домашний компьютер

ЖУРНАЛ СОВРЕМЕННОЙ СЕМЬИ

#7_2004



игровые консоли

ДОМАШНИЙ КОМПЬЮТЕР #7_2004

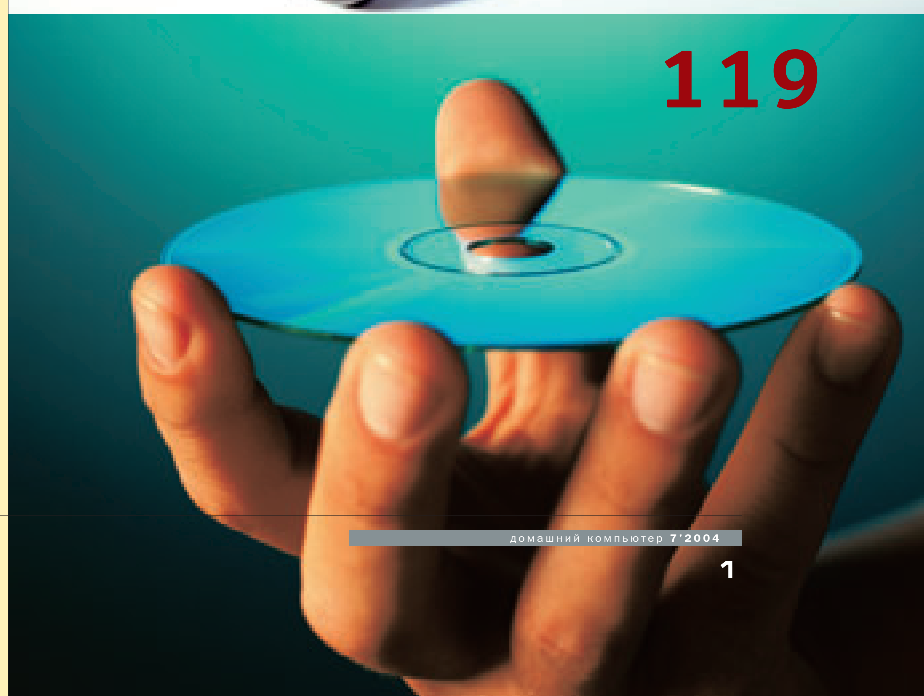
ИГРОВЫЕ КОНСОЛИ



38



24



119



Сделано в России

Роман **КОСЯЧКОВ**
rk@homepc.ru

«Высшее право часто есть высшее зло».
Теренций Публий

Моя дочь-шестилетка напрочь отказывается зачитываться соответствующими ее возрасту детскими книжками с картинками, и все норовит стащить какой-нибудь фолиант потолще из папиной *взрослой* библиотеки. Вот и сегодня с трудом отнял у ребенка невесть как попавший в ее руки пыльный томик князя Владимира Федоровича Одоевского издания аж 1911 года. Бережно протер тряпочкой его потертую кожаную обложку, собрался уж было поставить обратно на полку, да зацепился взглядом за первую страницу[1], потом за вторую, и пошло-поехало — пробежал по диагонали почти весь. В столь спешном, почти захлебном чтении, помимо ожидаемого от полузабытого хорошего текста удовольствия, словил и познавательный результат, многими годами ранее пропущенный, не оцененный. И случилось это на так и не законченном автором романе «4338-й год. Петербургские письма», наверное, самом первом фантастическом произведении, написанном на русском языке. Как оказалось, Одоевский сумел предсказать довольно много научных открытий как ближайшего для него, так и весьма отдаленного будущего. К примеру, цветную фотографию (а во времена Одоевского, в начале-середине 19 века, еще не было даже дагерротипов), открытие фотосинтеза растений и даже изобретение синтетических тканей. А отдельные куски его текста настолько меня восхитили, что не удержусь от цитирования. Вот первый отрывок: «Изобретена книга, в которой посредством машины изменяются буквы в несколько разных книг». Как думаете, о чем это князь поведал современникам? Уж не об электронных ли книгах, постепенно набирающих популярность, уж не о карманных ли компьютерах, вмещающих на своих карточках памяти сотни и сотни самых разных текстов? А вот и второй: «Настанет время, когда книги будут писаться слогом телеграфических депешей; …переписка заменится электрическим разговором». Вот вам и точное указание стиля *материалов*, помещаемых в современные газеты, журналы и даже книги определенного толка, вот вам и предсказание электросвязи, прежде всего, конечно, телефонной. И, наконец, еще одна цитата из романа, показавшаяся мне самой замечательной: «… будет приискана математическая формула для того, чтобы в огромной книге нападать именно на ту страницу, которая нужна, и быстро расчислить, сколько затем страниц можно пропустить без изъяна». Ведь князь ведет речь ни о чем ином, как о гипертексте, лежащем в основе всех публикаций в Интернете! Если бы князь больше думал не о просвещении и благотворительности, а о патентной защите своих изобретений, глядишь, история современных hi-tech-достижений выглядела бы совсем по-иному. Впрочем, это касается и Можайского с его самолетом, и братьев Черепановых с паровозом, и Попова с радио.

Скажете, последнее утверждение излишне оптимистично? И краткое, расплывчатое, почти намеком, описание чего-либо на досуге придуманного не дает автору почти никаких прав в современном мире? Ан нет — дает, и это, если брать по большому счету, довольно большая проблема, самое настоящее препятствие для технологического развития таких стран, как Россия. Поэтому вернем томик Одоевского обратно на полку и поговорим о правах изобретателей и иже с ними.

Для начала один пример. Еще в 1977 году некий немецкий гражданин Андреас Павел подал заявку на «портативное высокотехнологичное устройство для воспроизведения записанного звука», которое он назвал Stereobelt. И в 1978 году получил на него британский патент. В формуле изобретения существенны лишь несколько пунктов. Придуманное Андреасом устройство было стереофоническим, имело два гнезда для подключения наушников и некую специальную кнопку для приглушения громкости звука. Stereobelt никогда не выпускался в «железе» и существовал только в виде макета. А в 1979 году Sony вывела на рынок первый кассетный плеер под торговой маркой Walkman, который (надо же!) был стереофоническим, имел два гнезда для подключения наушников и устанавливаемую ныне буквально на любую звуковоспроизводящую технику кнопку Mute. Предприимчивый германец не стал утруждать себя дальнейшей разработкой и выпуском на рынок Stereobelt'а, что, вообще-то, и не мудрено, потому как высокие технологии, подобные заложенным в Walkman «ноу-хау» фирмы Sony, в тот момент ни Андреасу, ни кому-либо еще в мире были недоступны. Андреас стал судиться, напирая на формальное сходство Walkman'а с запатенто-

1 Как водится в «Избранном», томик начинался со знаменитого рассказа «Последний квартет Бетховена», который в свое время очень-очень хвалил А. С. Пушкин, приятельствовавший с князем.

ванным им устройством. В 80-е годы Sony вроде почти откупилась, выплатив Павелу 150 тысяч марок. Однако «изобретатель» не успокоился. Суды продолжались на протяжении почти четверти века, и вот, в самом начале июня этого года, стало известно, что стороны таки пришли к мировому соглашению, согласно которому Андреас Павел получит от корпорации несколько миллионов евро. Думаю, Sony просто надоело нести многолетние расходы на юридическое сопровождение процессов по искам германца, и факт выплаты отступных отнюдь не означает, что в далекие 70-е японская фирма хотя бы знала об «изобретении» Андреаса. Ради любопытства я еще раз просмотрел те места в знаменитой книге «Сделано в Японии» одного из основателей Sony Акио Мориты, в которых он рассказывает о создании первого Walkman'а. Акио вспоминает о том, что не желая ухудшать качество звучания портативного устройства, им было принято (наперекор господствовавшему в фирме мнению) довольно рискованное решение сделать его стереофоническим, хотя даже полноразмерные магнитофоны того времени чаще всего воспроизводили только монозвук. А также о том, как озаботившись удобством использования плеера в транспорте (покупка билета у кондуктора, необходимое общение с другими пассажирами), инженеры добавили в плеер кнопку приглушения звука. И о том, что помятуя о молодости большинства потенциальных покупателей Walkman'a, Морита настоял на необходимости именно двух гнезд для наушников, дабы влюбленная парочка могла слушать музыку вместе.

Эти свидетельства японского топ-менеджера вызывают доверие, потому как обоснование тех или иных технических решений, принятых при создании Walkman'а, выглядит очень и очень убедительно. И весьма натянутым, абсурдным, выглядит иск Андреаса Павела к японской корпорации. Однако же Павел добился своего! И прицеливается к чрезвычайно популярному цифровому плееру iPod компании Apple.

К сожалению, описанный случай далеко не единичен. И чаще всего, напротив, талантливые инженеры-одиночки и высокотехнологичные стартапы сталкиваются с тем, что те или иные существенные части планируемой ими к выпуску продукции защищены многочисленными патентами с весьма расплывчатыми формулами, принадлежащими, как правило, крупным корпорациям. И эти патенты своей содержательностью лишь немногим лучше патента Андреаса Павела на Stereobelt.

Мне вспоминается годичной давности разговор[2] с Борисом Бабаяном, научным руководителем компании «Эльбрус», разработавшей в 1998 году отечественный микропроцессор Elbrus 2K — чип, по признанию большинства западных специалистов, на годы опередивший самые современные модели зарубежных процессоров. Однако на рынке до сих пор «живого», в кремнии, процессора нет. И, видимо, уже не будет. Во-первых, потому что еще тогда Борис Арташесович сказал буквально следующее о перспективах производства Е2К: «Будут патентные проблемы. Современный процессор сделать, не нарушив чьих-то патентов — невозможно! Наши-то идеи мы запатентовали, но вот в процессоре есть кэш. Там масса нюансов, которые запатентованы… Это мир крупных фирм, у них все там решено между собой кросс-лицензированием, и они друг друга не боятся… Intel судиться с нами не будет, пока мы маленькие… Но предположим, мы сделали процессор. Теперь нужно его продать. Пусть он гениальный, быстрый, дешевый, совместимый со всем на свете. Крупная фирма — к примеру, HP — взяла наш процессор. Тогда в HP появляется вице-президент Intel и говорит — у нас с вами будут проблемы… И через все вот эти препятствия не пробиться». А во-вторых, потому что буквально на днях корпорация Intel зачислила в свой штат почти всех работающих в компании «Эльбрус» специалистов, общим числом 450 человек. Теперь у Бабаяна и его команды никаких патентных проблем, как, впрочем, и многих других, при разработке процессоров уже не будет. А корпорацию Intel можно только поздравить со столь удачным приобретением.

Печально во всей этой истории только одно: если поставить значок «Сделано в России» на кремниевых пластинах или готовой продукции нам, скорее всего, когда-нибудь и будет позволено, то гордо пометить таким знаком результаты интеллектуального труда (архитектуру новых процессоров, например), видимо, не удастся уже никогда.

Эх, российские изобретатели! И что вам было в свое время не запатентовать ну хоть какой-нибудь сумматор!

2 «Домашний компьютер», #3 2003.

редакция

главный редактор
Роман Косячков • rk@homepc.ru
зам. главного редактора
Евгений Козловский • ekozl@homepc.ru

редакторы
Кирилл Алёхин • ak@homepc.ru
Сергей Вильянов • serge@homepc.ru
Сергей Scout Кащавцев • scout@homepc.ru
Бёрд Киви • kiwi@homepc.ru
Сергей Костенок • kostenok@homepc.ru
Антон Кузнецов • kans@homepc.ru
Юрий Ревич • revich@homepc.ru
Денис Степанцов • dh@homepc.ru
Ольга Шемякина • shemyakina@homepc.ru

призы
Наталья Петроченкова • nata@homepc.ru

литературная редакция
Наталья Кудрявцева • knata@homepc.ru
Антон Кузнецов • kans@homepc.ru

дизайн и верстка
Марина Лаврушина • mlav@computerra.ru

рисунки
Алексей Бондарев • bond@computerra.ru

реклама
Светлана Карим-зода • svetas@homepc.ru
Елена Кострикина • ekos@computerra.ru
Ирина Шемякина • ishemyakina@computerra.ru

техническая поддержка
Вадим Губин • vga@computerra.ru

распространение
ООО «Компьютерная и бизнес пресса»
kpressa@computerra.ru
телефон
(095) 232-21-65

адрес редакции
115419, Москва
2-й Рощинский проезд, д. 8.
телефон
(095) 232-22-61, 232-22-63
факс
(095) 956-19-38
сайт
www.homepc.ru

Журнал зарегистрирован
Комитетом РФ по печати
Свидетельство о регистрации
№ 014 538
Учредитель Д. Е. Мендрелюк
Издатель C&C Computer Publishing, Ltd.
Отпечатано в типографии
Scanweb, Финляндия
Тираж 45 000 экз.
Цена свободная
Подписной индекс 34 288



Новые флагманы

Компания IBM объявила о выпуске двух дорогих и производительных ноутбуков серии ThinkPad T — T42 и T42p. Новинки оснащены 14,1- или 15-дюймовыми дисплеями, которые отличаются не только повышенной яркостью, но и фирменной технологией Flexview, обеспечивающей угол обзора 170 градусов во всех направлениях, что до недавнего времени было типично лишь для 17-дюймовых ЖК-мониторов. Интересно, что 15-дюймовые дисплеи впервые используются в моделях серии ThinkPad T, всегда отличавшихся малой толщиной корпуса и легким весом. Разумеется, основой новинок послужили новейшие процессоры Pentium M на ядре Dothan с тактовой частотой до 2 ГГц, лишь в некоторых конфигурациях по-прежнему используются чипы предыдущего поколения на ядре Banias. Старшие модификации T42p оснащаются профессиональной графической подсистемой ATI Mobility FireGL, дисплеем с разрешением 1600x1200 точек, контроллерами беспроводных сетей 802.11 a/b/g и полностью поддерживают весь набор технологий IBM ThinkVantage, включая систему быстрого восстановления системы Rapid Restore и фирменную аппаратно-программную систему безопасности, в состав которой входит специальная микросхема, предотвращающая несанкционированный доступ к данным. Как и в предыдущих моделях серии T, в новинках используется активная система защиты жесткого диска от ударов и падений: особый датчик реагирует на сильное ускорение компьютера и система временно блокирует головки жесткого диска. Топовые модификации T42 и T42p оснащаются многоформатным DVD-рекордером, устанавливаемым в фирменный отсек Ultrabay Slim; толщина такого накопителя — всего 9,5 мм. Благодаря новым процессорам инженерам IBM удалось добиться большей продолжительности автономной работы — до 6,4 часа, а при использовании дополнительной батареи — до 9 часов, то есть в течение всего рабочего дня. — ***О.Н.***

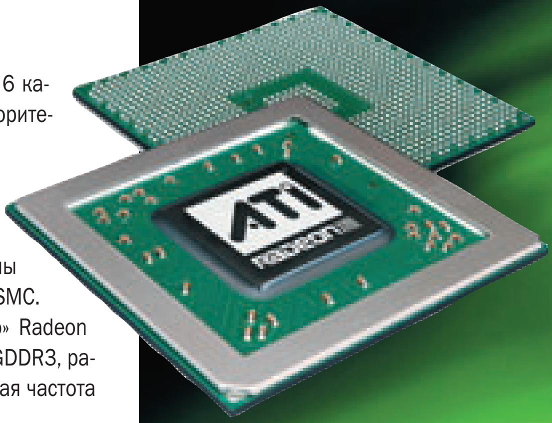
4-е воплощение MMC

Kingston Technology объявила о выпуске нового поколения накопителей на основе флэш-памяти форм-фактора MultiMediaCard. «Четвертая версия» карт MMC отличается от предшественниц повышенной скоростью чтения и записи: скорость записи данных на карты MMC 4.0 — до 17 Мбайт/с, а скорость чтения — до 20 Мбайт/с. В настоящее время карты памяти MMC используются в различных мультимедийных устройствах: проигрывателях цифровой музыки, карманных компьютерах и мобильных телефонах. Стандарт стал популярен за счет реализации простого последовательного интерфейса и низкого энергопотребления — а это один из главных критериев для использования в компактных устройствах с аккумуляторной батареей небольшой емкости.

Карты будут производиться в двух вариантах с различным рабочим напряжением — 3 В и 1,8 В. Kingston планирует выпускать карты MMC 4.0 емкостью 256 и 512 Мбайт, но в будущем объем карт нового стандарта достигнет 2 Гбайт. О конкретных сроках появления новинки на прилавках пока не сообщается. — ***К.Г.***



Восьмисотое чудо света



Трепещите, геймеры! В ответ на процессоры NVIDIA GeForce серии 6 канадская фирма ATI выпустила суперсовременные графические ускорители Radeon X800 Pro и X800 XT (кодовое название R420).

Чип Radeon X800 XT, состоящий из 160 млн. транзисторов, содержит 16 параллельных пиксельных конвейеров, 6 блоков вершинных шейдеров и способен обрабатывать до 8 млрд. пикселей и 800 млн. вершин в секунду. X800 работает с видеопамятью новейшего стандарта GDDR3 (с шириной шины 256 бит) и производится по 0,13-микронной технологии на заводах компании TSMC.

Новинка выпускается в двух версиях. Видеокарты на базе «полноценного» Radeon X800 — Radeon X800 XT Platinum Edition — отличаются 256 Мбайтами памяти GDDR3, работающей на эффективной частоте 1,15 ГГц (скорость доступа — 1,6 нс). Тактовая частота ядра составляет 525 МГц, ориентировочная цена — $500.

Основные отличия «облегченной» версии карт — Radeon X800 Pro — сокращенное число пиксельных конвейеров (до 12), частота ядра 475 МГц, памяти — 890 МГц (скорость доступа 2 нс) и цена примерно на $100 дешевле. Физически чипы X800 Pro и X800 XT идентичны, однако в урезанной версии отключаются 4 конвейерных блока.

Новинки поддерживают Microsoft DirectX 9.0 и пиксельные шейдеры версии 2.0. Самое интересное, что для X800 не нужен блок питания мощностью 500 Вт и пара отдельных кабелей питания, рекомендованных для GeForce 6 с ее чудовищным энергопотреблением; X800 Pro и X800 XT вполне довольствуются блоками мощностью 250–350 Вт. Кроме всего прочего, карты оснащены компактной системой охлаждения — в результате соседний слот PCI остается доступным. Похоже, инженеры ATI в очередной раз выпустили продукт, способный затмить достижения конкурентов. — ***О.Н.***

Мыслящая обувь



Одеждой, способной проигрывать музыку и заряжать батареи, сегодня трудно удивить, однако в обуви микросхем пока замечено не было. Теперь упущение исправлено — компания Adidas представила первые в мире «думающие» кроссовки. В новой модели, получившей название «1», реализована система амортизации, сходная по принципу действия с нервной системой человека. Дело в том, что для бегунов чрезвычайно важна степень упругости подошвы. Ранее проблема решалась подбором обуви в зависимости от массы тела, теперь же Adidas 1 «сами могут» подобрать упругость подошвы для спортсмена любой комплекции.

Каждый экземпляр кроссовок снабжен автоматической системой самонастройки. В качестве «рецептора» выступают датчик, размещенный под пяткой бегуна, и магнит, расположенный в нижней части подошвы. При постановке стопы на грунт датчик замеряет расстояние от верхней до нижней части подошвы, определяет степень сжатия и устанавливает требуемую степень амортизации. За одну секунду датчик производит более тысячи измерений, которые обрабатываются микрокомпьютером, расположенным под сводом стопы. Специальный чип сравнивает полученные данные с рекомендованными параметрами и определяет величину корректировки. После этого в дело вступает моторизованный привод: для повышения упругости электромоторчик поворачивает винт, который натягивает тросик, сжимая смягчающий элемент; когда жесткость подошвы становится избыточной, тросик удлиняется. Все это происходит так быстро, что человек этого просто не замечает.

Питание кроссовок осуществляется от миниатюрной батарейки со сроком службы 100 часов. Новинка появится в магазинах Adidas в декабре по внушительной цене в 250 евро. — ***О.Н.***

Тотальное нашествие iRiver

В начале мая широко известная российским пользователям компания iRiver представила сразу девять новых модификаций цифровых плееров, существенно обновив и расширив модельный ряд.

Четыре линейки — iFP700, iFP800, iFP900 и iFP1000 — выполнены на базе флэш-памяти. Серии 700 и 800 включают по четыре модели, отличающиеся лишь объемом встроенной памяти (128, 256, 512, 1024 Мбайт) и цветом корпуса. Все плееры поддерживают протокол USB 2.0, декодируют формат Ogg Vorbis (помимо MP3 и ASF) и способны проработать до 50 часов от одного элемента типа АА. Модель iFP900, ко всему прочему, оснащена 1,2-дюймовым цветным низкотемпературным поликристаллическим LCD-экраном с диагональю 1,2 дюйма и разрешением 260 тыс. точек и способна отображать фотографии в формате JPEG. Две модели серии iFP1000 (объем памяти 256 и 512 Мбайт) снабжены встроенной выдвигающейся фотокамерой с разрешением 640x480 пикселей, цветным дисплеем с диагональю 1,2 дюйма и съемным ионно-литиевым аккумулятором. Поставки плееров 800-й серии в Россию пока не планируются.

Имиджевая модель iFP-1100 также сделана на основе флэш-памяти (128, 256 и 512 Мбайт). Плеер, внешне напоминающий медальон, можно использовать и как USB-брелок для переноса данных; оригинальность конструкции наушников в том, что они подключаются к интерфейсному разъему. iFP1100 умеет самостоятельно заряжать литий-полимерный аккумулятор через порт USB, способен воспроизводить музыку в течение 20 часов и будет неплохо смотреться в качестве высокотехнологичного украшения на изящной дамской шейке.

iMP-900 в скором времени придет на смену популярному CD-MP3-плееру iMP550. Самая тонкая в мире новинка (13,7 мм) отличается оригинальным дизайном и способностью проработать от одного комплекта батарей до 100 часов. Модель iMP-1000 позволит просматривать видеофильмы и клипы в форматах DivX и MPEG-4 на экране телевизора, а iMP-1100 станет первым в мире плеером со встроенным 2-дюймовым TFT-дисплеем, на котором можно смотреть фильмы в дороге.

В новую линейку портативных плееров на жестких дисках вошли три устройства: H-300, PMP-100 и PMC-100. H-300 — логическое продолжение серии iHP-100: он оснащен цветным 2-дюймовым TFT-экраном для просмотра файлов JPEG и BMP; способен воспроизводить музыку в форматах MP3, WMA, WAV, OGG и ASF, а также поддерживает стандарт USB On-The-Go, что дает возможность подключать к плееру внешние USB-устройства (цифровую фотокамеру или другой плеер). Объем дискового пространства может составлять 20 или 40 Гбайт. Устройства PMP-100 и PMC-100 (на основе Microsoft Portable Media Center) оснащены жестким диском на 40 Гбайт и 3,5-дюймовым цветным TFT-экраном. Они не только способны воспроизводить музыкальные файлы различных форматов, но также позволяют играть в игры и просматривать видео в форматах DivX версий 3.0, 4.0, 5.x и MPEG-4.

Разумеется, во всех новых моделях реализован интерфейс USB 2.0 и возможность обновления программного обеспечения. До появления новинок в продаже информация о розничных ценах пока не разглашается. — ***И.Т.***



max select

НОУТБУКИ

Тонкие, лёгкие, беспроводные.
Максимальные возможности, которые вы ожидали от портативных компьютеров.
TravelBook M5Wide, TravelBook X7/X7+, TravelBook Z4 на базе технологии Intel® Centrino™ для мобильных ПК.



TravelBook M5Wide

Широкий дисплей (соотношение сторон **15:10**)
для комфортного просмотра DVD
Мощная видеокарта NVIDIA GF FX 5200Go с 64Mb DDR
с поддержкой DirectX 9 - для современных игр.



TravelBook X7 / X7+

Дисплей с диагональю 15".
Разрешение 1400x1050 точек - на **87%** больше
информации, чем при разрешении 1024x768.
Мощная видеокарта ATI Mobility Radeon 9600 / 9700 с 128 Mb DDR
с поддержкой DirectX 9 - для современных игр.



TravelBook Z4

Встроенная видеокарта и батарея
повышенной емкости обеспечат **длительное**
время автономной работы.
Биометрическая система идентификации
поможет сохранить конфиденциальные
данные.

www.maxselect.ru

intel inside centrino MOBILE TECHNOLOGY

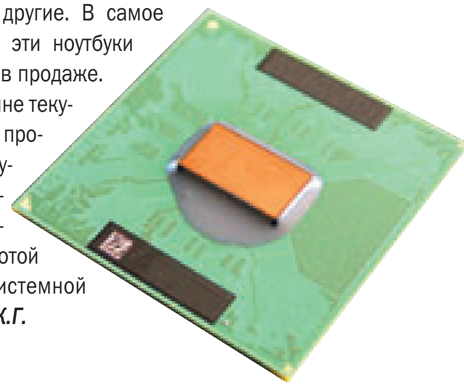


90 мобильных нанометров

В конце мая компания Intel представила в России новую линейку мобильных процессоров Pentium M, ранее известных под кодовым именем Dothan. От предыдущих Pentium M (Banias) новые процессоры прежде всего отличаются тем, что они произведены по новейшей 90-нанометровой технологии. Кэш-память второго уровня у Dothan увеличена до 2 Мбайт, что в два раза больше чем у прошлогодних Pentium M. Пока в линейке Dothan три модели, но в течение года модельный ряд пополнится.

Три новых модели были выпущены под индексами 735, 745 и 755. Все они работают на частоте системной шины 400 МГц и различаются лишь тактовой частотой — у топовой модели Pentium M 755 она составляет 2 ГГц, у 745-й модификации — 1,8 ГГц, наконец у младшей, 735-й — 1,6 ГГц. Использование более «тонкого» технологического процесса позволило увеличить время автономной работы ноутбуков на базе Dothan — тестовые образцы на базе самого экономичного Pentium M 735 проработали от батарей более шести часов.

Образцы новых моделей на платформе Centrino и на базе процессоров Pentium M Dothan уже представили практически все ведущие российские и зарубежные производители. Среди них — IBM, Dell, Asus, Samsung, Rover Computers, iRu и другие. В самое ближайшее время эти ноутбуки должны появиться в продаже. А во второй половине текущего года линейка процессоров Dothan будет дополнена моделями с повышенной тактовой частотой и поддержкой системной шины 533 МГц. — *К.Г.*





Гоночная память

Крупный российский дистрибьютор, компания Merlion, объявила о начале сотрудничества с тайваньским производителем модулей памяти Golden Emperor International Ltd. (www.geil.com.tw). Модули этой компании — тщательно отобранные, прошедшие серию жестких тестов, обладают лучшими показателями производительности, чем «в среднем по стране». В начале июня в России поступили в продажу две линейки модулей GeIL — Golden Dragon Series DDR и Ultra Platinum DDR.

В ассортименте каждой линейки есть модули DIMM, работающие как на стандартной частоте 400 МГц (PC3200), так и на повышенных частотах. Топовые модули Golden Dragon работают на результирующей частоте 466 и 500 МГц (PC3700 и PC4000). Серия Ultra Platinum — модули, предназначенные в первую очередь для оверклокеров, желающих гарантированно получить максимально возможную производительность системы. Например, память Ultra Platinum PC4400 способна работать на «официальной» частоте 550 МГц с таймингами CAS 3-8-4-4. Вся серия модулей Platinum оснащена радиатором с платиновым покрытием и специальной термонаклейкой, с помощью которой можно наблюдать за температурой модуля.

Модули памяти GeIL Golden Dragon и Ultra Platinum поставляются только в оригинальной retail-упаковке по одному или по два модуля в наборе. На все модули GeIL предоставляется пожизненная гарантия от производителя. — *К.Г.*

Все и сразу, недорого

Компания Hewlett-Packard продолжает расширять линейку многофункциональных устройств. Популярность «комбайнов», объединяющих в себе функции принтера, сканера и копира растет день ото дня, а новые модели как нельзя лучше подходят для использования в домашних условиях — в том числе и потому, что позволяют экономить место.

Одним из таких устройств стала сверхкомпактная модель HP PSC 1215. Несмотря на небольшие размеры (426x259x170 мм), комбайн оснащен полноценным планшетным сканером и обеспечивает фотографическое качество цветной печати. Кредо нового МФУ — предельная простота в использовании: например, скопировать страницу с изменением масштаба можно с помощью одной кнопки. Печать производится с разрешением до 4800 точек на дюйм с применением технологии PhotoRet III, улучшающей качество отпечатков. Оптическое разрешение сканера — 600x2400 точек на дюйм при 36-битном цвете. При этом рекомендованная стоимость МФУ — всего $109.



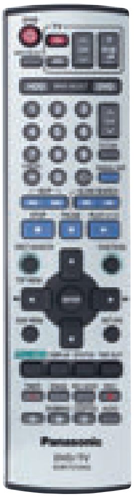
Обновилась и более функциональная модель линейки МФУ — HP OfficeJet 4255, которая, помимо стандартных функций, оснащена встроенным телефоном, факсом и модемом на 33,6 Кбит/с. OfficeJet 4255 оборудован автоподатчиком на 20 листов, скорость печати — до 17 черно-белых страниц в минуту и до 12 страниц в цвете. Сканирование производится с разрешением 600x1200 точек на дюйм. При цветной печати используется технология улучшения качества изображения PhotoRet IV, разрешение — 4800x1200 точек на дюйм. В число дополнительных возможностей входят: шестицветная печать (при условии установки дополнительного фотокартриджа) и печать в формате 10x15 см без полей. Рекомендованная стоимость устройства — $199. — *К.Г.*

Видеомагнитофоны — в утиль

Panasonic обновил ассортимент цифровых видеорекордеров серии DIGA. Эти устройства позволяют записывать видео на диски DVD-RAM и DVD–R, а также на встроенный жесткий диск. Новая модель DMR-E85HEE-S оснащена 80-гигабайтным винчестером и позволяет в режиме EP записать на жесткий диск более 140 часов видеоинформации, которую затем можно отредактировать и в нужном порядке записать на DVD.

Устройство снабжено удобным графическим интерфейсом и множеством функций по управлению записью и воспроизведением. Например, имеется возможность просмотра записанной телепередачи с одновременной записью другого фрагмента. Есть режим «сдвига во времени», с помощью которого можно приостановить просмотр программы или вернуться к ее началу или любому другому фрагменту. Видеорекордер позволяет составлять плей-листы, в которые можно включать фрагменты, записанные на жестком диске или DVD. С помощью этой же функции можно отредактировать содержимое жесткого диска для записи на DVD. Устройство поддерживает запись звука без сжатия (только в режиме записи с наилучшим качеством; при этом на жесткий диск помещается около 18 часов видео). Помимо возможностей записи, DMR-E85HEE-S способен воспроизводить музыку в формате MP3 с дисков CD-R/RW. Также поддерживается формат DVD-Audio. — *К.Г.*







Больше линуксов, хороших и разных

В Коробочные версии дистрибутива на базе открытой операционной системы Mandrake Linux теперь будут официально продаваться в России. Компания «ЛинуксЦентр» подписала соответствующее соглашение с французской фирмой-разработчиком MandrakeSoft. В середине июня в России начнется продажа последней, десятой версии дистрибутива.

В MandrakeLinux 10.0 использованы все самые современные наработки в области открытого софта, а также включены некоторые коммерческие разработки для Linux. Система базируется на ядре Linux 2.6, включает менеджеры рабочего стола KDE 3.2 и Gnome 2.4.2. В новой версии ОС улучшена поддержка современных аппаратных технологий — стандартов Serial ATA, USB 2.0, FireWire и других. Также в дистрибутив включены коммерческие драйверы для видеокарт на графических процессорах NVIDIA и ATI, чипсетов и видеоускорителей Intel.

Самый недорогой дистрибутив Discovery включает 3 диска с операционной системой, офисными программами и играми. В комплект поставки входит CD MandrakeMove!, позволяющий работать с ОС без установки на жесткий диск. Стоимость этой версии — всего 545 руб. За 945 руб. будет предложен комплект из 6 дисков MandrakeLinux 10.0 PowerPack, а самый широкий набор ПО представлен в дистрибутиве PowerPack+. Этот пакет включает серверное ПО, средства разработки и ПО для организации коллективной работы. Третий вариант дистрибутива поставляется на 8 CD-дисках и одном DVD, стоимость комплекта — 1545 руб. — ***К.Г.***

Быстрее, шире и еще шире

В конце мая Samsung Electronics представила сразу три модели телевизоров класса hi-end с большой диагональю экрана. Все модели поддерживают стандарт телевидения высокой четкости (HDTV), технологию улучшения качества изображения DNIe и обладают весьма достойными характеристиками.

ЖК-телевизор Samsung LW-46G15W в настоящее время — самый большой из серийно выпускающихся (46 дюймов). Разрешение экрана — 1920x1080 точек, яркость — 500 кд/м^2 при контрастности 800:1. Время отклика матрицы — менее 12 мс, а угол обзора — 170° по вертикали и горизонтали. Технология DNIe третьего поколения позволяет увеличить плотность изображения в шесть раз, за счет чего картинка выглядит более четкой.



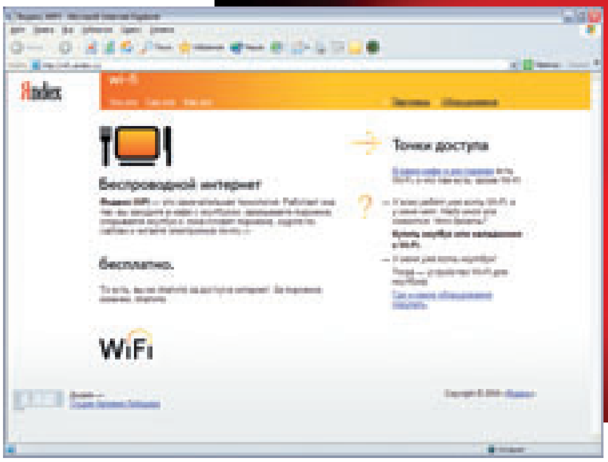
Телевизор оснащен датчиком яркости внешнего освещения и системой цветокоррекции. По заявлению производителя, благодаря этому при любом освещении и качестве сигнала обеспечивается достоверное изображение. Не забыли в Samsung и о звуке — в модели LW-46G15W реализована система TruSurround XT, поддерживающая эффекты «звук вокруг», SRS TruBass и Wow, а также функцию, улучшающую четкость диалогов. В продаже новинка появится осенью текущего года, стоимость составит $11 000.

Помимо презентации серийной модели, Samsung объявила о двух новых разработках. Во-первых, это самая большая в мире плазменная панель с диагональю более двух метров (80 дюймов), а также усовершенствованная модель ЖК-телевизора с диагональю 57 дюймов. Новые модели отличаются повышенными показателями яркости и контрастности, а ЖК-модель и сверхнизким временем отклика — менее 8 мс. — ***К.Г.***

Интернет по цене пирожного

26 мая в Москве был запущен проект компании «Яндекс», посвященный популяризации беспроводного доступа в Интернет. Проект развивается в тесном сотрудничестве с поставщиками оборудования — компаниями Intel и IBM, провайдером «Таском» и сетью ресторанов «Ростик Групп». В некоторых из ресторанов этой сети теперь можно воспользоваться бесплатным доступом в Интернет, если у вас есть с собой ноутбук или КПК с поддержкой стандарта беспроводной связи Wi-Fi.

На текущий момент услуга предоставляется в ресторанах «Американский Бар и Гриль», «Санта Фе», «T.G.I. Friday's», но в скором времени представители «Ростик Групп» обещают пополнить список ресторанами «IL Патио», «Планета Суши», «Мока Локка» и «Бенихана», доведя количество точек доступа до 70. Между тем, в наиболее доступных ресторанах быстрого питания «Ростик'с» бесплатный доступ в Интернет «без проводов» предоставлять не планируется.



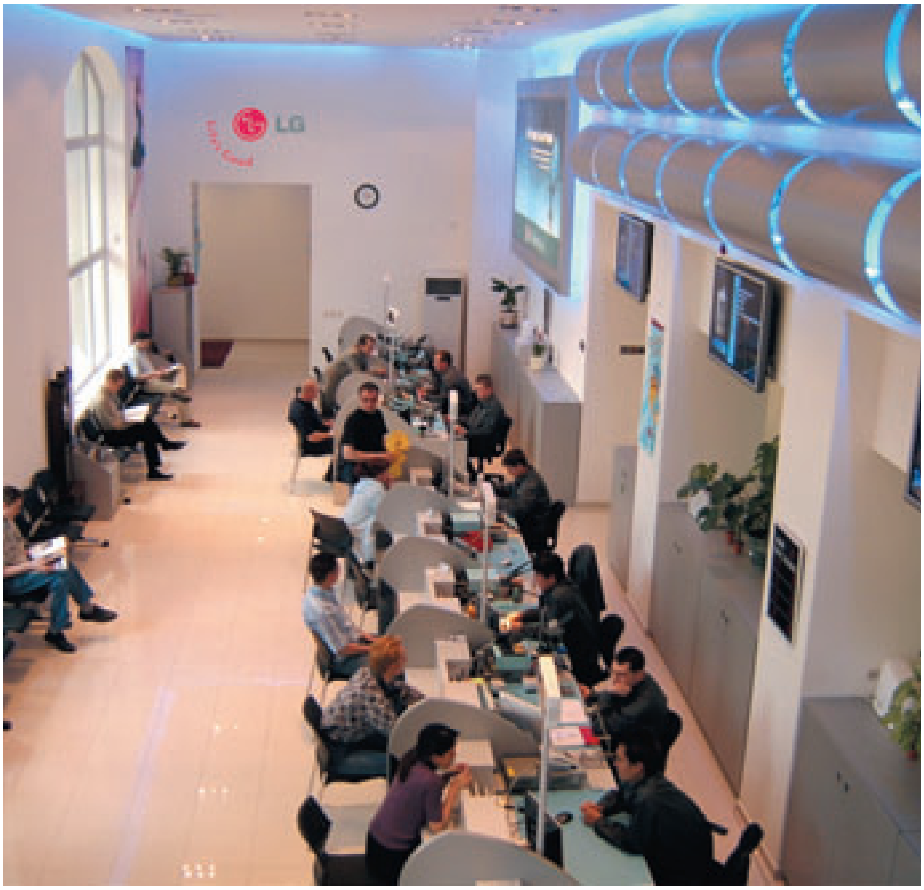
Представители «Яндекс» подчеркивают, что в рамках данного проекта они готовы сотрудничать и с другими компаниями, как столичными, так и региональными. Это позволяет надеяться, что Wi-Fi в России станет универсальным способом мобильного доступа в Интернет. Технология Wi-Fi обеспечивает беспроводную передачу данных с высокой скоростью, а значит, у посетителей ресторанов будет возможность с комфортом «посидеть в Интернете», пока готовится заказ. Как сказано на сайте проекта http://wifi.yandex.ru: «То есть вы не платите за доступ в Интернет. За пирожное, конечно, платите». — ***К.Г.***

Ремонт за полчаса

В мае LG Electronics открыла в Москве рядом с метро «Парк Победы» специализированный сервисный центр по ремонту мобильных телефонов. Его главной особенностью стала новая система работы, названная LG «Лицом к лицу». Основное преимущество системы в том, что мелкий ремонт аппаратов производится в присутствии заказчика, при этом на большинство работ уходит не более получаса.

В сервисном центре работают специалисты, прошедшие стажировку на заводе компании LG в Корее. Ежедневно посетителей обслуживают 25 специалистов, при этом центр получает возможность проводить до 340 ремонтов в день. Если ремонт займет более суток, клиенту временно будет предоставлен другой мобильный телефон. Помимо ремонта, в центре можно обновить прошивку телефона, установить новые программы, мелодии и картинки.

Таким образом, практика работы сервисных центров, когда даже для пустякового ремонта телефон забирали на неделю, а то и более долгий срок, постепенно уходит в прошлое. Многие абоненты просто не смогут позволить себе роскоши остаться без связи на длительный период. В LG решили эту проблему — остается надеяться, что примеру корейцев последуют другие производители. — ***К.Г.***





Миллион зеркал

Французская компания Sagem, более известная в нашей стране, как производитель мобильных телефонов, выпустила новую модель широкоформатного телевизора. 50-дюймовый (127 см) Sagem Axium по функциональности относится к моделям топ-класса. Среди возможностей ТВ — поиск и сортировка эфирных каналов с установкой индивидуальных параметров усиления сигнала для каждого, функция «картинка в картинке» и вывод двух каналов на экран, телетекст.

Sagem Axium оснащен стереоколонками и сабвуфером, поддерживает вывод звука на внешний усилитель, а также снабжен двумя тюнерами и тремя разъемами SCART, с помощью которых можно подключить до 9 источников видеосигнала. Кроме того, Axium может подключаться ПК с помощью аналогового, либо цифрового интерфейса DVI.

Экран Sagem Axium формата 16:9 с разрешением 1280x720 точек, контрастностью 2500:1 и яркостью 500 кд/м^2 выполнен с применением технологии DLP, которая используется в проекторах. Каждая точка на экране (всего их больше миллиона) представлена отдельным управляемым зеркалом, на которое подается красный, зеленый или синий цвет. Картинка на экране создается поворотом зеркал на определенный угол. В результате изображение получается чрезвычайно ярким и насыщенным — считается, что в данном плане DLP-экраны превосходят TFT-дисплеи и плазменные панели. Ориентировочная цена модели — около 4000 евро. — ***К.Г.***

Всеобщая цифрография



В рамках собственной программы EasyShare компания Kodak продолжает продвигать технологии цифровой фотографии. Новые цифровые фотокамеры DX7440, DX7530 и DX7330 представляют собой простые в управлении аппараты, адресованные как фотолюбителям, так и начинающим фотографам.

Четырехмегапиксельная камера DX7440 снабжена объективом Schneider-Kreuznach Variogon с 4-кратным оптическим трансфокатором и временем срабатывания затвора 0,2 с. Фирменный процессор Kodak Color Science позволяет получить максимально естественную цветопередачу и добиться правильной экспозиции. В DX7440 есть автоматические и ручные настройки диафрагмы, выдержки (от 1/1400 до 64 с), чувствительности и компенсации экспозиции, а на большом 2,2-дюймовом дисплее удобно просматривать сделанные снимки. Запись снимков и видеороликов осуществляется в форматах JPEG и AVI на встроенную память объемом 32 Мбайта или флэш-карты SD/MMC. Рекомендованная цена камеры — около 300 евро.

Модель CX7530 (около 250 евро) оснащена 5-мегапиксельной матрицей, объективом с 3-кратным оптическим трансфокатором, чипом Kodak Color Science и 1,8-дюймовым дисплеем. Трехмегапиксельный аппарат CX7330 (около 150 евро) — модель начального уровня, снабженная объективом Kodak Retinar с 3-кратным оптическим зумом, чипом Kodak Color Science, 1,6-дюймовым дисплеем и 16 Мбайтами встроенной флэш-памяти.

Модели камер семейства EasyShare способны мгновенно сделать снимок нажатием кнопки затвора, независимо от режима работы камеры. Еще одна общая для трех камер функция «Любимые»: одним нажатием кнопки Share пользователь может сохранять до 200 снимков в альбоме камеры. — ***О.Н.***

Олег Нечай • nechay@computerra.ru
Константин Гончаров • k_goncharov@computerra.ru



Компьютеры "МИР" в ритме будущего
intel inside pentium 4 HT
В РИТМЕ БУДУЩЕГО
КОМПЬЮТЕРЫ "МИР"
Инвестируйте в будущее своих детей
МИР
"МИР VIP"
Ультрасовременная модель компьютера "МИР" для дома.
Новейшая техническая разработка - компьютер серии "МИР" на базе процессора Intel® Pentium® 4 3.2 ГГц с технологией Hyper-Threading.
Модель позиционируется как графическая станция с широким диапазоном применения - от рабочего места дизайнера до мощной игровой системы для дома.
"МИР VIP" предназначен для выполнения сложных и ресурсоемких задач, связанных с трехмерной графикой. Конфигурация модели оптимизирована для процессора с технологией Hyper-Threading, которая повышает производительность компьютера за счет модернизации такой функции системы, как выполнение двух задач одновременно.
Intel® Pentium® 4 3,2 GHz (800MHz FSB)/ MB 5478 ASUS P4C800 Deluxe / / HDD 250 Gb / 2 x DIMM 512Mb DDR / FDD3,5" / SVGA AGP RadeOn 9800 Pro / MS Windows XP / DVD±RW SONY / Звуковая карта CREATIVE "SB AUDIGY 2"
■ Самый выгодный кредит за 15 мин
Помогите своим детям высвободить заложенный в них потенциал.
Инвестируйте в их образование - приобретите ПК, на котором они будут проводить исследования и выполнять домашние задания, а именно компьютер "МИР" на базе процессора Intel® Pentium® 4 с технологией HT.
Intel, логотип Intel, Intel Inside, логотип Intel Inside, Intel Centrino, логотип Intel Centrino, Celeron, Intel Xeon, Intel SpeedStep, Itanium, Pentium и Pentium III Xeon являются товарными знаками или зарегистрированными товарными знаками корпорации Intel и ее подразделений в США и других странах.
■ 3000 наименований товаров
■ Интернет каталог www.fcenter.ru
■ Время работы: 10-20, без выходных
■ Бесплатная доставка*
■ Удобная автостоянка
■ Резервирование товара через интернет
■ Оплата через операционную кассу банка*
■ Пункт обмена валюты
■ Возможность оплаты в валюте*
■ Оплата кредитными картами
■ Подарки покупателям
■ Соответствие стандартам
■ Техническая поддержка
■ Магазин аксессуаров*
■ Магазин компьютерной литературы*
■ Обучающий интерактивный курс для работы на ПК в комплекте
* полную информацию о товарах и услугах в конкретных магазинах компании "Ф-Центр" уточняйте на сайте www.fcenter.ru
Ф-ЦЕНТР
КОМПЬЮТЕРЫ ОРГТЕХНИКА КОМПЛЕКТУЮЩИЕ
www.fcenter.ru
салоны-магазины в Москве :
"Бабушкинская", ул. Сухонская, д.7а, тел.: (095) 105-6447
"Улица 1905 года", ул. Мантулинская, д.2, тел.: (095) 105-6445
"Владыкино", Алтуфьевское шоссе, д.16, тел.: (095) 903-7333
сервисный центр :
"Бабушкинская", ул. Молодцова, д.1, тел.: (095) 105-6447

Денис **СТЕПАНЦОВ**
dh@homepc.ru

ТЕЛЕФОНЫ – ВАГОНАМИ!







После посещения шестнадцатой международной выставки «Связь-Экспокомм», которая традиционно проходила в Москве с 11 по 15 мая, и у меня и у моих коллег осталось двойственное впечатление. Многие ругали выставку за излишнюю «попсовость», излишнюю раздутость (как-никак — все же 7 павильонов!) и отсутствие должного количества новинок. Что ж, упреки справедливы, но своего устроители добились — привлекли широкие массы публики и дали возможность живьем увидеть то, что до сих пор мы могли наблюдать только в Интернете. Правильно и то, что в этот раз выставка была действительно профильной — стендов с компьютерной техникой было крайне мало, можно даже сказать, они затерялись в общей массе экспонентов. А что касается просто-таки невероятного количества школьников, студентов и пожилых людей в поисках бесплатных пакетиков, ручек, шариков и прочего — никуда не денешься, неотъемлемая составляющая практически любой публичной экспозиции.

Как уже говорилось, на первый взгляд выставка казалась огромной, и охватить ее за один день было нереально. Впрочем, если отбросить (а мы так и сделаем) экспонентов сугубо профессионального оборудования, а также проигнорировать реселлеров сотовых телефонов, аксессуаров и карманных ПК, останутся собственно производители и, конечно же, операторы сотовой связи и интернет-провайдеры. Впрочем, операторы занимались исключительно популяризацией себя любимых, причем традиционно шумными методами — шоу, танцами, боди-артом, «топлесс» и прочими перформансами, а также ликбезом «непродвинутой» части населения — наглядной демонстрацией услуг MMS и GPRS в сочетании с низкими тарифами.

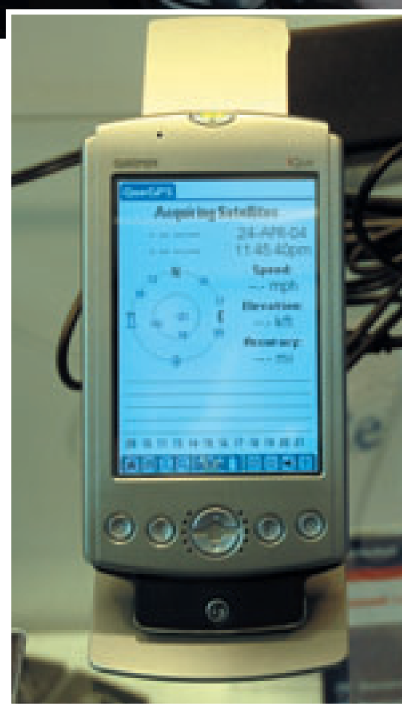
Кстати говоря, на выставке очень четко прослеживалось несколько глобальных тенденций. В первую очередь — в развитии беспроводных технологий, которые наконец-то стали «реальностью, данной нам в ощущениях», — все павильоны и прилегающая к ним территория были покрыты сетями Wi-Fi (802.11b). Любой желающий, не поленившийся взять с собой ноутбук или КПК с Wi-Fi мог вкусить бесплатного Интернета, а на стенде компании Comstar (www.comstar.ru) даже снабжали Wi-Fi-картой тех, у кого ноутбук не поддерживал данную технологию. «МТУ-Интел» (http://tochka.ru) помимо этого занималась популяризацией ADSL-подключения в виде услуги «Стрим», как для малого бизнеса, так и для конечного потребителя. Те,



у кого хватило энтузиазма дождаться своей очереди, могли «накачать» себе MP3-композиций с удаленного сервера, попутно оценив скорость закачки; более того, бесплатно получить CD-R-диск, записав и утащив с собой все, что успели загрузить. В сфере «Wi-Fi для конечного пользователя» отлично поработала Intel (www.intel.ru), на стенде которой пять дней напролет трудолюбиво рассказывали, показывали и давали попробовать все прелести беспроводных технологий, платформы Centrino и, конечно же, «умного дома».

Вторая, не менее интересная тенденция — мобильный Интернет. Не тот, который там, где есть публичная точка доступа Wi-Fi (их пока даже в Москве единицы), а тот, который в зоне покрытия сотовой сети. Про GPRS сегодня не знают разве что в деревне Гадюкино, где все время дожди, а вот SkyLink (http://skylink.msk.ru) уже показывал реальную скорость передачи данных, доходящую до 153 Кбит/с, то есть в три раза больше «самого быстрого» GPRS. Те, кто тестировал оборудование, представленное на выставке, констатировали скорость передачи в 10–20 Кбайт/с. Также SkyLink демонстрировал пилотный проект сети CDMA2000 1xEV-DO со скоростью передачи данных до 2,4 Мбит/с.

Очень интересен тот факт, что на российских горизонтах забрезжили первые лучи сетей третьего поколения. Если в двух словах, то сети 3G (в России они будут называться согласно европейскому стандарту — UMTC) используют широкополосный радиоканал для передачи цифровых данных на мобильное устройство: для абонентов с высокой мобильностью (до 120 км/ч) — не менее 144 Кбит/с; с низкой мобильностью (до 3 км/ч) — 384 Кбит/с; для















неподвижных объектов на коротких расстояниях — 2,048 Мбит/с. Мобильные телефоны с поддержкой этого стандарта могут работать как видеокамера, позволяя видеть абонента во время разговора, а также смотреть фильмы, принимать телевизионные каналы и, разумеется, выходить в Интернет. Несколько подобных аппаратов (реально демонстрирующих все преимущества 3G перед сетями второго поколения) от разных производителей можно было увидеть на стендах Alcatel и Siemens. Все это безумно интересно и здорово, но, увы, еще очень далеко, поскольку полноценным образом сети третьего поколения работают только в Японии; даже в США и Европе подобная услуга пока не стала массовой. Минсвязи России планировало выдать лицензии на предоставление услуг связи 3G еще в 1 квартале 2003 года, но воз и ныне там. Технологически операторы «большой тройки» могут запустить сети UMTC сразу после получения лицензии, но можно предположить, что на момент появления в России цены на подключение и соответствующие аппараты будут доступны далеко не каждому. Кстати, не стоит сбрасывать со счетов и альтернативную технологию Wi-MAX, продвижению которой активно способствует Intel. Насколько оптимистичны перспективы развития WiMAX в России, возглавляющий Intel г-н Баррет сообщит общественности несколько позже.

Еще одна, не слишком радостная тенденция — мобильные телефоны со встроенной камерой, похоже, стали по-настоящему массовым товаром, причем повышенного спроса; времена, когда камера казалась чем-то экзотическим, необязательным, увы, прошли безвозвратно. Некоторые производители компактных «цифромыльниц» всерьез высказывают опасения, что «камерные» мобильные аппараты могут подорвать продажи цифровых камер в ценовом сегменте до $250. И в самом деле, зачем тратить лишние деньги, когда достаточно просто купить мобильник и щелкать им направо и налево, изображая из себя папарацци. Бог с ним, что снимки получаются ужасающего качества, зато быстро, дешево и сердито. Впрочем, время идет и наверняка к концу года мобильники с мегапиксельной камерой (1280x960) станут не редкостью, а еще спустя полгода ими вообще уже никого не удивишь, поскольку не один производитель анонсировал аппараты, оснащенные камерами с двухмегапиксельной матрицей, а там и до трех недалеко. В иных серьезных российских компаниях, которым есть что скрывать от любопытных глаз, сотрудникам запрещают пользоваться телефонами с камерой, а посетителей предостерегают об ответственности за «мобильный шпионаж».

Все бы ничего, но от этой тенденции страдают пользователи, которым такая «фича» просто не нужна. Тем не менее, они вынуждены за нее платить, ибо поддержкой такой жизненно необходимой технологии, как Bluetooth, оснащаются лишь топовые модели сотовых телефонов и смартфонов (КПК пока еще «держатся»). Вначале — MMS, GPRS и непременно камера, и



лишь затем Bluetooth, который вместе с остальными «бонусами» влетает в немалую копеечку.

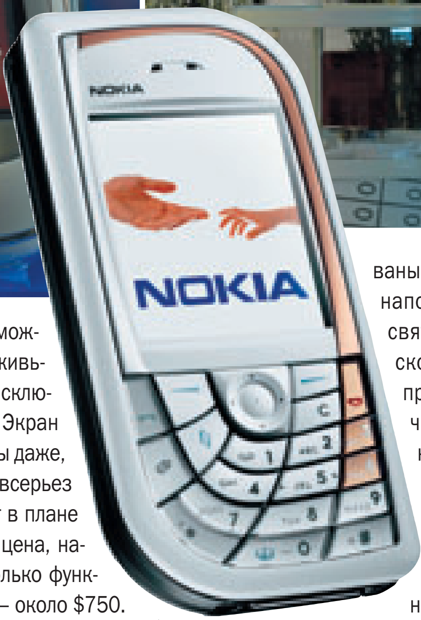
Оставим, наконец, глобальные направления и пройдемся по стендам производителей, отметив наиболее «свежее» и интересное. Начнем с компании Sharp (www.sharp.ru), поскольку ее абсолютно новый мобильный телефон GX-E30 на текущий момент — настоящий hi-end-продукт. Это «шелл» приличных размеров (26x95x49 мм), достаточно легкий (110 г), поддерживающий четыре (!) диапазона GSM (850/900/1800/1900), что означает беспроблемное использование в том числе на территории США. Аппарат оснащен двумя цветными дисплеями (внешним и внутренним), в нем реализована 40-голосная полифония, инфракрасный порт, WAP, GPRS, MMS, Java, Bluetooth, MP3-плеер; разумеется, он поддерживает загрузку мелодий, изображений и игр. Три, на мой взгляд, самых интересных момента: внутренний дисплей, изготовленный с применением технологии CG-Silicon, с разрешением 240x320 (!) точек и отображающий 262 144 цвета; мегапиксельная камера с 7-кратным (!) цифровым зумом, максимальным разрешением 1144x 858 точек и возможностью записи видео; и слот для карт памяти (!) SD/MMC (допустимый объем до 512 Мбайт). Уф. Боюсь, лимит восклицательных знаков я уже исчерпал.















Мне предоставили возможность пощупать аппарат живьем — впечатление было исключительно благоприятное. Экран просто изумительный, и я бы даже, закрыв глаза на камеру, всерьез рассматривал этот аппарат в плане приобретения, если бы не цена, настолько же высокая, насколько функционален этот мобильник — около $750. Штука хороша, но явно «не для всех». Да, чуть не забыл: аппарат максимально локализован на аппаратном уровне, вплоть до коробки, так что в этом плане у потенциальных покупателей проблем не будет.

Дальше поскачем «галопом по Европам»: добравшись до стенда Nokia (www.nokia.ru), мне удалось полюбоваться на 7610 (логическое продолжение модели 7600, с мегапиксельной камерой, MMS и Bluetooth) и смартфон 7700. Но безусловным хитом экспозиции я бы назвал клавиатурный коммуникатор 9500 на Symbian с поддержкой Bluetooth и Wi-Fi, который с нетерпением ждут многие из моих знакомых, жду и я. По заявлению представителей Nokia, сие чудо должно объявиться на российском рынке в начале осени, так что ждать осталось не так долго. Другая, тоже очень удачная модель (на сей раз просто телефон) 6230 уже продается; за трехдиапазонность, EDGE, GPRS, HSCSD, Bluetooth и камеру просят около $500. Увы, ничего из упомянутого подержать не удалось: аппараты были «замурованы» в стены стенда наподобие мощей святых в Печорской Лавре — пришлось ограничиться визуальным осмотром.

Большой экспозицией могла похвастаться компания Pantech (www.pantech.com), не так давно вознамерившаяся завоевать около 10% российского рынка. Помимо недавно представленных моделей[1] был показан новый «флагман» — «раскладушка» бизнес-класса GI100. Bluetooth'а бизнесменов, разумеется, лишили, но в качестве моральной компенсации оснастили аппарат биометрической системой отпечатка пальца, добавив к этому два дисплея по 260K цветов каждый, 1,3-мегапиксельную CMOS-камеру, GPRS, MMS, Java и 64-тональную полифонию. Выглядит неплохо. Правда, наибольший интерес вызвали прототипы концепт-аппаратов: тот, что напоминает дизайном пчелу, оснащен индикатором загрязнения окружающей среды; другой выполнен в модульном конструктиве с раздельными панелями управления, встроенным MP3-плеером, фото- видеокамерой и собственно мобильным телефоном; в каждому третьего умудрились вставить 5-мегапиксельную матрицу.

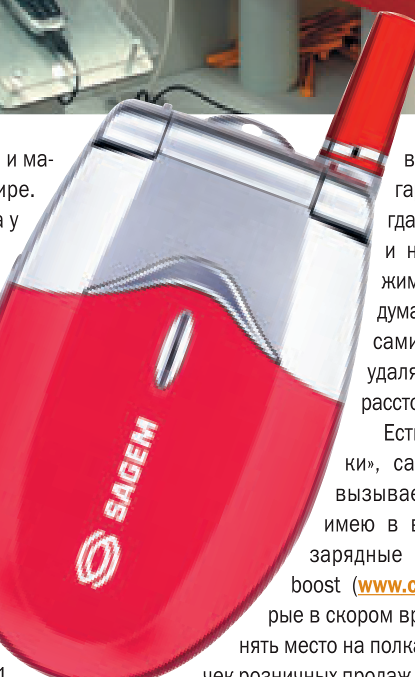
[1] См. раздел Highlights в #6 за 2004 г.

Не меньшими размерами отличался и стенд LG, где каждый аппарат можно было держать в руках сколько душе угодно, а от обилия разноцветных «раскладушек» просто кружилась голова. Впрочем, как вы понимаете, никаких кардинальных отличий между ними нет: цветность внутреннего дисплея — 65K или 260K, внешнего — 65K, 4K или монохромный; в обязательном порядке сколько-то-голосная полифония, MMS, WAP, Java, GPRS и камера, в основной массе 0,3-мегапиксельная. И — ни одной модели с Bluetooth. В общем, LG методично вбрасывает на рынок добротные консьюмерские модели, и наверное правильно делает. На «вершине технологической мысли» находятся модели U8150 и U8100, способные работать в диапазонах 900/1800 МГц и 2.1 ГГц, а самым продвинутым GSM-аппаратом (900/1800) на текущий момент считается T5100 — великолепная «раскладушка» с поворотным дисплеем (внутренний — 260K, внешний









65К цветов), 1,3-мегапиксельной камерой (разумеется, с возможностью захвата и воспроизведения видео), MP3-плеером, 40-голосной полифонией, поддержкой EMS/MMS и синхронизацией по USB.

Samsung в этом году «отобрал» под собственные нужды отдельный небольшой павильон, где помимо телефонов можно было увидеть новинки, представленные на CeBit: два смартфона под управлением Palm OS (SGH-i530 и SPH-i550), SGH-D710 на Symbian OS, SGH-i250 на Microsoft Smartphone 2003, а также коммуникатор SGH-i700. Появление этих устройств на российской выставке вселяет надежду, что мы все же увидим в продаже хотя бы некоторые из них.

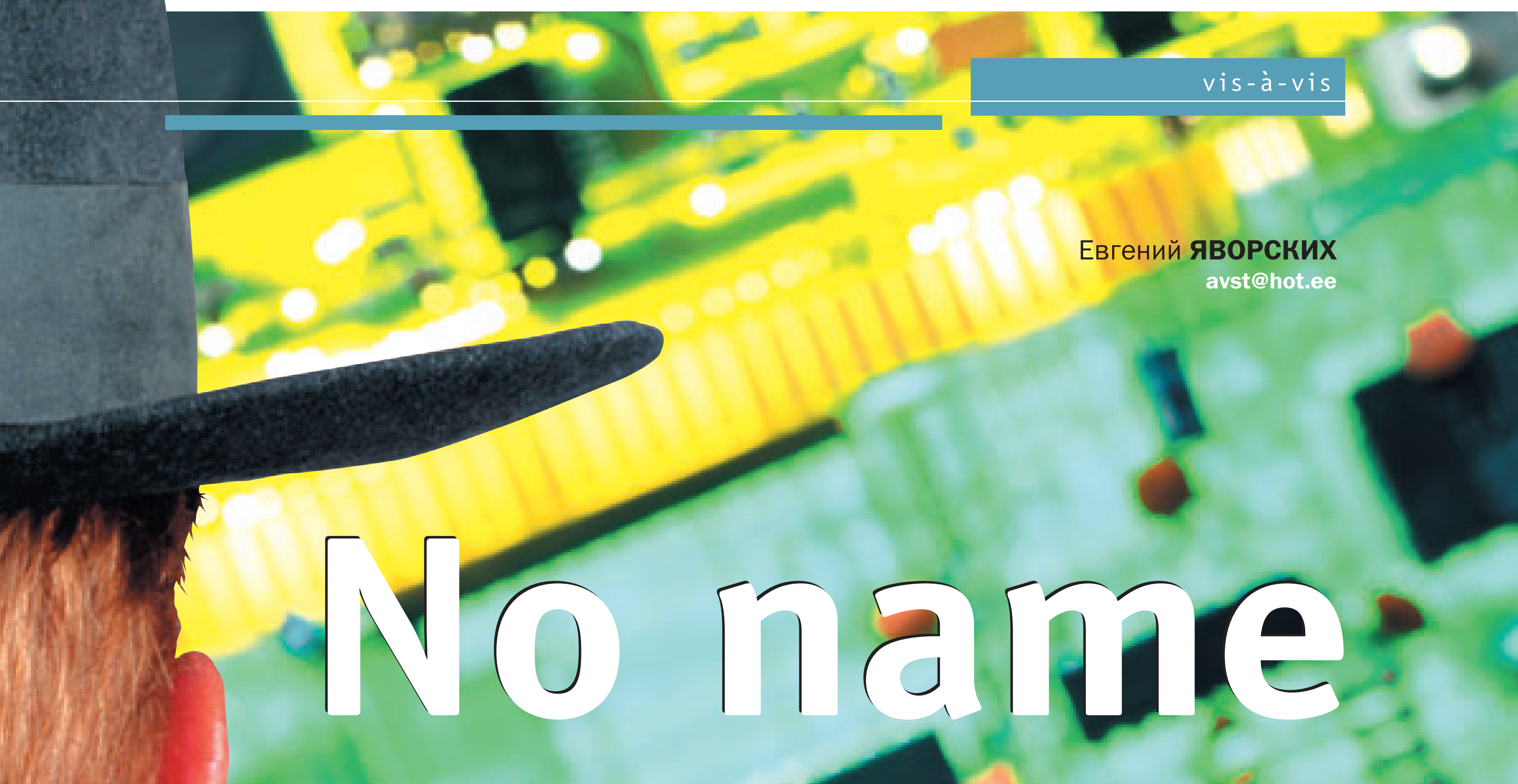
Можно было бы отметить еще и Panasonic, Siemens, Alcatel, Philips и Sagem, но, ей-богу, от бесконечных многоцветных дисплеев, камер, GPRS'ов и MMS'ов может закружиться голова не только у меня, но и у читателей. Поскольку портрет среднестатистического мобильного телефона сегодняшнего дня вы к этому моменту наверняка составили, напоследок расскажу о паретройке занятных штуковин.

Первая — интересная модель телефона от новичка на российском рынке, компании Kenned (www.kenned.ru). Модель L2050 — аппарат в форм-факторе наручных часов; как утверждают представители Kenned — самый легкий и маленький телефон в мире. Клавиши набора номера у этих «часов» расположены слева и справа от дисплея, который отображает 256К цветов. Все современные фишки, вроде камеры, полифонии, GPRS (класс 10) и Bluetooth присутствуют, плюс L2050 может синхронизироваться с ПК по USB-интерфейсу. Размеры аппарата — 68x49x21 мм при весе всего 60 г. Также на стенде этой компании показывали Bluetooth-гарнитуру 2-в-1: вторая функция — возможность работы с устройствами без поддержки Bluetooth с помощью специального адаптера, в том числе со стационарным телефоном.

DECT-гарнитуру C65 я приметил на стенде Plantronics (www.plantronics.ru). Интересное решение, которое состоит из базового блока и гарнитуры и может подключаться к любому аппарату стандарта DECT/GAP, «представляясь» дополнительной трубкой. Ну а о преимуществах разговора с небольшой гарнитурой на ухе, когда свободны обе руки и нет надобности зажимать трубку плечом, думаю, вы догадаетесь сами. C65 позволяет удаляться от базы на расстояние до 100 м.

Есть такие «полезняшки», сама идея которых вызывает восхищение. Я имею в виду одноразовые зарядные устройства Cell-boost (www.cellboost.ru), которые в скором времени должны занять место на полках большинства точек розничных продаж, а также супер-, гипер- и прочих «маркетов». Серебристая коробочка размером не больше зажигалки Zippo вставляется в разъем телефона и обеспечивает его питанием на 60 часов ожидания или час разговора. Пока на сайте анонсировано 12 разновидностей «батареек» — практически для всего актуального модельного ряда Motorola, Nokia, LG, Samsung, Sony Ericsson и Siemens, и ассортимент будет пополняться. О точных сроках появления в магазинах весьма востребованной новинки пока информации нет, заявленная стоимость одного экземпляра — 249 рублей.



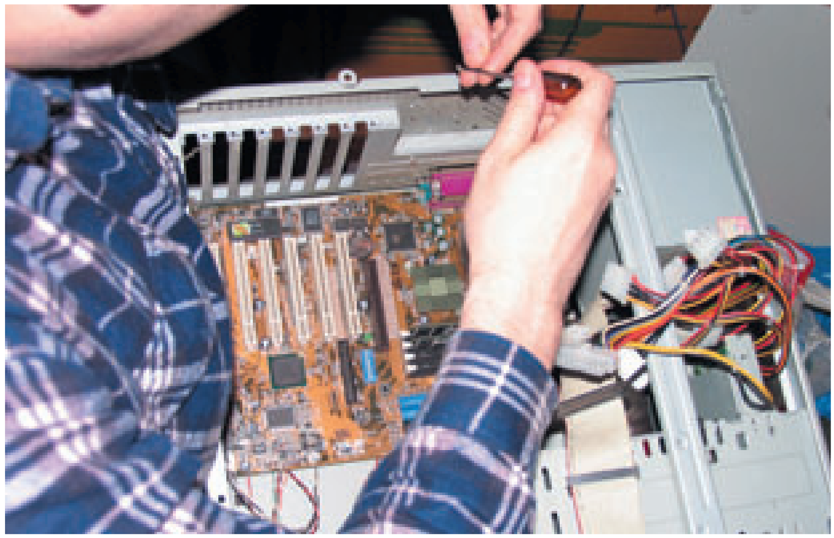


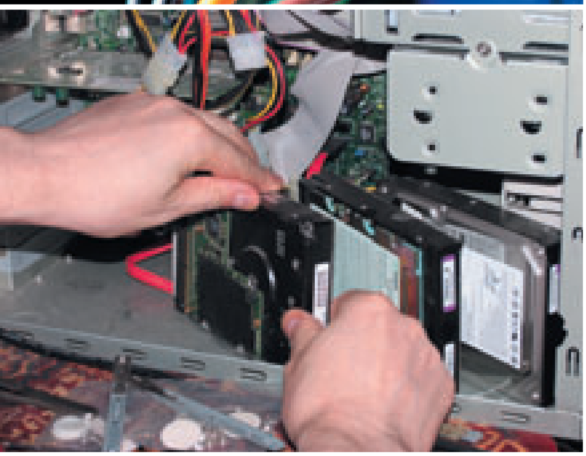
Евгений **ЯВОРСКИХ**
avst@hot.ee

No name

Вряд ли на Западе широко распространен такой род бизнеса — сборка компьютеров по индивидуальным заказам. Стоит, впрочем, отметить, что Майкл Делл, основатель фирмы Dell, одного из крупнейших поставщиков компьютеров с многомиллиардными оборотами, начинал именно с этого — с приема индивидуальных заказов и рассылки готовой продукции по почте. Но то были времена, когда «двушка» (компьютер на основе 286 процессора) могла стоить порядка $7000, и заработать на сборке было вполне реально. А сейчас подобного рынка просто не стало — это как с бытовой техникой: ведь никто же не будет заказывать холодильник или пылесос индивидуальной сборки, правда? Но то «у них», а у нас... Во-первых, отечественных национальных брендов в области сборки компьютеров, подобных Dell, Hewlett-Packard или Acer, так и не возникло. То есть известные фирмы, безусловно, имеются, и они даже очень неплохо конкурируют с названными и неназванными западными — но, пожалуй, «национальными» их не назовешь, скорее московскими, или воронежскими, или тульскими и так далее... А сколько домашних компьютеров в нашей стране вышло из-под отвертки безымянных сборщиков, среди которых и сами пользователи и их технически подкованные знакомые, — вряд ли кто-нибудь может сказать даже приблизительно. Любопытно, что подобной «наколеночной» сборке не раз предрекали скорую гибель, ан нет. В первой половине 90-х «красная» (то есть отечественная, тогда еще сплошь «наколеночная») сборка действительно отличалась крайне низким качеством — в основном из-за дешевых тайваньских комплектующих. Однако развитие рынка комплектующих сыграло на руку нашим индивидуалам — в ситуации, когда ведущие компании заказывают комплектующие и даже полностью собирают свои изделия на Тайване и в Китае, в вашем компьютере, собранном на одном из московских рынков, с высокой степенью вероятности могут оказаться те же самые детали, что и в навороченной модели любого отечественного или западного бренда. Вот мы и решили узнать — а как обстоят дела на этом самом «безымянном рынке»? Знакомьтесь — Сергей, менеджер одной московской компании, в торговом зале которой висит небольшой, но яркий плакат: «Мы с удовольствием и умением собираем компьютеры на заказ».









Сергей, как все началось?

— Началось все с того, что меня всегда тянуло к компьютерам. Банально, конечно, зато правда. Если уж быть совсем точным, в 1991 году я служил во вневедомственной охране — охранял один из банков; там был старенький аппарат, который теперь и компьютером-то назвать стыдно. Вот на этой машине, по ночам, я, бывший прапорщик милиции, играл в Doom. А потом старые друзья начали набирать команду своих, толковых людей, пригласили и меня. Так и родилась наша фирма.

В нашей компании (не знаю, как у других) нет узкой специализации: сборщик — и все тут; мы здесь все — и швец, и жнец, и на дуде игрец. Как видишь, приходится заниматься не только сборкой, но и обыкновенной торговлей. Консультации — само собой.

А где ты учился?

— О, я закончил наше знаменитое, можно сказать, легендарное зеленоградское ПТУ №12. Кстати, будущая профессия токаря была связана со станками с ЧПУ — числовым программным управлением, так что можно говорить о более ранних истоках влечения к компьютерным материям. Затем — Советская Армия, Венгрия; из «умных девайсов» рядом была радиостанция Р-140. После дембеля в Россию возвращаться не захотелось, учитывая все эти мутные перестроечные нюансы, а там — заграница. Остался на сверхсрочную, окончил школу прапорщиков, а затем товарищ Горбачев стал понемногу возвращать наши войска на Родину. Дальше ты уже знаешь.

Мы остановились на старой машине с Doom и приглашением в будущую команду. Что было дальше? Ведь опыта работы в IT-сфере у тебя не было?

— А дальше было просто: на Митинском радиорынке была наша «точка», куда меня привели, посадили и сказали: «Сиди и смотри, как это делается». Так я и начал свое плавание по IT-волнам — на первых порах торговал комплектующими. Что касается сборки ПК, все было аналогично: пришлось на ходу учиться у двух своих опытных коллег. Поначалу было тяжело: если что-то неясно, приходилось спрашивать, а напарник мой, человек хоть и хороший, но лишнего слова из него клещами не вытянешь. Вот так и выкручивался.

Помнишь ли свою первую собранную машину?

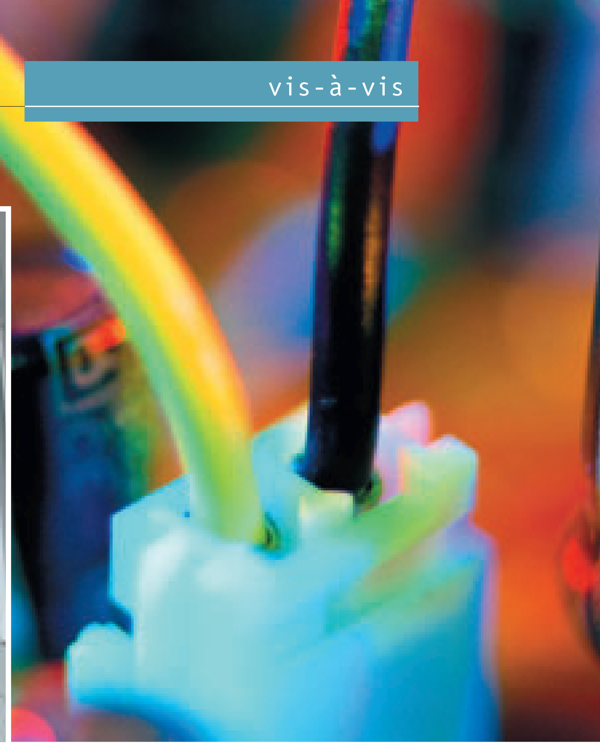
— Конечно: это была конфигурация на базе материнской платы VIA 85P FCPGA и процессора Celeron 600. Причем сразу пришлось собрать шесть штук. Так что можно говорить о первых шести.

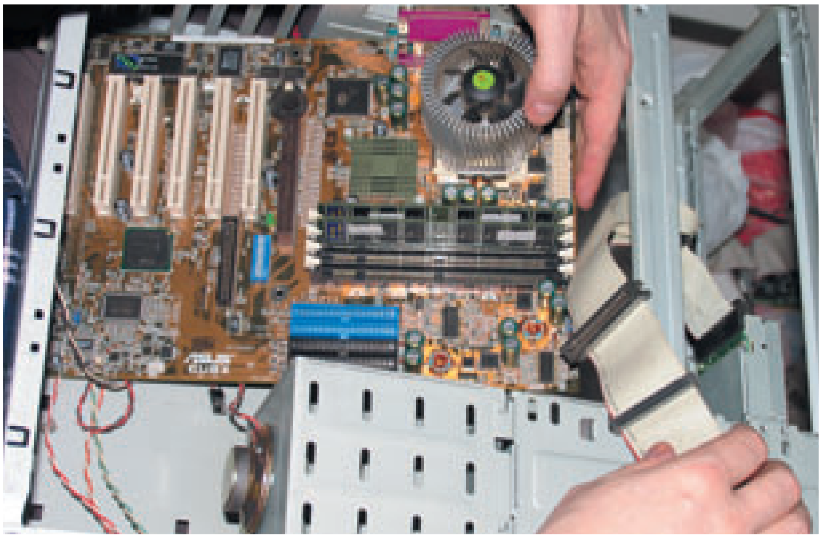
Много ли процессоров загубил за время своей работы? Только правду, и ничего кроме правды.

— Знаешь, это как у водителей-профессионалов: они говорят, что водила без аварий — нонсенс. Примерно так и у сборщиков. Да, был грех, два «камня» на моей совести. Один процессор «погиб» в Митино в самом начале моей карьеры — сам знаешь, какие там условия для сборки. Фатальная случайность: процессор зацепился ножками за вязаный джемпер, и… А о втором случае и вспоминать не хочется. Стоимость процессоров тогда вычли из моей зарплаты. Правда, по-божески — пятьдесят процентов.

Тебе, как никому другому, должен быть ясен социальный портрет обычного покупателя компьютера. Кто он, ваш нынешний покупатель?

— Если усредненно — к нам приходят люди не старые, среднего достатка с целью выбрать и купить компьютер своему ребенку. Пожалуй, так будет правильно: в первую очередь машина покупается именно любимому чаду. С детьми и приходят.





А пожилые?

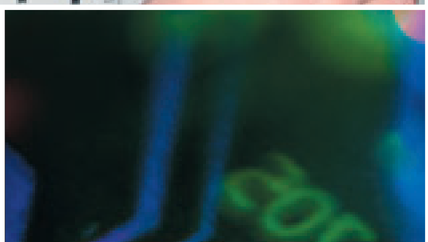
— Есть и такие, но очень мало. По моему глубокому убеждению, эта категория покупателей опоздала навсегда, во всяком случае, девяносто процентов таких покупателей — точно. Жаль, но это так: согласись, что осваивать компьютер в шестьдесят лет и в двадцать — вещи разного порядка.

Утешает, что есть и приятные исключения... Расскажи, пожалуйста, с чего начинается разговор с будущим покупателем? Каков уровень IT-развития среднего клиента?

— Скорее всего я бы оценил соотношение совсем начинающих и продвинутых пользователей пятьдесят на пятьдесят. Половина клиентов компьютер видела только на работе и на картинках в журналах, другая половина — люди, четко знающие, что хотят купить. Но, как я уже говорил, люди после сорока, мягко говоря, не очень-то образованы в IT-сфере, и часто приходится самому подбирать конфигурацию будущей машины.

Часто ли попадаются «шибко умные»? Как с ними общаешься?

— Попадаются, не без этого. В этом случае на сцену выходит матушка-психология. Зачастую не грех и поддакнуть, хотя и идешь против своих принципов. Увы, мне ведь нужно продавать, иначе как жить? А если он не хочет слушать совета — пусть платит втридорога: и человеку приятно, и фирме прибыль. Но в любом случае приходится внутренне напрягаться, сглаживая ситуацию, это — обязательно. Правда, один раз я не выдержал, взорвался...

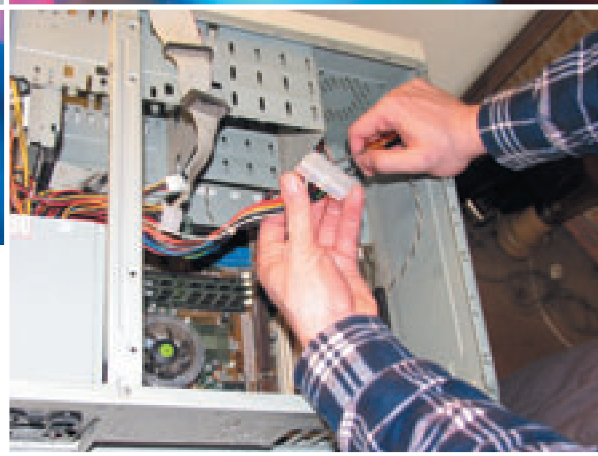


Уверен, что читателям будет очень интересно узнать отношение к оверклокингу[1] Сергея-мастера и Сергея-пользователя.

— Огорчу. Пусть меня считают ретроградом, но к разгону я отношусь прохладно: никогда не занимался этим, и не собираюсь. Для меня стабильность работы системы важна гораздо более, нежели небольшой прирост производительности. Более того — возможно, мне просто не встречались нормальные оверклокеры, но те, кто попадался, производили впечатление безнадежно больных людей: безумные глаза и сплошной сленг вместо нормальной речи. Для них разгон давно стал самоцелью, а о производительности они и не задумываются. Они готовы часами искать, к примеру, тот же Celeron 600, чтобы наутро принести слегка обугленный «камень».

И как происходит дальнейшая беседа мастера и горе-оверклокера?

— Традиционно так: я очень тактично, естественно, с долей сострадания, ласково посылаю этих ребят... нет, не туда, куда ты подумал, а прямиком в наш гарантийный отдел — пусть там разбираются. К слову



сказать, в гарантийке нужны не просто железные нервы, там, знаешь ли, нужен полный штиль. Вот где выдержка работника проверяется — врагу не пожелаю.

Если не секрет, что ты сам приобрел в последнее время из электронных штуковин?

— Не секрет. TFT-монитор — главным образом для сына, чтобы глаза не портил. Из этих же соображений был куплен стогерцовый телевизор. Да, еще на новый «винт» разорился: Seagate Barracuda емкостью 120 Гбайт. Очень удобная штуковина: дикое количество мультиков для малыша можно уместить.

Работа нравится?

— Процитирую Семена Альтова: «Я зарабатываю столько, что моя работа мне нравится».

1 Оверклокинг — повышение системной тактовой частоты сверх рекомендованной производителем, с целью добиться от дешевых процессоров производительности, присущей более дорогим моделям.

редактор Кирилл **АЛЕХИН** • **ak@homepc.ru**



Играя в ящик

Первую игровую консоль мне подарили на пятнадцатилетие, почти 10 лет тому назад. В большой пенопластовой коробке, отмеченной логотипом со слоником, скрывался уродливый по нынешним меркам механизм. Корпус у консоли был приплюснутый, ассиметричный, цвет — грязно-серый, отталкивающий, будто сборщики предварительно изваляли продукцию в многолетней складской пыли. В корпус уходили шнуры от двух прямоугольных геймпадов (отсоединить манипулятор было нельзя, и чтобы сменить продавленный и отказавший геймпад, впоследствии мне пришлось купить новую консоль), а сзади болтался бесполезный световой пистолет. По мощности эта приставка «со слоником» уступала не только любому теперешнему КПК, но и стоявшей на родительском столе 386-й «персоналке». Достоинство у консоли было только одно, зато какое — игры! Были там танковые сражения и Черепашки-ниндзя; были Чип, Дейл и Черный Плащ; был усатый водопроводчик Марио; были аркадные головоломки; был даже примитивный авиасимулятор! Все это скакало по экрану, постреливало и взрывалось, попискивало и поскрипывало, и, в конечном счете, оказалось занятием необычайно увлекательным. Просиживать перед телевизором Banga я мог по двадцать часов в сутки — даром что неудобный геймпад стирал пальцы едва ли не до крови.

С тех пор мало что изменилось. Современные игровые консоли Xbox, PlayStation 2 и GameCube по-прежнему плетутся в хвосте прогресса. В их корпусах урчат слабенькие процессоры, а графические возможности остались на уровне 2001 года — того самого, когда эти консоли появились в продаже. Вопреки всем прогнозам, они не стали центром домашних цифровых развлечений: максимум, на что способна игровая приставка — показать вам вечером DVD. При этом каждая лицензионная игра обходится в $30–50 (для избалованного пиратами россиянина — цена зачастую шокирующая), а официально в Россию поставляется только одна консоль: PlayStation 2.

Зато за минувшие три года на консолях появились необыкновенные игры. Они не лучше и не хуже тех, что доступны на PC или «Макинтошах». Они — другие. Они не зависают, не требуют «заплаток», в большинство можно играть вдвоем, и их зачастую нельзя найти на «настоящих» компьютерах. Именно герои консольных игр сегодня вращают планету. А у каждой консоли есть несколько эксклюзивных брендов, ради которых не стыдно потратить на приставку $150–250.

О них — лучших играх на свете — тема нынешнего номера.


XBOX
XBOX


PlayStation 2

Игрушка

Генри **КИЛЛЕР**



GameCube
Производство: Nintendo
Средняя цена в Москве: $160

GameCube — не слишком-то, на самом деле, кубическая коробочка с чемоданной ручкой. Больше всего она похожа на карманную ядерную бомбу из шпионского фильма шестидесятых годов. Работает на маленьких оптических дисках, штампуемых на собственном заводе Nintendo.

Никаких DVD (собственно, Nintendo от безысходности принялась было совместно с Panasonic паять мультирегионные DVD-проигрыватели со встроенным GameCube, но эту дрянь никто почему-то не покупал). Почти никакой онлайновой поддержки (даже сетевой адаптер был выпущен сравнительно недавно и с жутким скрипом). Соответственно, на коробочке можно делать только одну вещь — играть в игры. Подлость со стороны игровой консоли, не правда ли?

На теле коробочки целых три кнопки — «включить», «открыть», «перезагрузить» (не обязательно в этой последовательности), что вряд ли окажется совсем уж непреодолимым препятствием даже для наших самых маленьких читателей. Контроллерам самое место в витрине магазина игрушек. Они пухленькие, довольно-таки причудливых очертаний (хотя с «ручными звездолетами» — геймпадами для Dreamcast, конечно, никакого сравнения), но эргономика, как ни странно, прекрасная.

Главное отличие от, скажем, геймпадов для PlayStation 2 — кнопки и даже рукоятки отличаются не только цветом, но и формой. Здорово помогает при скоростном словесном инструктаже дальтоников (что-то в стиле: жми вон ту гнутую!). Шифты чересчур выпирают, но довольно удобны. Вообще в необыкновенное удобство геймпадов трудно поверить, не подержав их в руках

во время горячей партии Super Smash Bros. Melee.

Из подключаемой периферии — монитор, беспроводное устройство WaveBird и главное — карманная консоль GameBoy Advance. В каком-нибудь пинболе, скажем, шарики проваливаются из вашего телевизора на экранчик вашего GBA. Очень эффектно.

GameCube был выпущен в сентябре 2001 года. Как и в случае со всеми остальными так называемыми «консолями нового поколения», это сказывается на возможностях. Графика суперпроектов новой волны (Metroid Prime) мало чем отличается от графики суперпроектов волны старой (Mario Sunshine, Wave Race: Blue Storm). А те, в свою очередь, даже по меркам 2002 года не обладали передовой картинкой.

Nintendo сейчас всерьез озабочена проблемами новой секретной консоли. На GameCube в ближайшие пять лет выйдет пара-тройка потрясающих игр (в частности, новая часть Resident Evil, на которую фанаты со всего мира пускают слюни уже сейчас), — но они будут отрезаны от новейших графических технологий, любопытной периферии (чем, скажем, Nintendo ответит Sony на EyeToy?) и даже элементарного онлайна.

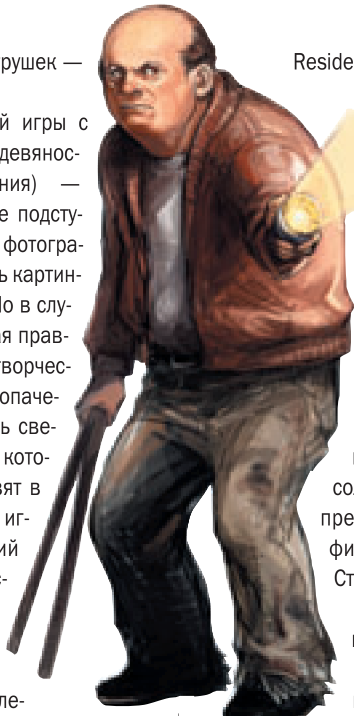
Некрофобия

Resident Evil
Разработчик: **Capcom**
Жанр: **фильм ужасов**



Три угла GameCube — игры детские (или, во всяком случае, мастерски замаскированные под радужные мыльные пузыри). А вот четвертый, по какому-то странному стечению то ли обстоятельств, то ли лицензий — ремейк самой страшной, самой мерзкой, самой тяжелой игры из когда-либо порожденных прихотливым японским разумом. Отрезанная рука среди плюшевых игрушек — Resident Evil.

Ремейк классической игры с PlayStation номер один (девяносто шестого года рождения) — вещь стоящая, откуда не подступись. Прежде всего — фотографическая реалистичность картинки. Клише? Еще какое. Но в случае ремейка RE — святая правда. Текстуры оригинала творчески и вдохновенно перелопачены. К тому же появились свежие наборы декораций, которые очень забавно ставят в тупик ветеранов старой игры, знающих зловещий особняк и его окрестности, как патологоанатом — конфигурацию кишок.



Правда, звук и управление сохранены без особых изменений. Посему RE больно ранит ваш музыкальный слух и учит терзать пухлый контроллер новыми и неожиданными способами. Зато неудобства игра компенсирует неподдельным, первобытным УЖАСОМ.

На разных платформах возникли разные нервирующие игры. Но они учили нас бояться малозаметных вещей, давили атмосферой, в крайнем случае — сюжетом... RE учит вас бояться не темных коридоров и не тяжелых шагов на чердаке. Это все мелочи жизни. Вот когда стадо зомби с диким дребезгом высаживает стекла и лезет в особняк через все окна — это, ребята, очень страшно. Страшно настолько, что хочется сжаться в комок и позвать мамочку. Уж поверьте: толстый мертвяк, самозабвенно колотящийся об дверь в ванную, где заперлась героиня с единственным патроном, будет пострашнее любых ухищрений сценаристов. Нас пугает геймплей! Когда такое было?

Максимум, что вы извлечете из RE — девять с половиной лет кошмаров. Минимум — некрофобию.

Resident Evil вряд ли когда-нибудь прекратит бродить среди живых. Пройдет какое-то время, и на новой консоли «Нинтендо» выпустят очередной ремейк, и новое поколение зрителей в новых кинотеатрах будет удивляться, чего это человек в соседнем кресле (тайный владелец вышеупомянутой новой консоли) вдруг скукожился на премьере нового зомби-фильма «Обитель зла-4». Стоящая, говорю же, вещь!

Но приквела остерегайтесь, как огня. Resident Evil 0 хоть и использует тот же движок, что и ремейк, но при этом загадочно НЕ страшен.



Маленькие джедаи

Super Smash Bros. Melee
Разработчик: **HAL Laboratory**
Жанр: **файтинг**

Ваш любимый файтинг? Soul Calibur 2 на любой консоли? Ну-ну. Virtua Fighter 4 на PS2? Все ясно. Dead or Alive 3 на Xbox? А вам, молодой человек, лучше обыкновенную порнографию посмотреть...

Сколько же вы все-таки потеряли! Потому что самый лучший, самый красочный, сложный и разнообразный файтинг на на-



шей нежно-голубой, готовой к гибели от глобального потепления планете — это Super Smash Bros. Melee.

Механика драк — как в фильмах Джеки Чана. Спецэффекты и невыразимые сверхдвижения — как в аниме с приличным бюджетом. Бойцы на любой вкус, размер и цвет. Работа с подручными объектами, в том числе и фехтование на настоящих световых мечах фирмы «Мастер-джедай», и прицельное метание покемонов. Плюс — жестокие избиения руками и ногами на аляповатых аренах (на заднем плане, как правило, что-то куда-то несется с устрашающей скоростью).

На первый взгляд игрушка очень проста. На первый взгляд она вообще не имеет смысла и анимации. Детский сад с покемонами, Марио, Линком из Zelda и капитаном Фальконом откуда-то еще. Главная цель — не отрывание головы и двухтрех конечностей, а тихое-мирное выпихивание соперников за пределы картинки.

Но после пятнадцати минут игры под ногами распахивается зияющая бездна геймплея. Блоки и уходы, воздушная акробатика — ни один другой файтинг не передает так здорово ощущения драки двух подвешенных на тросиках каскадеров из китайского боевика. Огнестрельное и лучевое оружие в ассортименте. Бейсбольная бита как последний, самый убедительный аргумент в любом споре. Очень по-гангстерски.



Да-да, это все еще та самая игра с покемонами...

А через экран то и дело пролетают снаряды, выпущенные, наверное, пушками острова Наварон.

Но мы еще не дошли до самого главного. Smash Bros. Melee — не только очень славный файтинг, это еще и файтинг, накрытый на четыре персоны! Сколько угодно вариантов дефматча и кооператива. Каждый за себя и стенка на стенку, бои на деньги, на фраги и до последнего выжившего. Плюс неплохой сингл — свои квесты для каждого героя, свои боссы, свои NPC.

Водные процедуры

Super Mario Sunshine
Разработчик: **Nintendo**
Жанр: **аркада**

Перед нами свободная вариация на тему «Сон любителя платформеров в летнюю ночь». Все, что вы хотели сделать в своем любимом «скроллере», но никак не могли... По разным причинам — то не хватало измерений, то аппаратных возможностей, то шариков в голове у разработчиков.

Разве вы не мечтали в детстве, засыпая с еще теплым «Денди», подложенным под голову вместо подушки, окатить из водомета гигантского осьминога?

В Mario Sunshine вы можете летать. Вы можете выстреливать себя в безоблачное небо, точно баллистическую ракету «Невада-Москва». Но самое приятное — вы можете в любой момент вернуться на уровни классических «Братьев Марио» (ретро-стадии лишены текстур — чистая геометрия), не теряя новообретенных трехмерных способностей! До чего приятно парить на гидротяге над ареной, предназначенной для особо изощренных прыжков!

Место действия — тропический остров со сфабрикованной на компьютере открытки. Да-да, Mario Sunshine на два года опередил Far Cry! Почти такая же графика. Почти такое же окружение. Вот разве что вместо автоматических винтовок бегающие друг за другом по пляжам герои пользуют водяные пистолеты.

Аш-два-о — основной игровой ресурс. Марио таскает на спине резервуар, воду из которого можно направлять как на хитроумное устройство, позволяющее парить в воздухе, так и на банальный брандспойт. Брандспойт наш сантехник пускает в ход со сноровкой бывалого полицейского из подразделения по борьбе с уличными беспорядками. В роли безмозглых хиппарей, неонацистов и футбольных фанатов выступает дикая, но симпатичная островная фауна. Есть и глубоко заложенная экологическая тема. Вода из брандспойта Марио очищает остров от мерзкой субстанции, подозрительно напоминающей нефть из перевернувшегося танкера.

Каждый уровень можно навестить много раз, открыть новые пещеры, тайные ходы и задания (что-то вроде почисти зубищи





глубоководной рыбе). Да и просто любоваться видами и ярким солнышком (впрочем, у подозрительного азербайджанца на местном виртуальном рынке можно по сходной цене приобрести пару солнцезащитных очков).

Другие водные процедуры

Wave Race: **Blue Storm**
Разработчик: **NST**
Жанр: **гонки на водных мотоциклах**

Wave Race — вторая игра из неофициальной летней трилогии Nintendo. Первая — Mario Sunshine, третья — недавно вышедшая гонка Double Dash. Идеальная игра для жаркого июльского дня, в которой несчастные владельцы Xbox и PS2 могут только лечь на бок, вывалить язык и издохнуть.

Это то ли сиквел, то ли ремейк отличной аркады про водные мотоциклы, вышедшей на Nintendo 64 в 1996 году. По сравнению с Mario Sunshine или Resident Evil игрушка смотрится довольно-таки невзрачно: уж воду-то даже в 2002 году можно было воплотить куда эффектнее. Число трасс весьма скромное, одолев Wave Race однажды, вы вряд ли захотите еще раз вытащить ее с полки. Но когда Blue Storm работает — он работает. Поработи волну. Вырежи поворот. Исполни сальто или тройной тулуп на своей гигантской надувной утке с гидромотором, притопи соперника, выживи в шторм, заучи расположение отмелей. Победитель Wave Race — нечто среднее между лоцманом, Безумным Максом и капитаном подводной лодки времен Второй мировой. По сравнению с этой гонкой все поделки про водные мотоциклы и торпедные катера с иных платформ — просто плескающиеся в бассейне младшеклассники.

Колобок из нержавеющей стали

Metroid Prime
Разработчик: **Retro Studios**
Жанр: **убить всех**

Опять сиквел? Опять ремейк? Тайна, окутанная густым мраком. Все игры на консолях вырастают из игр на других консолях. Metroid Prime, например, — FPS, построенный на основе плоской аркады Metroid.

И очень необычный FPS. Уровней в привычном смысле слова здесь нет. Только один грандиозный мир, таинственная планета, в разные уголки которой (налево — ледяные пустоши, направо — вулканические подземелья) всеми правдами и неправдами пробирается главная героиня (хотя пол персонажа в «Метроиде», кажется, держится в большом секрете). Главный аттракцион — морфинг, то есть превращения героини. Морфится она, главным образом, в стального колобка. Колобок катится себе по лабиринту, камера усиленно имитирует отсутствие третьего измерения. Точная копия аркады с Super Nintendo.



Вообще Metroid Prime трудно сравнить с каким-нибудь шутером от первого лица или, если уж на то пошло, с какой-нибудь жанровой игрой вообще. Здесь требуется не столько стрелять в странных многоэтажных созданий, сколько фиксировать надписи и символику на стенах, заносить это все в бортовой журнал и размышлять над ними долгими бессонными ночами. Собственно, даже самых свирепых боссов нужно не убивать, а сканировать. Насчет самих сражений можно сказать только одно — там используется автоприцел.

Свобода выбора

Александр **ЩЕРБАКОВ**



PlayStation 2
Производство: Sony
Средняя цена в Москве: $220

Консоль PlayStation 2 появилась на рынке раньше своих прямых конкурентов, очень быстро загнала в гроб кое-как державшийся на ногах Dreamcast и немедленно, уже во второй раз, продемонстрировала хищный оскал Sony. Собственно, тотальный успех приставки[1] был абсолютно предсказуем — сногсшибательный результат, показанный PlayStation за номером один, превратил компанию Sony в лидера рынка игровых консолей.

Что вполне естественно, технически PlayStation 2 слабее и GameCube, и Xbox. Но это в наши времена не имеет принципиального значения. Важна библиотека игр и дополнительные возможности. Тут есть ряд интересных моментов. Например, в по-настоящему эксклюзивных проектах для PlayStation 2 чаще всего нет такой силы, как в обласканном критикой Metroid Prime (см. GameCube). Но ассортимент спасает все. Приставка наделена способностью воспроизводить DVD-видео и делает это без отдельного, небесплатного софта — в отличие от Xbox, козыряющего лишь встроенным HDD. Более того, PlayStation 2 с готовностью воспроизводит почти все игры с PlayStation 1. Так как мы живем в России, в атмосфере оголтелого пиратства, заметим, что эта самая backward compartibility распространяется исключительно на легальную продукцию. Конечно, чиповка PlayStation 2 освоена давно и успешно (за несколько лишних долларов продавец на компьютерном рынке может что-то перепаять, и консоль научится читать контрафактные диски и DVD любого региона), но настоящие джигиты ею чаще всего не пользуются. Да и PS2-левак у ближайшего метро вам просто так не продадут.

Как уже отмечалось, главный козырь PlayStation 2 — ассортимент. Продукция на любой вкус. Nintendo из кожи вон лезет, чтобы развенчать образ производителя консолей для детей младшего школьно-

1 В одной только Японии за первую неделю было куплено около миллиона приставок PlayStation 2.

го возраста, обзаводясь эксклюзивными ремейками Resident Evil и выпуская ураганные проекты, мало вяжущиеся с физиономией усатого водопроводчика. У Sony таких проблем нет: у PlayStation 2 крепкий имидж приставки для всех слоев населения, и всякие Nintendo (несмотря на относительную успешность ее GameCube) тягаться с ней не могут. Microsoft вкладывает безумные деньги в «раскрутку» собственного Xbox, но основной удар по благополучию PS2 нанесет (вернее, попытается нанести) только с выходом Xbox 2. Тогда же подоспеет и PlayStation 3 — и нас ждет увлекательнейшая борьба за место под солнцем. Но это в будущем. А сейчас PlayStation 2 — это самый очевидный выбор для российского игрока, не стремящегося впасть в хардкор. К тому же, нельзя забывать, что консоль от Sony — единственная из приставок нынешнего поколения, официально вышедшая на отечественном рынке.

Майями, bitch

Grand Theft Auto: Vice City
Разработчик: **Rockstar North**
Жанр: **бандитский автосимулятор**

Пусть ПК-пользователей не смущает появление на этой странице GTA: Vice City. Это один из главных хитов для PlayStation 2 за всю ее историю, к тому же появившийся на этой платформе задолго до релиза на PC. Собственно, по такой же схеме издатель Take Two работал и с Grand Theft Auto III. И будет работать с новой, выходящей в 2005 году Grand Theft Auto IV. Сначала консоль от Sony, а PC — как-нибудь потом, через полгодика.



Grand Theft Auto прогремела еще в своей двухмерной ипостаси. Но настоящий бум начался именно после выхода Grand Theft Auto III — стада игроков, привлеченные отвязным антисоциальным контентом, ломанулись раскупать игру какими-то невероятными темпами. Что, похоже, немало удивило даже Take Two. GTA: Vice City разрабатывалась как фаворит сезона. Ее клепали по-быстрому, руководствуясь принципом «куй железо, пока горячо». Тем не менее, на выходе мы получили не просто средней руки дополнение к мировому блокбастеру, а вполне самоценную игру. Новая волна скандалов, связанная с проектом, только стимулировала продажи — хотя, конечно, не в странах вроде Австралии, где GTA находится под жестким запретом. Жирный хитяра, о котором знает любая собака, и к которому не зарастает народная тропа даже через два года после релиза.

Бей в кость

Virtua Fighter 4: Evolution
Разработчик: **Sega**
Жанр: **файтинг**

Серия Virtua Fighter давно имеет репутацию «элитных» файтингов. Вдумчивых, аккуратных, хорошо сбалансированных, требующих серьезной практики и не скатывающихся к тупому стучанию по всем кнопкам подряд. Помимо этого, с первого Virtua Fighter ведется родословная всех «трехмерных» файтингов вообще: до этого бойцы могли перемещаться вперед-назад и вверх-вниз, но никогда — в сторону.

Когда на PlayStation 2 вышел четвертый Virtua Fighter это было событием в квадрате. Мало того что каждая новая часть игры — сама по себе ого-го какое приключение, так VF4 был еще и первым файтингом от Sega, появившимся на консоли от Sony. Ранее Sega сама значилась производителем приставок, проекты создавала исключительно для себя и лишь изредка делилась с «дружественными» платформами. А Virtua Fighter всегда был одним из сеговских флагманов и двигал продажи сначала консоли Saturn (VF и VF2), а затем Dreamcast (VF3).

Virtua Fighter 4: Evolution — это эдакий апгрейд VF4 с доработанной боевой системой, парочкой новых персонажей, свежими аренами и режимами. И однозначный выбор для тех, кто хочет отдохнуть от феерии Soul Calibur II и бить физиономии более вдумчиво, более эстетски. Пусть зачастую сражения профессионалов напоминают кикбоксинг-спарринги больных ДЦП, но в этом тоже есть особый шарм.

Бирюльки

Gran Turismo 3: A-Spec
Разработчик: **Polyphony Digital**
Жанр: **гонки**

Gran Turismo — всенародный любимец, одна из самых массовых гоночных игр в мире и настоящий предмет обожания среди консольной аудитории. Игра по-настоящему выдающаяся с точки зрения визуализации, да еще и с крепкой репутацией «самого достоверного приставочного авто-симулятора». Реально, конечно, симулятором здесь не пахнет — физику преимущественно брали чуть ли не с потолка, хоть основная часть покупателей об этом и не догадывается. Впрочем, дебюту серии на PlayStation 2 — той самой Gran Turismo 3: A-Spec — сим-навороты и не особенно нужны. Прежде всего, это сумасшедшая eye candy с монструозных размеров списком доступных моделей авто. Приятная, не самая простая в обращении и, главное, невыносимо красивая. Машинки блестят, как будто отполированы воском, моторы ревут, автопарк состоит исключительно из реально существующих автомобилей, повторы гонок завораживают совершенно неземным великолепием. Все это производит



впечатление даже сейчас, а игре уже три года, и она все еще на коне.

Вообще компания Polyphony Digital известна тем, что умеет делать только одну игру. Собственно, Gran Turismo. Поначалу студия пыталась попробовать силы и в других жанрах, но тем самым продемонстрировала только свою творческую импотенцию. А потому сконцентрировалась на блестящих машинках и всем, что с этим связано. Зато здесь Polyphony Digital — настоящие асы. Серия Gran Turismo вылизывается до такой степени, что геймерам остается только постанывать от удовольствия. В данный момент, кстати, вылизыванию подвергается четвертая часть игры. А чтобы народ не бесновался в ожидании проекта, его подкармливают всяческими Gran Turismo 4: Prologue — эдаким тизером игры, отпускаемым без рецепта за определенную сумму.





Двигай попой!

Eye Toy
Разработчик: **Sony**
Жанр: **видеозабава для шумных компаний**

Eye Toy — без преувеличения гениальная находка инженеров из Sony. Представляет собой миниатюрную дешевую камеру, подключающуюся к приставке и выводящую на экран ту чертовщину, что видит ее глазок. Видит он обычно неумытого геймера, который мгновенно становится главным героем на тот же экран вываливающихся мини-игр. Последние умещаются на специальных дисках, коих на данный момент выпущено две штуки — Eye Toy: Play и Eye Toy: Groove. В комплекте с играми, собственно, и поставляется камера, причем на цене продукта это не сказывается: $60 за все. Поначалу варианты без «глазка» — то есть диск и ничего больше — были недоступны, но как только парк камер вырос, игры, разумеется, стали выпускать и сами по себе. Eye Toy: Play и Eye Toy: Groove — не что иное, как сборники разномастных мини-игр, преимущественно ориентированных на коллективную эксплуатацию. Одному в это весело резаться только первые полчаса. В условиях же, когда вокруг собралась улюлюкающая полупьяная компания, становится по-настоящему весело. Но не всем. Но становится. Особенно если пациенты добровольно готовы превратиться в детей — на которых, собственно, Eye Toy и рассчитан.

Список развлечений, который милостиво готов представить Eye Toy, весьма нетривиален и включает, например, виртуальное мытье окон и избиение неказистого робота в некотором ущербном подобии бокса. Все это делается, само собой, собственными руками. То есть пользователь паясничает перед камерой, а она отслеживает, что же именно он творит, и адекватно интерпретирует его действия. Гвоздем программы являются всяческие танцульки в духе бесконечных сериалов от какой-нибудь Konami. «Ну где же ваши ручки!» и все в этом духе. Предвосхищая вопросы, сообщу, что порноигр с поддержкой Eye Toy, пока не выпущено. Об этом думает каждый второй, но Sony навстречу массам идти не хочет.

Никто, кроме тебя

Final Fantasy X
Разработчик: **Square**
Жанр: **ролевая игра**

Square — безоговорочный лидер в области поточного производства высокобюджетных японских ролевых игр. Final Fantasy — самая мощная торговая марка

компании. FF X — первая «фантазия», появившаяся на PlayStation 2. И она до сих пор удерживает звание самой популярной RPG на платформе.

Она не такая утонченно-философичная, как Xenosaga, все еще страдает от целого ряда родовых болезней (например, цели неизменны: группа товарищей спасает мир), но воспринимается на «ура». Бренд к этому располагает. Final Fantasy — это красиво, стильно, богато, очень ярко. Пропускать нельзя. Чудесная графика, «оскаровской» драматургии видеоролики, которые можно смотреть бесконечно, яркие герои... Игровой процесс, система развития персонажей, мини-игры — все держит необходимый уровень качества и ниже определенного предела не опускается. Сюжет, разумеется, интригует, хотя периодически и разит детсадовщиной, заставляя закаленных людей хвататься за голову и выдавливать сквозь зубы стандартное: «Ну сколько можно?»



Рассказывая о Final Fantasy X, нельзя не упомянуть и о ее продолжении-ответвлении — Final Fantasy X-2 (выпущенной, когда Square слилась в экстазе с другим RPG-гигантом — Enix — и превратилась в Square Enix). Технически проект практически ничем не отличается от предшественника, зато в концептуальном плане выделяется здорово. На первый план выведены женские персонажи, а игра превращена в очень милый бабий балаган. Так что закончив через 200–300 часов с освоением Final Fantasy X, вы можете мило так поразвлечься. Ну или поиграть в многопользовательскую Final Fantasy XI — эта категория пользователей, правда, сравнительно невелика.

Двое — это слишком!

Soul Calibur II
Разработчик: **Namco**
Жанр: **файтинг**

Феноменально успешный Soul Calibur, покоривший сердца обладателей Dreamcast, очень долго не мог получить продолжение. Компания Namco водила хороводы, думала, прикидывала и в конце-концов запустила мультиплатформенную вторую часть, не так уж и сильно отличающуюся от оригинала. Публика съела и ее. Осталась довольна.

Soul Calibur II — на данный момент, пожалуй, самый доступный, самый драйвовый файтинг. Без особой глубины — ее в играх от Namco практически никогда найти нельзя, но и не то, чтобы очень уж поверхностный. Простор для самосовершенствования огромный, и при этом игра почти не надоедает, если пользовать ее не в одиночку. Собственно, на это рассчитаны почти все вменяемые файтинги, но Soul Calibur II демонстрирует чудеса популизма. Настоящий карнавал, пляски красок и разноцветных спецэффектов, шик, блеск и доступная механика, позволяющая превратить в настоящее шоу любой поединок — даже если оппоненты стучат по кнопкам носами. Отметим, что версии для разных систем готовы похвастаться одним уникальным бойцом, которого в других вариантах не встретишь. Soul Calibur II на GameCube встречает вас веселым эльфом-подрывником Линком (из нинтендовской Zelda), на Xbox запрятан Spawn, а в PS2-версию включен Heihachi из другой файтинг-серии Namco — Tekken. О Tekken мы рассказывать не будем, так как ранний Tekken Tag Tournament слишком слаб и недалеко ушел от того, что демонстрировалось нам еще на первой PlayStation, а Tekken 4 публично сел в лужу, пришедшись ко двору только самым упертым поклонником этой одиозной линейки продуктов.

Боец невидимого фронта

Metal Gear Solid 2: Sons of Liberty
Разработчик: **Konami**
Жанр: **симулятор шпиона**

Первый Metal Gear Solid стал, по большому счету, олицетворением всего того хорошего, что появлялось на первой PlayStation. Фантастическое развитие геймплейных идей, замаячивших на горизонте еще во времена Metal Gear для NES (у нас более известной как, простите, Dendy), уникальный stealth action, мощнейший сюжет с претензиями. Вторую часть ждали с замиранием сердца, молились на моментально ставшего признанным гуру Хидео Кодзиму, и, что характерно, дождались почти всего, чего так истово желали. Metal Gear Solid 2 — эдакий интерактивный фильм, в котором геймплей отнюдь не приносится в жертву сценарным мудрствованиям, а живет вполне и комфортно.

Через некоторое время после релиза игры Konami выпустила мультиплатформенный Metal Gear Solid 2: Substance, который, в сущности, те же яйца, но только не две, а три штуки. То есть расширенное издание с кучей бонусов, новых возможностей и угарных шуток — чего только пародия на скейтбордистов из Tony Hawk's Pro Skater стоит! Собственно, логичнее всего обратить внимание именно на Substance, если вы задумаете расширять свою коллекцию за счет этой, без дураков, практически идеальной игры.

Период возмужания

Михаил **СУДАКОВ**



Xbox
Производство: Microsoft
Средняя цена в Москве: $250

Когда-то давным-давно (кажется, еще в прошлой жизни) Microsoft позиционировала свою первую приставку Xbox как самую мощную в мире домашнюю машинку для развлечений, не особо налегая на уникальность доступных игр. Жизнь показала, что есть сухое технологическое превосходство перед лицом превосходства идейного, больно щелкнула софтверного гиганта по носу и заставила многих счастливых обладателей черно-зеленой коробочки пусть и ненадолго, но все же усомниться в своем выборе.

К чести Microsoft, выводы из долгих месяцев прозябания (несмотря на полумиллиардные инвестиции в рекламу, PlayStation 2 по-прежнему покупали, а Xbox — увы!) были сделаны правильные. Корпорация повадилась заключать с талантливыми разработчиками эксклюзивные контракты, пригрела под своим крылышком несколько известных студий, снизила изначально довольно высокую цену на Xbox до 149 долларов, а в апреле месяце умудрилась почти в полтора раза уделать своего основного конкурента по продажам в США.

Сбывается заветная мечта Билла Гейтса? Не исключено.

Xbox действительно опережает своих соперниц по техническим характеристикам, качеству картинки и прочим объективным параметрам. Приставка поддерживает набирающий на Западе популярность стандарт HDTV, обладает встроенным винчестером на 10 Гбайт и имеет на борту Ethernet-адаптер. Онлайновая служба Xbox Live, на данный момент времени представляющая для жителей России сугубо теоретический интерес, насчитывает уже более 1 миллиона зарегистрированных пользователей, да и проектов, поддерживающих игру по сети, выпущено порядка 150 штук. До последнего момента в своем нежелании выпускать Live-совме-



стимые проекты упорствовала лишь Electronic Arts, однако и она в итоге сдалась — на конец года запланирован выход десятка-другого игр с полной поддержкой Live.

Приставку можно запросто использовать в качестве DVD-плеера, по качеству изображения и звука удовлетворяющего самые суровые запросы. Достаточно лишь приобрести специальный DVD Playback Kit с пультом дистанционного управления — и наслаждайся фильмами сколько влезет. Поскольку операционная система Xbox берет свои истоки в Windows (а чего вы еще ожидали от Microsoft?), для консоли появилась уйма сторонних приложений. С ними, впрочем, компания продолжает бороться — ей, как гласят законы приставочного бизнеса, они очень не с руки.

Однако ни винчестер, ни сетевые возможности, ни DVD-функциональность не могут затмить главного достоинства Xbox — разросшейся библиотеки игр, самые примечательные из которых, что характерно, предназначены эксклюзивно для этой консоли. Ей богу, сожалеть о приобретении икс-ящика сейчас будет лишь законченный нытик.

Разворачивай к черту!

Project Gotham Racing 2
Разработчик: Bizarre Creations
Жанр: автогонки

Наивные люди, считающие гоночный жанр насквозь проеденным штампами и клише, изрядно бы удивились, доведись им сесть за баранку одного из автомобилей Project Gotham Racing 2. Нас уже потчевали хардкорными симуляторами и отвязными гонялками, завлекали карьерными режимами длиною в жизнь и шокировали небрежным отношением к пешеходам. Однако идея вылепить из игрока расчетливого водителя-лихача пришла в голову только британцам из Bizzare Creations.

Среднестатистический заезд в Project Gotham Racing 2 состоит из сплошных управляемых заносов, виртуозных разворотов, красочных обгонов и прочего выпендрежа. Секрет такого поведения раскрывается просто — за красивое, стильное вождение в игре начисляются Kudos-очки, без которых иную трассу просто не пройти. Особо поощряется выпендреж безостановочный — из одного эффектного кульбита можно плавно перескочить в другой, из второго — в третий, и так хоть до самого финиша.

Очки за подобные комбинации, ясное дело, увеличиваются в геометрической прогрессии, и проехавший всю трассу на одном сплошном «кудосе» гонщик чувствует себя Господом Богом от автомобильного спорта. Вполне заслуженно, кстати, — любая часть Tony Hawk's Pro Skater после Project Gotham Racing 2 кажется детским лепетом. Для кого-то Project Gotham Racing 2 это очередная забава на пару недель, но для многих — культ на долгие годы. Такие игры обладают изрядным запасом прочности.

Чудо в черном

Ninja Gaiden
Разработчик: Team Ninja
Жанр: бойцовский клуб

Если вы воодушевились идеей Prince of Persia: Sands of Time (разбег, прыжок, подъем с переворотом!), но вам не хватало поединков, врагов, боссов и прочих развлечений для настоящих мужчин (самые обычные желания, стесняться тут абсолютно нечего!), то Ninja Gaiden, ремейк стародавнего платформера, обитавшего еще на «доисторической» консоли NES, может оказаться для вас Той Самой Отдушиной.

Упрекнуть игру решительно не в чем — сущий образец для подражания, уж по меньшей мере в своем жанре. Число и интенсивность драк переходит все разумные границы. Удары и комбо зубодробительны. А еще в Ninja Gaiden обитают большие злобные боссы, о коих в современных играх частенько забывают.

Японский издатель Tecmo вынашивал планы вернуть в игровую индустрию своего любимчика — ниндзя по имени Рю — по меньшей мере лет семь, с момента появления в залах игровых автоматов извест-





но какого файтинга. Ниндзя прошел огонь и воду всех частей Dead or Alive и даже дал название студии-разработчику — таких персонажей любят, боготворят и вырисовывают не менее тщательно, чем иных персидских принцев.

Родительское обожание передается и игроку: вести Рю сквозь полчища врагов, пялиться на красивые сюжетные вставки, бегать по стенам, применять магию и раздавать тумаки недоходчивым боссам — сущее удовольствие, которое иные не променяют за все «песочные» причуды Prince of Persia.

Зубы? Выбьем.

Dead or Alive 3
Разработчик: Team Ninja
Жанр: файтинг

Если в этом мире и существует файтинг (читай: драка), затмевающий Dead or Alive 3 по красоте, то общественности он не известен. С этой игры началась долгая и крепкая дружба всемогущей Microsoft, которой были так нужны эксклюзивные разработки на заре Xbox, и умелой Tecmo, не то чтобы остро нуждавшейся в покровителе, но отнюдь против него не возражавшей.

Серия Dead or Alive, изначальным лейтмотивом которой был лозунг «Virtua Fighter для озабоченных подростков», уже ко второй части мутировала в что-то весьма своеобразное и глубоко симпатичное, а к третьей своей инкарнации добилась чуть ли не культового статуса среди любителей проявить молодецкую удаль перед телевизором.

Уровни и персонажи Dead or Alive 3 чертовски обаятельны — достаточно разок понаблюдать за игрой хотя бы со стороны, не принимая в ней активного участия, чтобы увлечься всерьез и надолго. Кто-то польстится на сложные многоуровневые (интерактивные!) арены, кто-то купится на обворожительных и фигуристых девушек-бойцов, кого-то прельстят спецэффекты, а кому-то просто-напросто понравится боевая система. Бывает, представьте себе, и такое.

Полет дракона

Panzer Dragoon Orta
Разработчик: Sega
Жанр: стрелялка

Из всех контор на свете делать игры про боевых драконов умеет, пожалуй, лишь Sega. Счастливые, но немногочисленные владельцы приставки Sega Saturn еще помнят великолепие Panzer Dragoon и Panzer Dragoon Zwei (первая часть, впрочем, была довольно сносно перенесена на PC), а кое-кто даже вспомнит и Panzer Dragoon Saga — RPG определенно гениальную, но с печальной судьбой.

Впрочем, Panzer Dragoon Orta — это не продолжение ролевых изысков Sega, но честная и очень правильная стрелялка. Мало в какой игре приходится столь активно палить по врагам, и мало где процесс отстрела вызывает такое искреннее упоение. С каждой минутой азарт лишь растет, и вот уже «под раздачу» попадают существа, убивать которых нужно не для прохождения и даже не с целью выживания, а исключительно ради лишних призовых очков и потому что хочется.

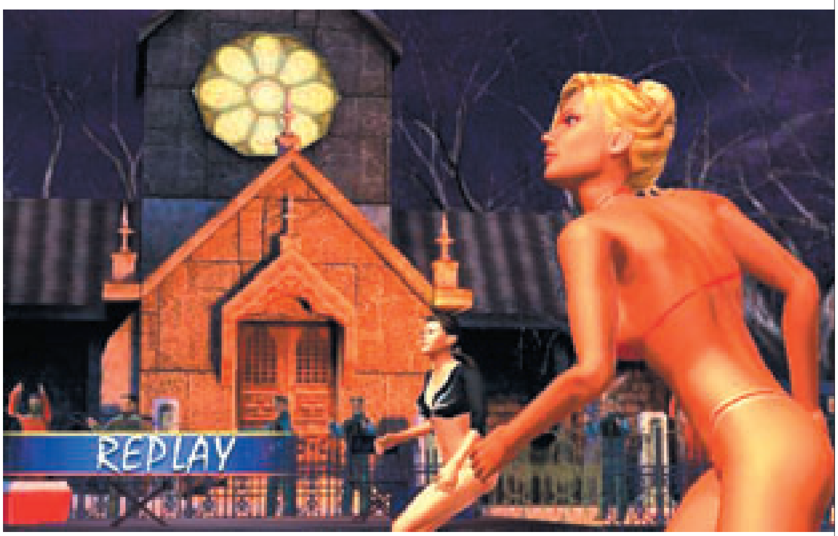
В этом-то и кроется прелесть Panzer Dragoon Orta. Сейчас, когда подобные аркады окончательно уступили место шутерам, новая разработка Sega кажется глотком свежего воздуха для человека, который на каждом углу только и слышит, что о Halo да Unreal Championship. Orta умудря-



ется быть пижонской и одновременно стильной, ностальгической и ультимативно современной (многие проекты продали бы душу за такую «картинку»), простой и удивительно многогранной. Если подобные игры вымрут, как вымерли доисторические ящеры, это будет огромная, чудовищная несправедливость.

Девушка с мячом

Outlaw Volleyball: Spike or Die
Разработчик: **Hypnotix**
Жанр: **симулятор волейбола**



Быть может, Tecmo и выпустила самый эстетически привлекательный на свете симулятор волейбола, укомплектовав его всеми бойцами женского пола из Dead or Alive, разодетыми в сексуальные миниатюрные бикини. Но студия Hypnotix, заслужившая одобрительное похлопывание по плечу разве что за пародийный симулятор охоты Deer Avenger 4, умудрилась прыгнуть выше своей головы и перещеголяла японцев единственно возможным способом — по самое не хочу углубившись в игровой процесс.

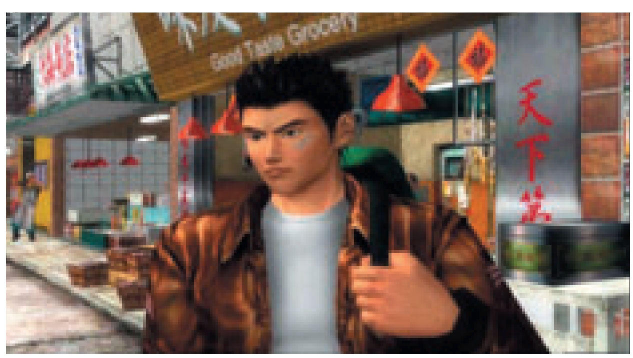
Outlaw Volleyball — вещица самодостаточная и вылизанная практически до блеска: как по визуальной части, так и во всем остальном. Быть может, и не Virtua Tennis от волейбола, но что-то очень близкое. Подобные игры завлекают в свои сети даже тех скептиков, которые всю жизнь считали «перебрасывание мячика через сетку» пустым и ничтожным занятием, никогда не слышали о Суперлиге и не радовались аки дети разгрому бразильцев российской командой в финале 2002 года. Завлекают и вызывают мгновенное привыкание: ведь хороших игр на волейбольную тематику преступно мало.

Казалось бы, чего проще: сделать управление интуитивным, геймплей — затягивающим, камеру — удобной, а спортсменок-комсомолок — соблазнительными? Ан нет, преуспевают лишь избранные, в число которых как-то незаметно затесалась и Hypnotix. Ее Outlaw Volleyball щеголяет роскошной анимацией, вменяемыми игровыми режимами и мини-играми, а на сладкое оставляет закадровые комментарии шутника Стива Каррелла — того самого несчастного телеведущего, который сильно пострадал от выходок распоясавшегося Джима Керри в «Брюсе Всемогущем». Если это — не рай для волейболистов-виртуалов, тогда его, наверное, просто нет в природе.

Бесконечная история

Shenmue II
Разработчик: **Sega-AM2**
Жанр: **FREE**

Со смертью приставки Dreamcast прорва просто хороших, отличных и шедевральных игр потеряла шанс достучаться до привыкших к ширпотребу потребителей. Но одну из них Xbox



спас от забвения. Речь о Shenmue II — игре, жанр которой ее создатель, Ю Сузуки, определил немного пафосным, но очень точным словом FREE.

Порой кажется, что в Shenmue II и впрямь можно делать все, что вздумается — бегать по городу, разъезжать на погрузчиках, болтать не только с ключевыми персонажами, но и с обычными прохожими, драться, ввязываться в погони, тратить деньги, зарабатывать деньги, спать и снова драться. Разумеется, полной свободой в этой игре не пахнет: есть тут ограничения, есть и сюжет. Однако Ю Сузкуи — мастер по созданию иллюзий, и вы можете пройти весь Shenmue II до конца, так и не задумавшись, что вас нагло и цинично дурачат.

В драках главный дизайнер Shenmue (и по совместительству Virtua Fighter) явно знает толк: протагонист лупит недругов как поодиночке, так и небольшими группами, постепенно обучаясь новым ударам и побуждая отдельных знатоков изредка выкрикивать с места: «Я видел этот удар у Акиры! А этот бросок — у Джеки!». Фирменный стиль Сузуки узнается сразу, и это здорово, потому что без него очень тоскливо.

Помимо прочих прелестей, Shenmue II подкупает вот еще чем: иные схватки и экшен-сцены проходят при активном участии компьютера и минимальном — самого игрока. Пара-тройка вовремя нажатых клавиш, и игра превращается в самую натуральную заставку, причем высокого полета. Отдельные моменты врезаются в память так сильно, что Shenmue II хочется пройти еще раз хотя бы ради них. Да и потом — очень уж редко современные игры балуют нас хорошим сюжетом. А детище Ю Сузуки — счастливое исключение из правил.

Дмитрий **РЯБИНИН**
dima@pda.by

Зайцы под пальмами

Спробуй заячий помет!
Он — ядреный! Он проймет!
И куды целебней меду,
Хоть по вкусу и не мед.
Л. Филатов. «Про Федота-стрельца, удалого молодца»





Не секрет, что карманные компьютеры на базе Palm OS переживают сейчас не лучшие времена. Стиль поведения Microsoft известен: если эта компания задумала освоить какой-либо сегмент рынка, она вцепится в него мертвой хваткой, как фокстерьер в крысу, и не успокоится, пока, как минимум, не займет на нем лидирующие позиции. Результат не заставил себя ждать — за первый квартал текущего года поставки КПК на Palm OS снизились на 20,7%, в то время как доля наладонников на Windows Mobile выросла на 40,2%[1]. Правда, позиции «пальмовых» до недавнего времени были столь сильны, что эта платформа и сейчас умудряется сохранять первенство, но оно далеко не столь безоговорочно, как прежде, и держится, в основном, за счет патриотичных американцев. Последний удар платформе нанесла Sony, объявив об окончании поставок КПК серии Clie на рынок США.

Тем не менее, palmOne не унывает и не собирается сдаваться без боя. Подтвердить статус лидера призваны две весенние премьеры компании — Zire 31 и 72, пришедшие на смену Zire 21 и 71. Скептики и приверженцы платформы Windows Mobile могут сразу сказать, что в palmOne не умеют работать над ошибками, и вообще — «страшно далеки они от народа», но мы сейчас и не намерены «сталкивать лбами» две платформы — мы просто расскажем о новых КПК, тем более что они действительно заслуживают внимания.

Заяц №31

Zire 31 — типичный бюджетный КПК, получивший в наследство от 21 модели форму корпуса и почти не изменившийся вес. Вместе с этим производители оснастили его цветным экраном, вдвое большим объемом памяти и слотом расширения для карт SD/MMC. Голубой цвет, присущий старшей серии Zire, на наш взгляд, добавляет новинке привлекательности, но в целом из-за тривиальности дизайна машинке все же недостает «шарма». Тем не менее, подобный аскетизм может найти отклик в сердцах пользователей, ценящих в вещах консерватизм и деловитость.

Элементы управления Zire 31 не блещут избытком — в наличии лишь две аппаратные кнопки вызова приложений (джойстик не в счет), девственно чистые в этом смысле боковые панели плюс полное отсутствие колесика прокрутки или чего-либо его заменяющего. Пара-тройка дополнительных элементов явно бы не помешали.

Будучи «неисправимым бюджетником», Zire 31 лишен бонусов, свойственных старшим моделям — нет встроенной камеры и каких-либо модулей современной беспроводной связи; для коммуникации с другими устройствами служит инфракрасный порт, а синхронизация с ПК осу-

1 По предварительным данным анализа рынка КПК за первый квартал, проведенного исследовательской компанией Gartner Inc.

ществляется при помощи USB-кабеля[2]. Вместе с тем — неплохая аппаратная часть — ARM-процессор от Intel с частотой 200 МГц, 16 Мбайт оперативной памяти, 14 из которых можно использовать по своему усмотрению. Для серьезных задач этого, конечно, маловато, но положение спасает упомянутый слот расширения — с его помощью можно «добить» объем памяти хоть до полугигабайта. Отрадно, что разработчики не стали экономить на поддержке интерфейса SDIO, предоставив возможность в полной мере использовать весь потенциал КПК. Правда, ассортимент модулей расширения SDIO на отечественном рынке пока невысок, но уже вполне реально приобрести такие дополнения, как FM-радио или модуль камеры с разрешением 1,3 мегапикселя. Хотя намного пользительнее 31-му был бы модуль Wi-Fi, совмещенный с картой памяти 256 Мбайт, недавно анонсированный компанией Sandisk (www.sandisk.com/retail/c-wifi-sd.asp), который при относительно невысокой стоимости ($130) позволяет оснастить бюджетный наладонник возможностью доступа к беспроводным сетям с одновременным расширением памяти до приличного объема.

Экран новинки откровенно разочаровал. Помимо 12-битного представления цвета разрешение «опустилось» до старых моделей Palm — всего 160x160 точек. На практике отображаемая информация выглядит, прямо скажем, не слишком привлекательно, из чего делаем вывод, что удел Zire 31 — работа в качестве органайзера и «читалки» книг. С большой натяжкой добавим в этот список и веб-серфинг — при условии, что вы согласны мириться с невозможностью качественного масштабирования страниц в силу «крупных точек» экрана.

Завершая описание аппаратной части 31-го, в двух словах скажу о времени автономной работы. Питается машинка от несъемного литий-полимерного аккумулятора емкостью 900 мАч. Теоретически и энергопотребление у Zire 31 должно быть невелико, тем более заявленное palmOne время автономной работы приближается к неделе (!). Но ни первое, ни второе не спасает КПК от провала: наладонник проработал всего три с половиной часа в автономном режиме — увы, далекий от идеала результат. «Почему же такая гигантская разница?» — спросите вы. Обычная уловка маркетологов: они считают, что наладонник будет использоваться в щадящем режиме по полчаса в день и со средним уровнем подсветки — отсюда и заманчивые утверждения про «неделю автономной работы». При тестировании же КПК работает по специальной методике, включающей 1 час воспроизведения видео, 1 час проигрывания музыки, еще час автоскроллинга программы для чтения и полчаса использования встроенных «бонусов» (камера, модули беспроводной связи и т.п.). Если после всего этого КПК продолжает «жить» — оставшееся время отводится на пассив со средним уровнем яркости подсветки. Вполне естественно, что если исключить видео и аудио, используя КПК лишь в качестве органайзера или «читалки», он протянет намного дольше, но вот насколько — можно выяснить только опытным путем. Заранее отвечу на часто задаваемый вопрос — воспроизведение MP3-файлов на Zire 31 не «тормозит» даже в момент параллельного выполнения другой задачи.

Самое непонятное в Zire 31 — его цена, которая на момент подготовки материала колебалась от $190 до $210. Нет, мы понимаем, машинка совсем новая, но тот же Tungsten E, например, можно без особых усилий приобрести за $200. А в его активе — замечательный трансрефлективный дисплей с разрешением 320x320, тот же ИК-порт, слот расширения SD/MMC/SDIO и вдвое больший объем памяти. Плюс проверенный временем дизайн. Правда, «Ешка» уступает Zire 31 в производительности (за счет установки в последний шустрого процессора Cotulla), но что касается всего остального — заставить дошлого российского юзера купить «хуже, но за те же деньги» можно, только изъяв из продажи «то, что лучше». Есть, правда, еще один выход — снизить цену на 31-й долларов этак на 70–80, но это уже прерогатива palmOne.

Заяц №72

Несмотря на принадлежность моделей к одной продуктовой линейке, Zire 72 явно не обделен вниманием заботливого дизайнера — светло-серый металлик корпуса отлично сочетается с синим обрамлением экрана; подобная комбинация в мире наладонников необычна, но вместе с тем чрезвычайно удачна. Форма, заимствованная от предыдущей, 71 модели, более «аэродинамична», в результате чего КПК выглядит современно и стильно.

В части элементов управления 72-й не лишен некоторых недостатков. Например, весьма кстати пришлись бы аппаратные кнопки управления камерой, которые имеют место быть, скажем, у Sony Clie

2 Похоже, от такой удобной вещи, как крэдл производители начинают потихоньку отказываться, скорее всего, с целью снижения конечной стоимости продукта. А жаль.

Сравнительное тестирование производительности КПК (Speedy 3.1)

Модель	palmOne Zire 31		palmOne Tungsten E		palmOne Zire 72	
	МГц*	с**	МГц	с	МГц	с
Calc Test	250	0,17	217	0,46	588	0,17
Mem Test	588	0,32	526	0,19	2500	0,04
Graph Test	313	0,89	286	0,35	1250	0,08
Total	337	0.40	300	1,00	1034	0,29

* Индексное значение бенчмарка: большее значение соответствует лучшему результату.
** Время в секундах: меньшее значение соответствует лучшему результату.



Снимок встроенной камерой Zire 72

TJ27/37. Увы... Нет и колесика прокрутки, так что вся навигация ложится на пятипозиционную кнопку. В palmOne утверждают, что оригинальный джойстик, которым могла похвастаться 71 модель, заменили на «тангстеновскую» кнопку «по многочисленным просьбам потребителей».

Основной изюминкой, отличающей Zire 72 от предшественника, стала качественная камера с разрешением, увеличенным до 1,2 мегапикселей. Разумеется, практическое качество подобных камер с фиксированным фокусом по-прежнему далеко от «бумажных» дифирамбов и вряд ли сгодится для печати, но, по крайней мере, максимальный размер получаемого фото теперь — 1280x960 точек — ощутимо больше, чем у большинства мобильных телефонов. Размер файла JPEG — всего 300 Кбайт, иногда чуть больше, что свидетельствует о высокой степени компрессии изображения. Вдобавок степень этой компрессии не регулируется, отчего явно страдает и без того не слишком высокое качество. Зато имеется возможность настраивать режимы съемки. Для фото доступны следующие варианты: 640x480, 320x240 и 160x120 пикселей, кроме того, можно снимать видео со звуком. В последнем случае обеспечивается 15 кадров в секунду и разрешение 320x240 или 160x120. Примечательно, что фото «складируются» как во встроенную память, так и на карту расширения, а вот видео предусмотрительно сохраняется лишь на карте памяти. Все же наибольшую пользу встроенная камера может принести в связке с штатным модулем беспроводной связи Bluetooth — поскольку в новой версии ОС присутствует возможность отправки MMS-сообщений. Делаете снимок или записываете кусочек видео, присоединяете полученное к сообщению (утилита сама подгонит картинку или ролик под требуемый размер) и одним «этапом» отправляете MMS на любой мобильник. Это, конечно, относится к разряду «развлекалочек», но даже скептики вроде нас согласятся, что когда знакомишься с «нужным человеком» очень удобно тут же «щелкнуть» его встроенной камерой (сопровождая процесс шутками-прибаутками, чтобы человек невзначай не обиделся) и присоединить «портрет» к контактной информации. По прошествии некоторого времени вспомнить — кто же был этот человек и, главное, как он выглядит, будет намного легче. К минусам камеры я бы отнес отсутствие какой-либо защитной крышечки, поскольку даже в чехле линза неизбежно будет покрываться пылью.



Помимо вышеописанных аппаратных вкусностей стоит отметить, что Zire 72 оснащен совсем свежим «камешком» — Intel PXA270, частота работы которого — 312 МГц. Решение оснастить КПК среднего класса достаточно мощным процессором достойно похвалы и явно пригодится для «тяжелых» задач, как в настоящем, так и в будущем. По поводу объема оперативной памяти сказать особенно нечего — средний уровень даже для «пальмов», что легко поправимо с помощью карты памяти SD/MMC. А вот экран у Zire 72 — полная противоположность оному у 31-го: качественный и очень яркий, как и у линейки Tungsten. Разрешением 320x320, правда, уже никого не удивишь, но все равно приятно.

Мы ожидали, что высокий уровень яркости экрана и энергоемкие «бонусы» не самым лучшим образом скажутся на времени автономной работы (учитывая сравнительно небольшую емкость аккумулято-

ра), но, к нашему удивлению, опасения не подтвердились — с учетом активного использования камеры и периодической отправки накопленных изображений на настольный ПК посредством Bluetooth наладонник проработал в автономном режиме почти четыре часа — весьма неплохой результат.

Софт и комплектация

По тому, как отличается набор софта, можно сделать вывод, насколько четко palmOne разграничивает бюджетные и «продвинутые» изделия. Несмотря на оснащенность Zire 31 ИК-портом, в стандартной поставке ему не досталось ни браузера, ни почтового клиента, ни даже возможности посылать SMS, не говоря уже о работе с документами Office. Так что покупателю придется довольствоваться стандартной «продуктовой корзиной», дополненной приложениями Photos и RealOne Mobile Player.

У Zire 72 в этом смысле все в порядке: на прилагаемом CD есть браузер Web Pro[3], клиент VersaMail для работы с электронной почтой, пакет Documents-To-Go для офисных приложений (который «понимает» файлы Word, Excel и PowerPoint), плеер RealOne, Palm Media для просмотра фотографий и воспроизведения видео, а также ряд других софтинок, позволяющих использовать все возможности КПК сразу после покупки. Кроме того, в качестве приятного бонуса Zire 72 комплектуется утилитами Dialer, SMS и MMS для манипуляций с телефоном при помощи Bluetooth. Что же касается самой ОС, то никаких кардинальных отличий от предыдущей версии мы не заметили — так, легкая шлифовка.



Поскольку оба наладонника все же не являются hi-end-продуктами, в комплектации нет никаких приятных сюрпризов. Несмотря на более высокий класс, Zire 72 также лишен крэдла, зато к нему прилагается замечательный чехол. Качественно выполненный и удобный, он заметно украсил устройство. 31-й вместо чехла довольствуется защитной прорезиненной крышкой, но она мало от чего обезопасит КПК в экстремальной ситуации. В остальном комплектация сходна: прозрачный «блистер», кабель mini-USB для связи с ПК, зарядное устройство, диск с софтом, мануал, и, конечно же, «парагоновский» русификатор[4].

Что же в итоге? В итоге констатируем: Zire 31 — неплохой бюджетный КПК с явно завышенной ценой. При стоимости немногим более $100 у него бы просто не было конкурентов, и он мог бы стать хитом продаж, а пока он выглядит, мягко говоря, бледно. Zire 72, напротив, — симпатичная, функциональная и удобная модель с минимумом непринципиальных недостатков. При доступной цене менее $300 у этого КПК найдется немало поклонников.

3 Он, кстати, теперь может работать как через «прокси», так и без оного.

4 Который будет внутри только при условии, что вы приобретаете «белую» машинку.

Технические характеристики КПК

Модель	palmOne Zire 31	palmOne Zire 72
Операционная система	Palm OS 5.2.8 Garnet	
Процессор	Intel ARM 200 МГц Cotulla	Intel ARM 312 МГц Bulverde
Системная память (ROM), Мбайт	8	16
Оперативная память (RAM), Мбайт	16 (14 доступно пользователю)	32 (24 доступно пользователю)
Экран	12 бит, 160x160 пикселей	16 бит, 320x320 пикселей
Беспроводные коммуникации	IrDA	IrDA, Bluetooth
Связь с ПК	Кабель mini-USB	
Возможности расширения	Слот для карт памяти SD/MMC (SDIO)	
Мультимедиа	Динамик	Динамик, микрофон, встроенная камера 1.2 Мпикс (макс. 1280x960)
Разъем для наушников	3,5 мм	
Питание	Несменный аккумулятор, 900 мАч	Несменный аккумулятор, 950 мАч
Габариты, мм	112x74x16	116x75x17
Вес, г	116	136



Денис **СТЕПАНЦОВ**
dh@homepc.ru

Катапусечка



Тестировать ноутбуки лучше всего, когда собственного у тебя еще нет. Тогда каждая новая модель встречается с радостным предвкушением — «примерить» ее на себя, попутно сравнивая с остальными, недавно гостившими и еще не успевшими потускнеть в памяти.

Но стоит только какой-нибудь из них купить, и отношение к остальным резко меняется: как же они все могут быть лучше моего, самого распрекрасного на свете?! На самом деле, это, конечно, не совсем так, но определенная доля интереса все же пропадает. Может быть потому я так тяну с покупкой собственного, а может, это подспудный страх — а ну как следующий окажется интереснее, а деньги уже потрачены? Хотя мои собственные требования к ноутбуку явно завышены, в чем-то даже специфичны. Кому неинтересно — пропусти-



те абзац, а с остальными поделюсь.

Во-первых, *мой* ноутбук должен быть легким — до 1,5 кг, так как даже «тонкие и легкие» модели весом в 2,7 кг таскать с собой весьма затруднительно, не говоря уже о монстрах весом более трех кило. Меня вполне бы устроила матрица 12 дюймов и средний уровень производительности, каковой может обеспечить P III, Celeron или VIA Antaur. Емкость диска тоже не имеет большого значения — хватит и 20 Гбайт, а вот памяти хотелось бы побольше — 512 Мбайт как минимум, чтобы XP могла чувствовать себя комфортно. Если обратить внимание на встроенные интерфейсы, здесь большой проблемы нет: сеть и модем давно есть в любом ноутбуке; наличие Wi-Fi легко обеспечивается покупкой PCMCIA-карточки за 30 денежек, Bluetooth-модуль займет один разъем USB, а IrDA или IEEE 1394 мне вообще не нужны. Такие вот пожелания. Да, при этом, чтобы стоил не больше $1200 — мы не олигархи какие-нибудь.

В результате личных маркетинговых исследований выяснилось, что кроме «отечественных» ноутбуков, вроде MaxSelect, Prestigio или RoverBook на базе VIA Antaur, мне не светит ровным счетом ничего. В продаже еще можно отыскать субноутбуки на P-III, но старенький чипсет 440MX, увы, не позволяет установить оперативной памяти более 256 Мбайт, что меня страшно расстроило — уж больно мне приглянулся один Compaq с 10-дюймовым экраном и весом всего 1,13 (!) кг. За вожделенный IBM X20 просили совершенно неприличных денег (около $2000), а «Виабуки» меня не то чтобы настораживали, но и желания мчаться немедленно в магазин тоже не вызывали.

На ту беду (так и хочется продолжить «лиса близехонько бежала») судьба, а точнее Rover Computers, подбросила мне на тестирование «катапусечку». Слово это непереводимо, тем не менее, любой русский человек знает, что оно означает. По-другому назвать этот ноутбук язык просто не повернется, так что отнеситесь, пожалуйста, с пониманием.

Катапусечка — это RoverBook Discovery B215. Вы, наверное, ждете, что я сейчас буду писать, что, мол, «я влюбился в него с первого взгляда и это как раз то, что мне и было нужно»… Ничего похожего. Ни во что я не влюблялся, просто этот ноутбук излучал, как бы это сказать… уверенность в себе и вызывал расположение добротностью исполнения. Несмотря на то, что он действительно устраивал меня по всем параметрам, я не рассматривал его серьезно в качестве приобретения, так как на тот момент его розничная стоимость лежала где-то в районе $1300. Но! — все течет, все изменяется, и по прошествии некоторого времени, когда ноутбук был уже осмотрен, протестирован и отдан, я с немалым удивлением обнаружил, что его стоимость упала, причем довольно прилично — единиц на 200, а это уже было серьезной заявкой на победу. Цену обычно пишут в конце, но раз уж так вышло, сообщу, что в конфигурации «Pentium M 1.4 ГГц/256 Мбайт/30 Гбайт/далее везде» Discovery B215 уже можно приобрести чуть больше, чем за $1100.

Что подкупало сразу — это платформа Centrino. Мне намного чаще «нормальных людей» приходится бывать в местах, где демонстрируются чудеса и достижения высоких технологий, и сам факт того, что *твоя* техника это уже что-то со свалки IT-истории, может, как ни странно, здорово снизить самооценку. К тому же интеловская платформа — страховой полис от всяческого рода неприятных сюрпризов. Плюс наличие встроенного модуля Wi-Fi, а значит, PCMCIA-слоту можно найти более интересное применение. Да и Pentium M 1.4 — отнюдь не VIA Antaur: хотя «Ворду» с «Оперой» и все равно, «Фотошоп» шевелиться побыстрее будет.

Внешне катапусечка выглядит приятно. Ничего особенного, конечно: стандартное сочетание светло-серой крышки и серебристого металлика, однако крышка выполнена из магниевого сплава. Ноутбук очень легкий — можно взять за любой угол двумя пальцами и перенести, совершенно не опасаясь, что выскользнет из руки. Матрица достаточно яркая, разрешение 1024x768 на 12 дюймах выглядит вполне комфортно. Углы обзора могли бы быть и побольше, но, как писал Гончаров, «нельзя же всего требовать». Видеоадаптер Intel Extreme Graphics 2 встроен в чипсет и отъедает от 8 до 64 Мбайт (по вашему выбору)

Технические характеристики RoverBook Discovery B215	
Процессор	Intel Pentium M 1400/1500 МГц
Набор микросхем	Intel 82855 GM
Оперативная память	256 Мбайт DDR SDRAM (макс. до 1 Гбайта)
Дисплей	12" (1024x768), 16,7 млн. оттенков
Видеоподсистема	Intel Extreme Graphics, встроенная. Объем разделяемой видеопамяти 8–64 Мбайт.
Жесткий диск	30 Гбайт Ultra ATA/100 (от 20 до 80 Гбайт)
Оптический привод	внешний, опционально
Звуковая карта	AC'97, DirectSound
Интерфейсы	Выход на внешний монитор, Line-Out, Line-In, 2xUSB 2.0, 1xIEEE 1394, RJ-11, RJ-45, 1xPCMCIA тип II, устройство для чтения/записи карт памяти «3 в 1» (SD/MMC/MS)
Коммуникационные возможности	Ethernet 10/100 Мбит/с (Realtek RTL8139), факс-модем Agere Systems AC`97 56K, модуль Wi-Fi 802.11b (Mini-PCI Intel Pro Wireless LAN 2100 3B)
Система питания	Ионно-литиевая батарея, 1800 мАч
Габариты и вес	272x229x22,1 мм, 1,5 кг
Программное обеспечение	Microsoft Windows XP
Срок гарантийного обслуживания	3 года

оперативной памяти, так что надо либо сразу брать конфигурацию с объемом 512 Мбайт, либо «добить» памяти модулем SO-DIMM DDR266 чуть позже, благо платформа позволяет расширение до 1 Гбайта.

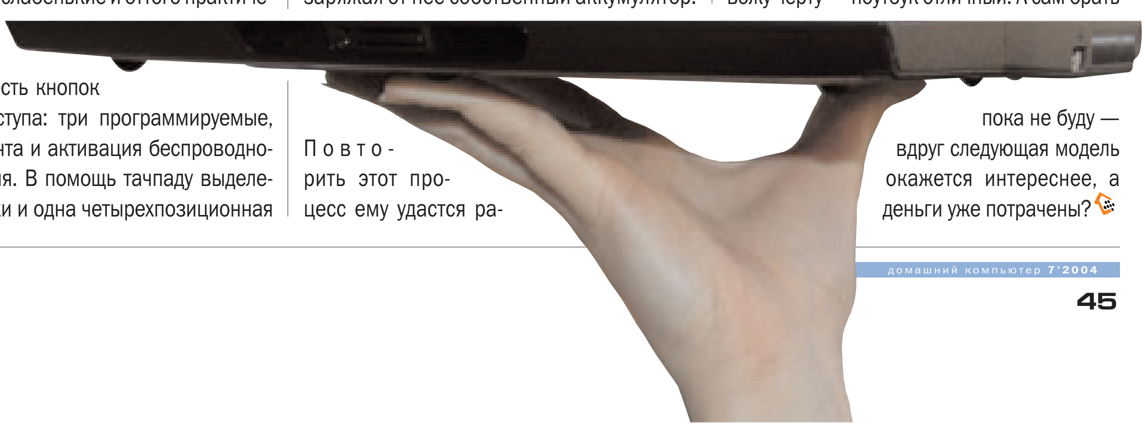
Набор внешних интерфейсов удовлетворяет полностью, но не все они расположены «по уму». Проще говоря, все, что часто требуется, находится на левой боковой поверхности: разъем модема (RJ-11), сетевой разъем (RJ-45), гнездо блока питания, порт USB и FireWire, затем аудиовыход, линейный вход и слот PCMCIA. Если запитывать катапусечку от сети, провод БП будет перекрывать сетевой и модемный порты; разумнее всего было бы вынести гнездо питания на заднюю панель (благо кроме разъема VGA там нет ровным счетом ничего) — но что сделано, то сделано, не исправишь. Справа еще один порт USB, в который лучше всего воткнуть какой-нибудь USB-Bluetooth, чтобы не мешал, ну а на переднем торце расположен ИК-порт и комбинированный слот для считывания карт памяти SD/MMC и MemoryStick. Последний совершенно точно на своем месте и только приветствуется, а теперь скажите мне, почему окошечко ИК-порта нельзя было «донести» до правой боковины? Коли случится нужда синхронизировать телефон или КПК, их гораздо удобнее класть для этой цели сбоку, а не спереди, где их очень легко сдвинуть, нарушив соединение или вообще спихнуть на пол. Скажете — придираюсь? Допустим. Но ноутбуков на рынке пруд пруди, у многих из них схожи конфигурации, и, соответственно, производительность, так чем же привлекать пользователя, как не качественным исполнением и продуманной эргономикой? В идеале к ридеру SD/MMC/MS-карт хорошо было бы добавить слот Compact Flash, но эта проблема легко решается покупкой PCMCIA-переходника.

Рабочая панель отлично видна на иллюстрации, но на всякий случай прокомментирую. Со стороны экрана, ближе к боковым сторонам расположены стереодинамики, традиционно слабенькие и оттого практически бесполезные. По центру — шесть кнопок быстрого доступа: три программируемые, Интернет, почта и активация беспроводного соединения. В помощь тачпаду выделены две кнопки и одна четырехпозиционная клавиша скроллинга, рядом с тачпадом — отверстие встроенного микрофона. Больше всего мне понравились (помните про формочки, из которых лед сам высыпается?) клавиши из полупрозрачного пластика. Встречаются крайне редко, а выглядят очень здорово. Хороши и желтые русские символы в сочетании с белыми английскими — вроде бы цвета не контрастирующие, однако внимание переключается сразу. Еще одна «полезняшка» — резиновые заглушки разъемов сети, модема и порта VGA: в дороге они не используются, а пыли в результате туда попадет намного меньше.

По традиции, требуется отзыв о работе. Ну что сказать — работает, как работал бы любой другой ноутбук на Centrino, при условии, что его паял не дядя Ляо у себя в хижине. Катапусечка гостила у меня около двух недель, за которые никаких нареканий по поводу производительности или стабильности не возникло. Если вы следите за нашими публикациями о мобильных ПК, можете сравнить результаты с прошлыми моделями и убедиться, что кардинальных отличий нет. Pandora Tomorrow встроенное графическое ядро не вытянет, но катапусечка — не замена десктопу, и предназначена совсем для других задач.

Вот что вас наверняка интересует — так это время работы от батареи. Батарея, что греха таить, слабовата, всего 1800 мАч (27 Вт/ч) и позволяет работать в стандартных приложениях около двух часов. Все, конечно, зависит от того, чем заниматься: если почитывать Азимова, изредка лениво нажимая на клавишу PgDn, катапусечка проживет и два с половиной часа, возжелаете посмотреть кино — больше чем на полтора не рассчитывайте. Впрочем, если есть лишних $400, можно купить катапусечке дополнительную внешнюю батарею, которая, к слову, лежала вместе с ней в коробке. Вот это действительно мощный девайс. Подключается батарея к разъему блока питания, а ноутбук воспринимает ее как сеть, подзаряжая от нее собственный аккумулятор. Повторить этот процесс ему удастся раза три, после чего все же придется воспользоваться розеткой. Но согласитесь, что даже полтора часа, помноженные на четыре — уже весьма солидный запас времени. На батарее находится пятиступенчатый светодиодный индикатор и контактная площадка, приложив к которой палец, вы сможете примерно оценить остаточный уровень заряда.

При своих габаритах B215 отлично помещается в портфель или рюкзак, не оттягивая ни рук, ни плеч. В общем, для тех, кто ценит компактные размеры и малый вес, подвожу черту — ноутбук отличный. А сам брать пока не буду — вдруг следующая модель окажется интереснее, а деньги уже потрачены?



Результаты тестов RoverBook Discovery B215

Passmark Performance Test	
Overall score	141,2
PCMark 2004	
CPU Score	2648
Memory Score	1993
Graphics Score	620
HDD Score	2063
CPU Bench 2003	
Overall result	5818
BenchMem	
Speed L2-cashe, Mb/s	2606
Speed I-cashe, Mb/s	7291
Speed D-cashe, Mb/s	4595
Particle Fury	
Average, Kpix/s	929
Peak, Kpix/s	1147
HDTach 2.70	
Read speed, max, Mb/s	26,02
Read speed, min, Mb/s	9,9
Read speed, average, Mb/s	20,04
CPU utilization, %	3,8
Воспроизведение видео (DivX)	
hours:min	1:33
MobileMark 2002*	
hours:min	1:50



Вячеслав **КАЛОШИН**
multik@multik.ru

По хозяйству

Все нижеприведенное тестировалось «на мне». В том, что касается мобильных штучек, я — жутко привередливый товарищ, который в данный момент ходит с ноутбуком Compaq nc4000 и вполне обычной беспроводной сумкой для него. На ноутбуке стоит Windows XP со всеми наличествующими на данный момент «патчами» и «хотфиксами». Это так, на всякий случай.
На днях мне довелось погостить в представительстве компании Targus, где мою беспроводную сумку заметили, неодобрительно поцокали языком и предложили протестировать свою — не пустую, а с кучей полезных добавок, которые, по мнению компании, должны сделать жизнь мобильного пользователя как минимум приятнее.

Сумка, которую мне дали, обызывается CTM700 Trademark Rolling Case. Первое, что резко бросается «в руки» — ее ручка: организм ощущает вес сумки, забитой разными штучками на тестирование, но руке непривычно комфортно. Литая, с легкими углублениями под пальцы. Пластик не скользкий. Места для пальцев более чем достаточно, даже для могучей руки. В общем, ручка мне понравилась.

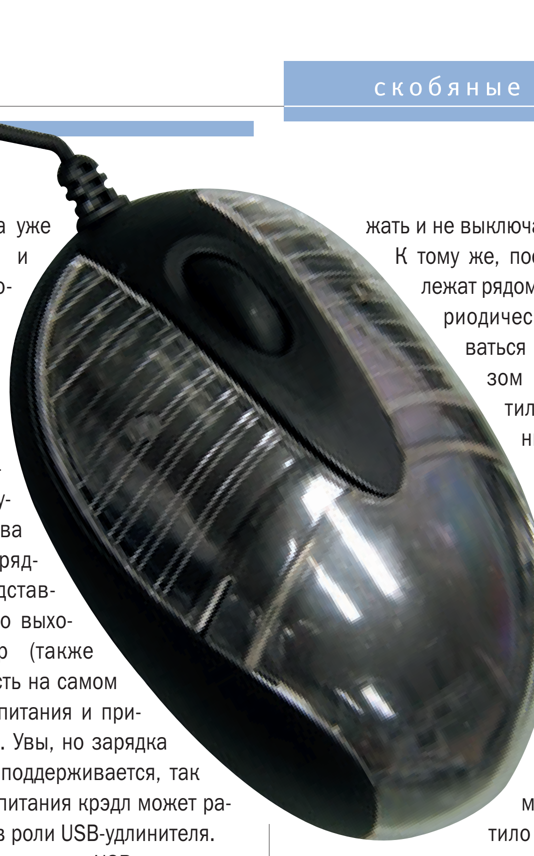
Начинаем по порядку «шерстить» карманы и отделения. Первой выпадает бумажка, где обещана пожизненная гарантия, за ней каталог продуктов и маленький USB-хаб PAUH210. На хабе надписи, утверждающие, что он поддерживает USB 2.0; впереди — четыре USB-порта (A), сзади — еще один квадратный порт (B) и гнездо для блока питания.

Открыв следующее отделение, вытаскиваю на стол все подряд. Получилась солидная горка, в которой — мышка оптическая беспроводная, мышка оптическая проводная, еще один тканевый мешочек с очень маленькой мышкой, сканер отпечатков пальцев, стальной тросик с замком и какая-то штуковина с шурупами.

Первой на рассмотрение попадает мышь, упакованная в маленький непрозрачный скользкий чехол. Берем в руки и начинаем разглядывать. На ее пузике значится, что это Targus Optical Scroller Mini Mouse PAUM003, и она действительно небольшая, так что рука, привыкшая к здоровой и тяжелой Bluetooth-«крысе» от Logitech, поначалу просто не воспринимает эту штучку как мышь.

Воткнув Optical Scroller Mini в порт USB, я не обнаружил ничего из ряда вон выходящего — Windows сама все поставила и настроила. При любом движении на спине грызуна подсвечивается надпись Targus. Мышь легко управляется четырьмя пальцами, хода без отрыва запястья хватает на две трети экрана. К сожалению, эта участница драйв-теста выбыла из испытаний почти в самом на-





чале. Не имею возможности проверить — может быть, ко мне попал неудачный экземпляр, но эта мышка оказалась «убийцей» всех, кто пробовал с ней работать. Во-первых, чрезвычайно неудачный сенсор — если поставить мышку в определенное положение (проверялось на матерчатом коврике, на поверхности стола, даже на рубашке), она начинает мигать. Такое впечатление, что она то пытается «заснуть», то снова включается. Честно говоря, слегка раздражает и отвлекает внимание. Во-вторых, ее колесико: это нечто — жесткие и резкие щелчки при вращении буквально через 15 минут начинают ощущаться всей ладонью. «Прокрутив» пару документов, я понял, что еще немного, и мясо у меня отделится от костей.

Вначале подумалось, что это я один такой чувствительный. Пробовал подсовывать коллегам — через некоторое время возвращали с тем же диагнозом. В конце концов, я упаковал ее и положил обратно в сумку.

Берем вторую мышку, упакованную в бархатный мешочек. Тоже проводная и тоже оптическая. Но *насколько* маленькая! Представьте себе нормальную мышку, только «сушеную» — те же формы, но габариты раза в три меньше. И посередине шнура подпружиненная катушка, на которую этот шнур и сматывается. Растягиваем мышку и разъем в разные стороны, замеряя максимальную длину шнура, — получается где-то в районе 50 см, чуть покороче, чем у предыдущей. Запаса пружины в режиме «сматывания» вполне хватает, чтобы протащить тушку по столу.

Сама мышка у окружающих вызывает легкое «обалдение» и восторг. Втыкаем мышку в порт — опознается и начинает работать без каких-либо вопросов. Кладем рядом с ноутбуком.

Третья мышка — оптическая, беспроводная, марки PAWM22E. Она уже посерьезнее: и габариты побольше, и штуковины какие-то в комплекте идут. Выясняем, что идут четыре аккумулятора: два внутри мышки и два запасных[1], зарядный крэдл-подставка, из которого выходит USB-шнур (также USB-разъем есть на самом крэдле), блок питания и приемник сигнала. Увы, но зарядка через USB не поддерживается, так что без блока питания крэдл может работать только в роли USB-удлинителя.

Втыкаем приемник в USB-порт на подставке, ждем, пока операционная система установит очередное обнаруженное устройство, и нажимаем на мышке кнопку Sync/on. Тут же приемник начинает мигать синим светодиодом. Согласно инструкции, давим кнопку на нем самом. Помигав положенное время, приемник успокаивается и вспыхивает только в момент движения мыши.

Сперва девайс показался мне неудобным чисто психологически — в маленьком объеме довольно много веса. Однако через некоторое время я приспособился. Кнопки мягкие, колесико крутится без каких-либо проблем. Одно только «но» — побыв без движения минут двадцать, мышь выключается. Приходится переворачивать и давить чем-нибудь на кнопочку внизу. Несмотря на кажущуюся громоздкость конструкции, «уйти на взлет» довольно легко. Просто выдергиваем приемник из подставки и кидаем вслед за ноутбуком и мышкой в сумку. А пока я кладу третью мышь рядом со второй — надо будет проверить, насколько хватит заряда аккумуляторов, если их не подзажать и не выключать бесхвостую. К тому же, поскольку мышки лежат рядом, рука будет периодически промахиваться и таким образом набирать тактильные ощущения от той и от другой.

Вытаскивая все, что лежало в упаковке от PAWM22E, обнаружил коротенький (3–4 см) USB-удлинитель. Максимум, на что хватило моей фантазии — использовать его для выполнения магических действий под названием «покрути антенну». Хотя обстановка, в которой проходили испытания, считается очень сильно зашумленной в радиодиапазоне, мне абсолютно не потребовалось «крутить антенну». Видимо, удлинитель положили «на всякий случай».

Подошла очередь замка с тросиком Targus CL Lock PA410E. Та непонятная штучка с шурупами называется Security Base, проще говоря, проушина, которая сначала приклеивается, а затем прикручивается шурупами к чему-нибудь крепкому. Вторая половина устройства представляет собой 4-миллиметровый стальной трос в пластиковой оболочке с петлей на одном конце и кодовым замком на другом. Нажав кнопку и вставив замок в ноутбук, я крутанул колесики и замок закрылся.

Перемещая полученную связку, я убедился, что всегда можно найти положение, при котором и сам трос мешать не будет, и код на колесиках «накручивать» будет не сложно. Я даже рискнул подвесить ноутбук на тросе и легонько подергать за второй конец. Ничего ниоткуда не вывалилось и ничего не отвалилось. Попробовал поковырять отверткой в зазорах замка — опять никакой видимой реак-



1 Можно использовать и обычные батарейки, но тогда мышь нельзя ставить в зарядное устройство.

ции. В общем, тросик сразу не перекусят, и ноутбук в тишине не упрут, что и является главным предназначением этого устройства. А против лома, как известно, нет приема...

Следующий на очереди из поредевшей кучки — маленький USB-хаб на четыре порта. Единственное, чего я не понял — зачем ему два разъема на «хвосте». Немного поразмыслив, решил, что если вдруг устройствам в хабе не будет хватать питания от одного «вышестоящего» порта, всегда можно будет подключить еще и другой.

С установкой не возникло никаких проблем. Вставил куда что надо, на хабе загорелся красный светодиод, переподключил к хабу все три мышки — работают. Нагрузил его дополнительно портативным диском ZIV Pro, и вот здесь питания уже не хватило, пришлось воспользоваться вторым «хвостом».

Дошло дело и до сканера отпечатков пальцев Targus PA460E. Кладем установочный диск в привод, находим страшный setup.exe, закрывая глаза, включаем dumb mode и «жамкаем» мышкой несколько раз по появляющимся кнопочкам Next.



После перезагрузки в системном трее появляется ключик. Золотой. Открыв полагающееся окно и не читая «хелпов», методом обзора находим Add new user. Добавили, понажимали другие кнопки, обнаружили собственно процесс считывания отпечатков пальцев. В принципе, все доступно, да и голосовые подсказки, звучащие из динамиков, логичны и очень помогают.

Процесс распознавания собственного пальца легко контролируется. Пару раз программа «ругалась», что сканер кто-то уже использует, но где-то к разу третьему-четвертому я понял, как и куда надо класть палец, чтобы программа принимала его сразу. Закрыв все окошки кликами на универсальные кнопки OK, я вернулся в привычное окружение, и следующим шагом стала комбинация клавиш Win+L.

Теперь, помимо стандартного приветствия, в левом верхнем углу экрана скромно притулилось окно сканера. «Поелозив» несканированными пальцами по датчику, я немного понаблюдал за тем, как проявляются в окошке папиллярные линии, а затем, приложив нужный палец, снова оказался в системе. Повторил опыт несколько раз, с разными пальцами и с разными людьми — меня пускали где-то 3–4 раза из 5, но чужих не пускали вовсе. Позже, когда я окончательно приноровился, меня стали пускать уже около девяти раз из десяти. А чужих по прежнему не пускали — очень хорошо!

Все, осталась только сумка. Как я уже говорил, ручка классная и носить очень удобно. Кое-что «не очень», но исключительно для меня. Во-первых, я не смог закрепить свой небольшой ноутбук так, чтобы он не болтался. Любой другой, у которого матрица имеет размер дюймов 13–14, ляжет в сумке просто идеально, а 15-дюймовый, думаю, придется уже «забивать». Во-вторых, опять же из-за маленького ноутбука,





очень неудобно пристраивать внешний оптический привод.

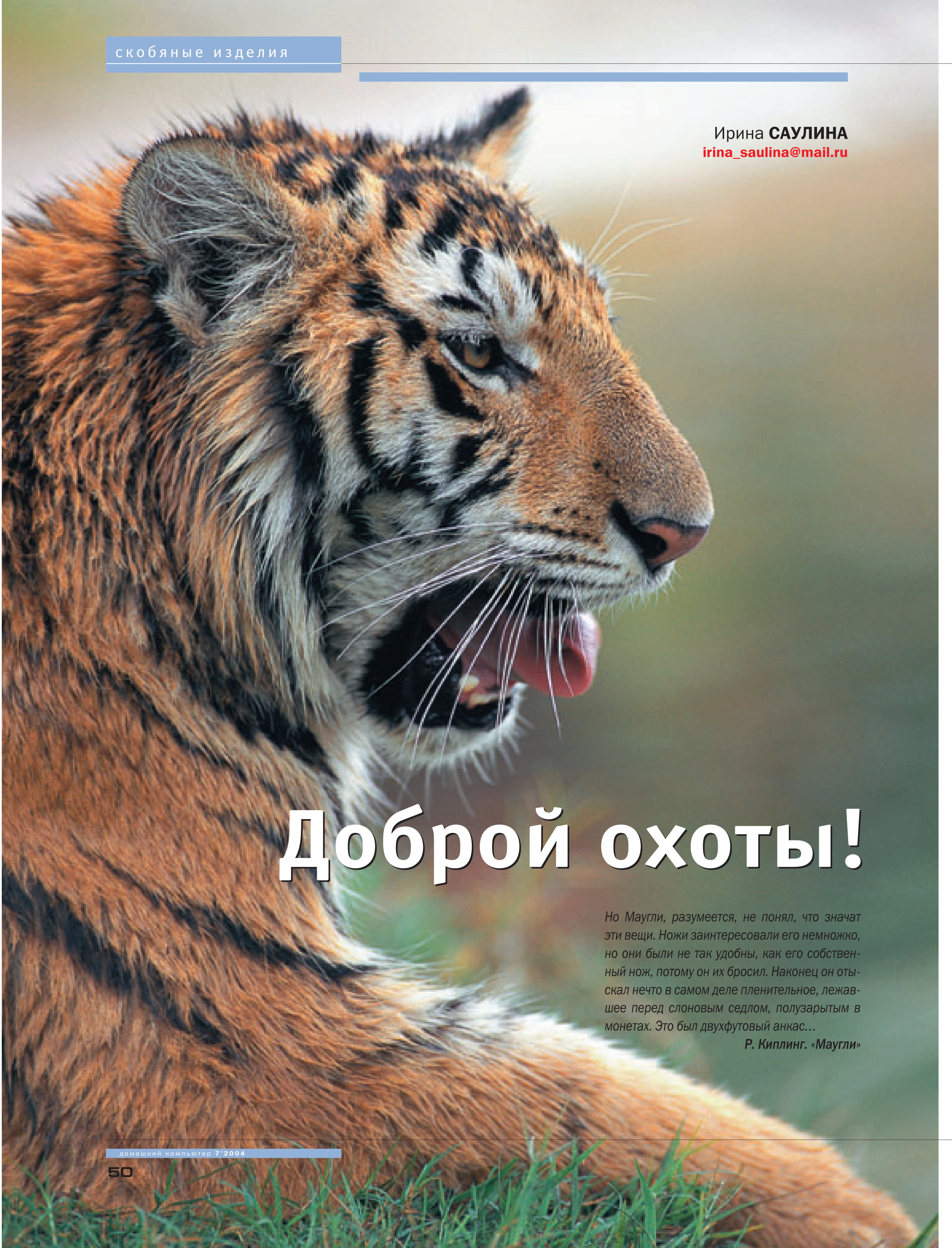
Для разного рода шнуров предусмотрены две «сеточки» на застежке-«липучке», бумаги ложатся свободно, и вероятность помять их исчезающе мала. Защита носимого ноутбука тоже очень хороша. Обычно у меня удары происходят с торца и в переднюю (по ходу движения) внутреннюю половину сумки. В CTM700 ноутбук с торца защищают толстые прокладки, с внутренней стороны — выдвигающаяся ручка, с внешней — только карман и оболочка сумки. Опробовать же выдвигающуюся ручку и колесики мне, увы, не пришлось — не случилось повода. Но, если судить по «драйв-тесту» на полу квартиры, длины ручки вполне хватает даже для людей немаленького роста.

Ну а теперь для всех, кто не хочет удерживать в памяти большое количество информации, подведу итог в виде краткого и безжалостного резюме:

- тросик с замком — штука важная и очень полезная, его стоит иметь каждому ноутбуковладельцу — весит немного, а нервы бережет;
- мышке, которая PAUM003, необходимо «дать по мозгам» и сменить колесико. В существующем виде она непригодна к использованию;
- мышь PAWM2 — хороша, но в самолете ее использовать боязно, а дома особого смысла нет. Самое лучшее применение — «на выезде». Там радиоинтерфейс никому не помешает, да и батарейки всегда найти можно;
- мышка PAUM01 — вещь. Удобная, маленькая, и шнур не запутается. Рекомендую;
- хаб… Компактный, проблем не доставил, но есть маленький минус — порты расположены слишком близко. Если занять все четыре порта, то отключить какое-нибудь устройство довольно проблематично: пальцам буквально не за что зацепиться. А подключение какой-нибудь толстой флэшки моментально блокирует оставшиеся порты;
- сканер отпечатков пальцев мне понравился больше всего. Один минус — два зеленых светодиода: горят постоянно, не реагируя ни на что, смысла никакого, а ночью отвлекают, хоть и тусклые.

А остальное вы помните. Своих —признает, чужих — не пускает.

Автор выражает признательность компании Targus (**www.targus.ru**) за аксессуары, предоставленные для тестирования.



Ирина **САУЛИНА**
irina_saulina@mail.ru

Доброй охоты!

Но Маугли, разумеется, не понял, что значат эти вещи. Ножи заинтересовали его немножко, но они были не так удобны, как его собственный нож, потому он их бросил. Наконец он отыскал нечто в самом деле пленительное, лежавшее перед слоновым седлом, полузарытым в монетах. Это был двухфутовый анкас…

Р. Киплинг. «Маугли»

Когда цифровая техника была совсем «маленькая», а «пленка» являлась единственно возможным «взрослым» решением для человека, хорошо разбирающегося в фотографии, мне довелось подержать в руках камеру от Canon, на тот момент самую-самую. Продвинутую, функциональную и по цене приближенную если не к самолету, то к подержанной иномарке точно. Характеристики аппарата восхищали и дразнили воображение, но цена… Цена наводила на философские размышления о «княжеском анкасе»: стоит ли стремиться обладать вещью, которая стоит огромных денег? Сами понимаете, чем дороже устройство, тем больше за него опасаешься. Посему, вняв голосу рассудка, напомнив себе, что я не профессиональный фотограф и для моих нечастых поползновений запечатлеть увиденное вполне хватит «монстров» отечественной индустрии, я рассталась с Canon'ом, сдав его с рук на руки законному владельцу.

Как и в произведении Киплинга, судьба не была благосклонна к хозяину этого аппарата: спустя некоторое время Canon был украден из машины через разбитое окно. Таким образом, «проклятье белой кобры» сработало хотя и без крови, но лишний раз утвердило в мысли, что высокая цена устройства работает против владельца.

Прошло время, и цифра «выросла» настолько, что старший брат вынужден был уступить ей дорогу. Долгие споры о том, кто лучше — пленка или цифра — потеряли актуальность. Однако произошедшие изменения не затронули ценовых планок: профессиональные камеры по-прежнему стоят денег, и денег немалых. Переходу с аналоговой зеркальной техники на цифровые мыльницы сознание противилось: как ни крути, а качество «мыльной» оптики оставляет желать много лучшего, да и приобретенные навыки в управлении порядочным аппаратом терять не хотелось. Полупрофессиональные агрегаты тоже предлагались по неслабой цене — от $1200 до $1500, а самый доступный и популярный Olympus E-20 был оснащен несъемной оптикой. В общем, «у меня кружок по фото, а мне еще и петь охота» — размышления на тему: как бы приобрести камеру, отвечающую большинству запросов и не затягивать пояс, могли продолжаться сколь угодно долго. Наверное, и продолжались бы до второго пришествия, если бы необходимость фотографировать сейчас и на цифру не стала достаточно острой. После долгих раздумий я сформулировала несколько обязательных требований к аппарату «моей мечты»:

- матрица не менее 5 мегапикселей;
- диаметр объектива — от 50 мм;
- ISO — от 100–200 и выше;
- быстрый автофокус;
- возможность ручной настройки параметров;
- низкий уровень паразитных шумов матрицы;
- сменная оптика;
- до $1500 вместе с объективом.

Так мой выбор сократился до одной-единственной модели Canon 300D. Несмотря на то, что материалы о нем не всегда сопровождались лестными отзывами, я чуть было не приобрела этот аппарат. Однако русская инертность при необходимости расстаться с энным количеством денег в данном случае оказалась только на руку: компания Nikon (www.europe-nicon.com) успела выпустить новую модель полупрофессиональной зеркальной камеры D70 ценой порядка $1200 (в «китовом» варианте со штатным объективом выходило как раз немногим менее $1500[1]). Поскольку продукт был совершенно новым и даже Фил Эски на www.dpreview.com еще не успел выложить ничего, кроме технических характеристик, единственным источником информации были форумы, где мнения о D70 высказывались отрывочные и противоречивые: некоторые, кому удалось покрутить камеру в руках, говорили, что она почти ничем не отличается от 300D; успевшие приобрести заявляли, что наоборот — много лучше.

Сомнения почти догрызли меня окончательно, но тут знакомый неожиданно оделил меня диском, на котором в числе прочего были записаны тестовые снимки D70 и Canon 300D. Что ж, истина «лучше один раз увидеть…» по-прежнему убеждает лучше всех разговоров — кадры, снятые D70 отличались отменной резкостью, характерной для никоновской техники, великолепной насыщенностью цветов и абсолютным отсутствием каких-либо артефактов, присущих сильно сжатым JPEG'ам. В общем, сомнения в правильности выбора отпали, и после розыска конторы, ассортимент которой успел пополниться «китовыми» аппаратами, покупка состоялась.

Начало трудовой деятельности аппарата едва не ознаменовалось появлением «дыма» — так активно фотографировать мне не случалось со времен первого знакомства с фототехникой. Понятно, что каждый кулик хвалит свое болото; тем не менее, я попытаюсь умерить восторг собственника и рассказать о D70 с максимально возможной объективностью.

Внешний вид, эргономика, характеристики

Аппарат массивен, как любая зеркалка, но не чрезмерно — тушка весит порядка 600 г, корпус изготовлен из композитного материала. Честно скажу, мысль уронить устройство подобного уровня для меня кощунственна, а посему рассуждения, что алюминиевый или магниевый сплав лучше защитит при падении, предлагаю оставить за кадром. Лучшая защита — бережное обращение, а благодаря удачной, хорошо сбалансированной форме и обрезиненной поверхности аппарат сидит в руках как влитой. Об удобстве управления двумя колесиками прокрутки (поклонники продукции Nikon знают это отлично) и говорить нечего — значительно сокращает ценное время при охоте за удачным кадром. Вообще, назначение управляющих элементов крайне продумано и не требует детального углубления в меню — к примеру, на заднюю часть корпуса вынесены аппаратные кнопки управления ISO и балансом белого. Подобную заботу со стороны производителя получаешь не часто; на многих «полупрофессиональных мыльницах» приходится изрядно покопаться, прежде чем изменишь нужный параметр съемки, а это опять потерянное время. Раз уж зашел разговор об элементах управления (а их довольно много), давайте пройдемся по всему списку.

На задней стороне, слева от видоискателя расположены две кнопки: BKT (включение/выключение брекетинга) и кнопка выбора режима серийной съемки (одиночный кадр, серия, таймер, дистанционное управление, дистанционное управление

1 Для справки: в настоящий момент цена Nikon D70 Kit — около $1350.

плюс таймер). Чуть ниже, с левой стороны экрана посажены «в столбик» еще пять клавиш: PLAY (режим просмотра сделанных кадров), MENU, ISO (выбор уровня чувствительности от 200 до 1600, с шагом в 1/3 EV), WB (семь режимов баланса белого, включая автобаланс и пользовательский) и QUAL/ENTER (выбор размера кадра, формата и качества записи). К слову сказать, хотя у D70 и нет возможности записи в формате TIFF (только JPEG, RAW и RAW+JPEG), коэффициент сжатия JPEG в режиме Fine невысок и полученные результаты меня более чем устроили. А чтобы воспользоваться всеми преимуществами 48-битного RAW-формата, возможностей бесплатной Nikon View, полученной в комплекте с камерой, явно недостаточно. За Nikon Capture, которая умеет полноценно работать с «родным» RAW, требуется отдать $30, так что я решила немного подождать.

С правой стороны от видоискателя всего одна кнопка: AE-L/AF-L (фиксация текущих настроек экспозиции и фокуса, работающая по принципу «нажать и держать»). Чуть ниже лежит четырехпозиционная клавиша, с помощью которой можно перемещаться по меню, просматривать снимки, а также выбирать одну из пяти зон фокусировки при съемке. Еще ниже находится «блокиратор» зоны фокусировки и кнопка TRASH (корзина), с помощью которой очень удобно быстро избавляться от очевидного «брака».



Наконец, на верхней панели (под указательным пальцем правой руки) расположены кнопки включения/выключения, спуска затвора, выбора режима экспозамера, и компенсации экспозиции.

Экран аппарата сравнительно большой: 1,8 дюйма/130 тыс. пикселей, с достаточным запасом яркости и контрастности. Правда, под прямым солнечным светом на нем все равно мало что удается рассмотреть, но это уж издержки технологии. Очень разумным решением было снабдить экран защитной крышкой из мягкого прозрачного пластика, которую не требуется снимать: видоискателем у подобной техники экран служить не может, а просмотру и навигации крышка не мешает. В результате экран всегда остается чистым и застрахованным от царапин. К видоискателю также нет никаких претензий: 18 мм в диаметре, с корректировкой диоптрий от –1,6 до +0,5, видимое изображение четкое, без искажений и перекрывает по площади 95% кадра.



Вспомогательный информационный дисплей на верхнем торце справа при наличии элементов питания отключить до конца не удастся — даже в положении OFF он отображает оставшееся количество ка-

ноутбуки RoverBook

всегда под рукой

RoverBook Nautilus Z500/Z500+ представляет собой эксклюзивную модель, выделяющуюся не только своим современным дизайном, но и своими совершенными техническими характеристиками.
RoverBook Nautilus Z500/Z500+ построен на базе революционной технологии Intel® Centrino™, которая обеспечивает долгое время работы от батареи (более 5-ти часов) и возможности беспроводной связи при сохранении высокой производительности системы.
Большой экран 15.1" с разрешением 1400x1050 и мощный 3D акселератор с 64Мб видео памяти гарантируют самое высокое качество изображения. Самый широкий набор портов, включая устройство для чтения карт памяти 4-х типов, обеспечивает самые комфортные условия для подключения всего спектра современной цифровой периферии. А наличие Ethernet LAN адаптера 10/100/1000 с поддержкой технологии Ethernet Gigabit обеспечит максимальную скорость передачи данных по локальной сети.
Работаете ли Вы в офисе, берете ли ноутбук с собой в командировку или в отпуск, занимаетесь ли цифровым фото или видео, Вы всегда будете выделяться, благодаря самому современному и стильному ноутбуку RoverBook Nautilus Z500/Z500+!

- Intel® Centrino™ Mobile Technology
- Intel® Pentium™ M процессор с частотой от 1.40 до 1.70 ГГц
- Intel® 855 PMchipset
- WiFi
- 15.1" (1400x1050)



СЕТЬ КОМПЬЮТЕРНЫХ МАГАЗИНОВ

ул. Малышева д. 20 тел.: 105-0700
ул. Трифоновская д. 45 тел.: 967-1433
ул. Донская д. 32 тел.: 967-1555

OLDI® COMPUTERS



дров, если установлена карта памяти, и букву «Е», когда таковая отсутствует. В положении ON на нем высвечиваются исчерпывающие сведения о текущем режиме и параметрах съемки. Хотя большая часть этих сведений дублируется в видоискателе (чуть ниже поля кадра), в 99% случаев смотришь именно на дисплей: во-первых, для переключения большинства режимов камеру все равно надо «оторвать» от лица, а во-вторых, информация в видоискателе высвечивается только при половинном нажатии кнопки спуска затвора. При необходимости, дисплей можно подсветить зеленым — соответствующая кнопка расположена рядом, по правую руку.

Встроенная вспышка традиционно слабовата: ведущее число — 11 при чувствительности ISO 100 и 20 °С. Можно выбрать один из пяти режимов: синхронизация по передней шторке (обычная вспышка), режим защиты от «красных глаз», медленная синхронизация, режим защиты от «красных глаз» плюс медленная синхронизация и синхронизация по задней шторке. Мощность импульса компенсируется в пределах от –0,3 до +1,0 с шагом 0,3 или 0,5. В любом случае, в плохо освещенном помещении больших надежд на встроенную вспышку лучше не возлагать и либо снимать с рук, дублируя кадры, в надежде, что хоть один из них да окажется резким, либо приобрести внешнюю, для которой имеется стандартное гнездо с возможностью «горячего подключения». Кстати, D70 позволяет полноценно работать с новыми вспышками Nikon SB-800 и SB-600, так как поддерживает протокол i-TTL, характеризующийся серией предварительных импульсов для более точного определения параметров.

Отсек для карты памяти Compact Flash (поддерживается как тип I, так и II, а также Microdrive) расположен в правой части задней панели, а его крышка изогнутой формы одновременно служит упором для большого пальца. Карту достаточного объема производители обычно не дарят даже при покупке дорогих камер, а минимальную бесплатную «подачку» класть постеснялись. И правильно. Максимальное разрешение кадра у D70 (а кто же будет снимать в меньшем?) — 3000x2008, а размер файла, записанного в JPEG с максимальным качеством — 2,32 Мбайта. RAW, разумеется, займет побольше — где-то 5,4 Мбайта. Таким образом, на карту памяти объемом 512 Мбайт поместится 47 файлов RAW, 145 файлов JPEG с компрессией Fine и 286 файлов JPEG с компрессией Normal (но таким режимом, как и Basic, лучше не пользоваться — качество заметно ухудшается).

Под резиновыми заглушками на левой боковой стороне камеры скрываются разъем блока питания, видеовыход и разъем USB для подключения к ПК. Честно говоря, я еще ни разу не воспользовалась ни одним из них, поскольку вынуть флэшку и вставить ее в картридер быстрее и проще.

Аккумуляторный отсек находится «в ручке» корпуса, а его крышка, соответственно, на днище камеры. Проприетарный аккумулятор многие считают не самым удачным решением — мол, пальчиковые удобнее, поскольку в полевых условиях (если основные «сядут») можно легко воспользоваться батарейками. Но в случае с D70 все просто: в дополнение к основному, ионно-литиевому аккумулятору на 1400 мАч прилагается «кофр-пустышка» под три элемента CR2, которые продаются практически в любом «батареечном» киоске. Стоит отметить, что мощности основного аккумулятора мне хватало больше чем на 400 кадров без вспышки; если учесть, что на мои полгигабайта влезает 145, мне надо думать не о емкости аккумулятора, а о покупке дополнительной карты или портативного винчестера с картридером. Заряжается аккумулятор около двух с небольшим часов.

«Коршун Чиль не оставит издохшего буйвола, а Дикая Собака — кровавого следа»; так же и следящий автофокус камеры будет двигаться за объектом вашей охоты с не меньшим упорством. Если «добыча» менее активна, лучше выбрать однократную следящую или предикативную фокусировку — она будет включаться автоматически в зависимости от состояния объекта съемки. Автофокус может работать с одной зоной фокусировки, с динамическим выбором зоны или с динамическим выбором зоны и приоритетом ближайшего объекта. При съемке статичных объектов вполне подойдет TTL-фокусировка, осуществляемая по одной из пяти зон, выбираемых автоматически или вручную. Работает она не просто быстро, а практически мгновенно — нажал кнопку, и готово. Датчик автофокуса (Multi-CAM900) снабжен лампой для дополнительной подсветки в темное время суток, но, если она вам чем-то не угодила, ее можно просто отключить.

Затвор шторочный, электронно-механический. Диапазон выдержек от 1/30 до 1/8000 с, с шагом в 1/3 или в 1/2 ступени; конечно, есть и режим выдержки «с рук». Вот только синхронизация немного подкачала — только при 1/500 с, хотя на

это вполне можно закрыть глаза. Кроме полностью ручного режима съемки — для профи — у D70 есть еще десяток: полностью автоматический, полуавтоматический (его еще называют гибкий программный), портрет, пейзаж, макро, спорт, ночной портрет, ночной пейзаж, приоритет выдержки и приоритет диафрагмы. От себя добавлю, что от ручного режима я отказалась практически сразу — и не потому, что такая ленивая, просто полуавтомат (P) и сам прекрасно справляется.

Размер матрицы D70 — 23,7x15,6 мм с 6,1 млн. эффективных пикселей. Цветовой матричный 3D-экспозамер (три режима TTL-замера) выполняется при помощи 1005-точечного сенсора, экспокоррекция может осуществляться от –5 до 5 EV с шагом в 1/3 или в 1/2.

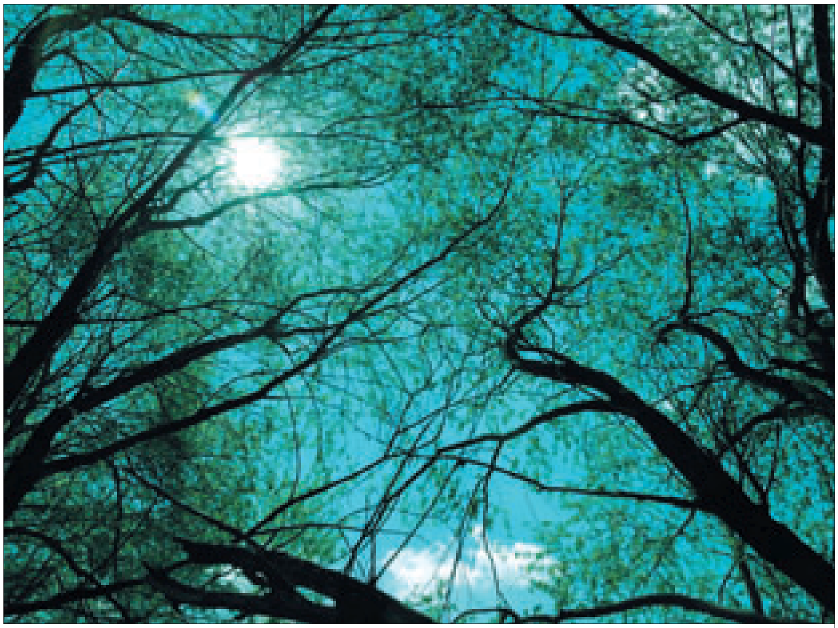
Камера, как уже упоминалось, была приобретена в «китовом» варианте, и «штатник», входивший в комплект, оказался на удивление пристойным зум-объективом с фокусным расстоянием 18–70 мм (эквивалент 27–105 мм для 35-миллиметровой пленки) и диапазоном светосилы 1/3,5–4,5 G. Разумеется, все потребности профессионала такой объектив не удовлетворит, но для большинства задач его хватит «за глаза». Если же вы нацелитесь на «тушку», имейте в виду, что для полноценного использования в связке с D70 подойдут родные объективы типа G и D (со встроенным микропроцессором); объективы без микропроцессора (кроме IX-Nikkor) использовать можно, но только в режиме ручной съемки — при переходе в другой режим затвор будет блокироваться.

Впечатления

Чтобы описать всю гамму чувств от работы с этой камерой, надо было бы пропустить техническую часть. Теперь, по прошествии месяца (когда аппарат уже несложно найти в продаже) я понимаю, почему его называют «убийцей 300D», форумы на 90% состоят только из положительных отзывов, а профессиональные зарубежные сайты пестрят возгласами «Браво!», «Безусловно рекомендуем», «Лучший выбор» и подобными. «Никону» действительно удалось создать «жемчужину рынка» в ценовом сегменте до $1500, с которой не стыдно появиться даже в узком кругу профессиональных фотографов. К слову, не так давно мне довелось пообщаться с преподавателем российской «Академии фотографии», который, едва увидев «на мне» D70, тут же отозвался о нем в самых лестных выражениях.

Аппарат включается мгновенно, буквально в момент поворота рычажка, так что если держать камеру наготове, можно вполне успеть поймать удачный момент. Автобаланс белого работает отлично в ус-





ловиях естественного освещения, вполне удовлетворительно и при искусственном, но мне показалось, что если воспользоваться пресетами, можно сэкономить немного времени на коррекцию в «Фотошопе». Цветопередача — просто блеск; цвета яркие и насыщенные, точь-в-точь как на тестовых снимках, которые мне довелось увидеть до покупки. А о таком фильтре, как Unsharp Mask можно просто забыть, ибо даже мелкие детали заднего плана при пейзажной съемке прорабатываются замечательно.

Можно посетовать, конечно, что у D70 нет 100 ISO, но его 200 настолько «честные», что бог с ней, с этой «соткой». Главная особенность камеры, неоднократно отмеченная и мной, и другими пользователями — почти совершенное отсутствие цветового шума, столь раздражающего при съемке в сумерках, ночью или в пасмурную погоду. Шума нет, и в этом вы можете убедиться сами, взглянув на пример ночной съемки с рук при чувствительности 800 единиц. Конечно, на 1600 ISO шум уже заметен, но вы же понимаете, что при такой чувствительности от него избавиться практически нереально. Тем не менее, для съемки, например, рано утром или в сумерках мне вполне хватало 400 единиц, при этом снимки получались почти без брака и не требовали обработки, вроде подтягивания уровней или кривых.

Чтобы эту статью не вздумали класть в чай вместо сахара, я все же упомяну о нескольких мелких недостатках, которые мне удалось отследить. Совсем мелких — ибо крупных у D70 нет в принципе. Во-первых, камера не очень четко «хватает» объекты ярко-красного цвета[2], так что если будете снимать, например, алые розы крупным планом, лучше наводите резкость вручную. Во-вторых, автофокус хотя и быстрый, но если в поле его зрения попадает однотонная неконтрастная поверхность (особенно при низкой освещенности), например, бетонная стена или пасмурное небо, он будет «елозить» по этой поверхности, ища, за что бы зацепиться. Такие промахи случаются нечасто, но иногда бывают, приходится прощать.

Еще одно пятнышко на солнце — макрорежим, чье включение напрочь блокирует все ручные установки и переводит аппарат в режим автоматической съемки. Это чревато тем, что если экспозамер «сочтет нужным» подсветить объект вспышкой, он скомандует, и вспышка откинется без всякого спроса. Надо ли говорить, во что превратится объект, подсвеченный вспышкой на близком расстоянии?

И еще один малюсенький недостаток эргономики, который может проявиться со временем: язычки защелок батарейного отсека и отсека флэш-карты сделаны из пластика. Есть вероятность, что со временем они потихоньку сотрутся, и однажды наступит момент, когда дверцы перестанут запираться. От этого есть только одно лекарство: не захлопывать крышки, а аккуратно закрывать, отодвигая при этом защелку. Вот, пожалуй, и все что мне удалось заметить.

2 Правда, мне по секрету поведали, что этим недостатком страдают почти все «Никоны».




знаете ли вы, что
все настоящие компьютерные игры запускаются только файлом
game .exe
ГЕЙМ .ЭКЗЕ
ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ ДЛЯ ТЕХ, КТО НЕ РАЗУЧИЛСЯ ЧИТАТЬ, ПОЛУЧАЯ ОТ ЭТОГО УДОВОЛЬСТВИЕ
ПОМНИШЬ МЕНЯ? Я ПРОШЕЛ HITMAN II
game.exe: помогает выживать с 1995 г.

Лев **МУЗЫКОВСКИЙ**
lmuz@inbox.ru

Поток



Что такое Интернет, каждый представляет себе по-разному. Называют его, впрочем, тоже по-разному. Мне больше импонирует «Сеть» (именно так, с большой буквы), поскольку звучит таинственно и лучше отражает суть понятия. Действительно, для многих, кто никогда там не был, — это некое абстрактное понятие; в результате они очень слабо представляют, для чего Сеть вообще нужна. Другим она дает немного больше — знакомства, общение, поиск нужной информации…

Что касается меня — я свою жизнь без Сети фактически не представляю, поскольку не просто «хожу» туда, а живу в ней. Конечно, я могу расстаться с ней на небольшой срок (скажем, неделю или две) для перехода в близкое к первобытному состояние души и тела — но даже в течение этого времени буду периодически испытывать странное чувство оторванности от жизни, непричастности к происходящим событиям. Потом я вернусь и с наслаждением окунусь в мощный поток информации, напитывающий мозг, проникающий в каждую незаполненную ячейку памяти. Сеть — воплощенная информация, а именно информация и составляет основу моего бытия.

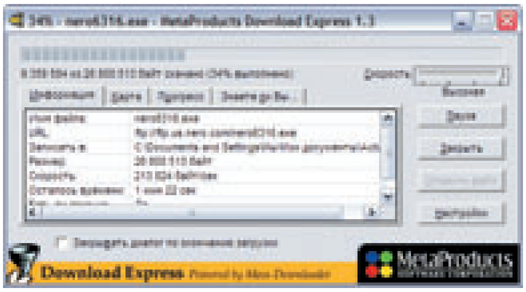
Но это сейчас. Еще не так давно информация поступала ко мне буквально в час по чайной ложке. Дело в том, что мне просто не повезло — АТС, обслуживающая мой район, оказалась в числе «раритетов», которые, похоже, соединяли абонентов еще при Сталине, то есть шаговая. Наверное, самая шаговая из шаговых, ибо любая попытка поработать в Интернете превращалась в сплошной кошмар. Модем (причем очень неплохой — Zyxel Omni 56K Mini) соединялся с пятого на десятый раз, обрывы связи происходили каждые 10–15 минут, да и в течение этих редких минут я успевал «словить» 2–3 ретрейна. Если вы не верите, что такое еще возможно в 2004 году — полюбуйтесь на скриншот, который демонстрирует статистику соединений за один день. Впечатляет?! И этот мрак я наблюдал каждый день в течение почти двух лет при подключении к одному из самых классных (и самых дорогих) провайдеров[1] Москвы. Разумеется, я пробовал подключаться и к другим провайдерам, с другими модемами, в том числе со знаменитым «Курьером» — результат был идентичным.

Вполне естественно, что как только компания МТУ-Интел запустила в Москве услугу высокоскоростного подключения частных лиц по выделенному каналу под названием «Стрим» (www.stream.ru) — я тут же связался с ее представителями и попросил протестировать. На следующий день мне пришло подтверждение, что моя линия пригодна для подключения данной услуги, а еще через четыре дня у меня на столе помаргивал лампочками модем Zyxel Omni ADSL USB.

С тех пор — без преувеличения — я забыл, что такое медленный Интернет. Хотя минимальный объем трафика в «Стриме» составляет 1 Гбайт, для моих задач этого недостаточно, и я оплачиваю 2300 Мбайт — так называемый «Стрим-Актив». Впрочем, не о тарифах речь — при желании узнать их не составит труда, а вот от работы в Интернете я стал испытывать только положительные эмоции, забыв о нервном поскрипывании зубами в ожидании, когда кончится очередной ретрейн.

И не говорите мне о домашних сетях. Во-первых, в моем районе их просто-напросто нет. Во-вторых, у меня был опыт общения с парой «провайдеров», которыми пользуются мои знакомые, и он содержал достаточное количество негатива. Не говоря уже о том, что для подключения необходимо, как минимум, продолбить дырку с лестничной клетки или общего коридора в вашу квартиру (чтобы протянуть сквозь нее Ethernet-кабель), пропускная способность канала делится на всех абонентов. Нет нужды пояснять, насколько падает скорость, когда соседское чадо (тем паче, не оно одно) решит вечерком порубиться в «Контру» через Интернет. В конце концов, можно было бы терпеть и это, но далеко не все провайдеры домашних сетей имеют достаточное представление о том, как надо относиться к клиенту — в результате ситуация, когда мои знакомые выходные напролет оказывались без Интернета, была не такой уж редкой: 1–2 раза в месяц точно.

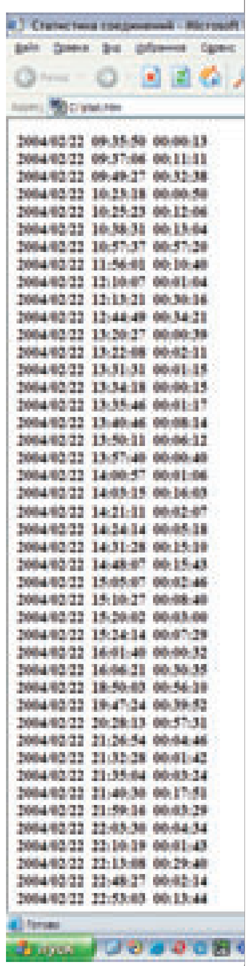
1 Названия его я вам не скажу, он тут совершенно не при чем.



Разумеется, от аварийной ситуации не застрахован ни один провайдер, но, согласитесь, у крупной компании вероятность подобных катаклизмов на порядок меньше. За 4 месяца пользования услугой я ни разу не остался без связи — и это притом, что Интернет «работает» круглосуточно. Надеюсь, что не разочаруюсь и в дальнейшем.

Расписывать сам процесс подключения я не буду — поскольку он донельзя тривиален; тем более что в любом случае вам достанется пошаговая инструкция. Лучше отмечу главные преимущества технологии:

- во-первых, свободная телефонная линия. Многие, когда я рекламировал ADSL-подключение, не совсем четко представляли, как это работает, хотя ничего сложного и нет: по медной паре, которой вы связаны с АТС, может одновременно передаваться два диапазона сигнала — высокочастотный и низкочастотный; телефону для передачи голоса требуется только второй, а первый забирает «под себя» ADSL-модем. При этом высокочастотный диапазон разбивается на 247 отдельных каналов (с пропускной способностью 4 кГц каждый), часть которых служит для входящего трафика, часть — для исходящего. Именно поэтому подключение по ADSL называют также широкополосным. Чтобы разделить диапазоны, требуется еще одно устройство — сплиттер. Это совсем небольшая пластмассовая коробочка (не пустая, конечно), обычно прилагающаяся к модему, но если что — ее можно купить и отдельно по цене, не превышающей $3–5.
- во-вторых, подключение к «Стриму» индивидуально. Канал выделенный и все, что модем сможет выжать из телефонной линии, будет в вашем распоряжении. Единственный момент, который стоит учитывать: если придется переезжать, «Стрим» нельзя унести с собой; на новом месте придется подключаться по-новой. Конечно, без необходимости покупки оборудования — его-то у вас никто не отберет;
- в-третьих, скорость, скорость, и еще раз скорость. Она далеко не всегда достигает заявленной, поскольку напрямую зависит от качества кабеля «ваш дом — ваш телефонный узел», но даже 512 Кбит/с — это уже очень много по сравнению с коммутируемым доступом. По крайней мере, на ссылки с файлами объемом до 100 Мбайт я «кликаю» не задумываясь — результат вы также можете наблюдать на скриншоте;
- не поверите, но исходящий трафик в «Стриме» бесплатный. Если раньше необходимость отправить по почте «тяжелые» вложения или «залить» свои «шедевры» на «Фотосайт» ничего, кроме болезненной гримасы не вызывала, теперь это настолько быстро и просто, что даже неинтересно. Скорость исходящего трафика, конечно, будет меньше (в связи с ограничениями технологии ADSL-подключения), но вполне достаточна для комфортной работы; у меня, в частности, она доходила до 50–60 Кбайт/с в ночное время и где-то около 20 Кбайт/с в «прайм-тайм»;
- и, наконец, очень полезная возможность — простота организации совместного доступа в Интернет. Самый простой ADSL-модем подключается к ПК через порт USB.



Более дорогие модели подключаются по Ethernet, а это значит, что к ним можно подсоединить хаб и сделать общий доступ в Сеть для всех компьютеров в доме. Понимаю, неинтересное решение — ну так все в ваших руках, ведь вместо хаба можно подключить точку доступа Wi-Fi и соединяться с Интернетом «по воздуху». Хотя в последнем случае все же проще будет сразу приобрести ADSL-роутер с встроенным Wi-Fi — дешевле и компактнее.

Если так все хорошо — спросите вы — значит, что-то должно быть и плохо. Ну, разумеется. Во-первых, не все телефонные линии подходят для установки. Если кабель, идущий от вашего дома до АТС, попросту говоря «гнилой», «Стрим» не будет работать. Я знаю людей, которые были жестоко разочарованы, но поделать с этим ничего нельзя — либо ждать, когда кабель буду менять на новый, либо (что иногда случается само по себе) менять место жительства. Небольшим недостатком можно считать возникающие время от времени задержки: например, вы набрали нечто в адресной строке браузера, шлепнули Enter — и в течение 10–20 секунд ничего не происходит. В окне браузера пусто и экранчики на значке соединения не мигают. Ни к чему страшному это не приведет — «подумав», модем исправно закачает все, что вы попросили. Справедливости ради надо сказать, что подобное происходит редко (где-то несколько раз в сутки) и совершенно не напрягает. Случаются и самопроизвольные разрывы соединения, но это уж совсем редкий случай, который мне довелось наблюдать с периодичностью раз в несколько дней — и это при круглосуточно работающем соединении. Разумеется, при обрыве связи модем мгновенно законнектится снова.

Наверное, все: больше мне никакого негатива «накопать» не удалось.

Я вполне допускаю, что мой двухстраничный панегирик оставил кого-то равнодушным. В конце концов, если потребности в Интернете ограничиваются паройтройкой рефератов и какой-нибудь «Кроваткой», качественный коммутируемый доступ их покроет, нет проблем. Всем остальным, вроде меня, желаю только одного: пусть ваша телефонная линия окажется пригодной для подключения «Стрим».



Сергей **ВИЛЬЯНОВ**
serge@homepc.ru

Цена тишины

Из всех искусств для много работающего человека наиболее доступным является кино. Причем — в домашних условиях. Запасся фильмами в выходные, и каждый вечер можно устраивать киносеанс по настроению. Между нами говоря, есть и другие варианты — новый трехмерный шутер или пошаговая стратегия. Но они, к сожалению, хороши только для одного отдыхающего, тогда как домочадцы сразу же обвинят его во всех тяжких грехах — от игнорирования окружающих до причинения тяжелого вреда своему здоровью и рассудку «этими тупыми стрелялками».

Кроме того, совместный кинопросмотр — если, конечно, вы зарядите не фильм ужасов — обещает некое подобие релаксации, без которой начинать следующий рабочий день захочется еще меньше.

Я уже давно стараюсь смотреть не менее семи фильмов в неделю. Из них целиком — штуки четыре, потому что остальное, к сожалению, пригодно только для компании сильно выпивших людей или воинствующих оригиналов. Изначально выбирать только шедевры или просто приличные фильмы не получается: критики, в большинстве своем, по уровню примыкают к какой-то из упомянутых чуть выше компаний, и разгромная рецензия на фильм отнюдь не означает его низкого качества, равно как и многочисленные хвалебные оды картине «Догвиль» не заставят меня перестать считать ее вычурным бредом. Правда, есть среди нас очень легко внушаемые люди, которым мнение «оборзевателя» заменяет их собственное. Никогда не забуду цитаты из переписки с читателем, сообщившим, что ему очень нравился альбом Waiting For The Sun группы The Doors, пока он не вычитал где-то, что на самом деле альбом — отстой. После чего, разумеется, человек покраснел от стыда за свое невежество и альбом слушать перестал.

До недавнего времени ваш покорный слуга приобщался к киноискусству исключительно посредством компьютера[1]. Сначала — прямо на мониторе, а потом на экране телевизора. Последний вариант, как я писал недавно, оказался гораздо более приятным для глаз, и, однажды попробовав, я перешел исключительно на него. Правда, и мелких трудностей сразу же обнаружилось немало. Во-первых, перед началом каждого сеанса приходилось через всю комнату тащить кабель от компьютера к телевизору. Во-вторых, вслед за ним приходилось тащить пару колонок и обходиться стереозвуком весьма посредственного качества вместо привычного объемного звучания. В-третьих, мой привод не

1 Нет, вру: один раз приобщение состоялось в кинотеатре, потому что не смог дождаться, пока «Американский пирог 3» выйдет на DVD.

BBK 965S — топовое решение для бюджетного формата.



умеет работать с DVD на скорости ниже 4х, и, если диск попадался хоть немного разбалансированный, его надсадный рев лишал просмотр всякого смысла.

Внимательно присматривался к бытовым DVD-плеерам, благо цена их упала до уровня кассетного видеоплеера, а то и ниже. Давно бы купил, да смущал один нюанс: фильмы попадают ко мне не только в DVD-формате, но и в DivX, причем соотношение между ними порядка 60 к 40. Очень не хотелось почти каждый вечер бегать с проводами и колонками, а отказываться от DivX не вижу особого смысла: нужный фильм на DVD может вовремя не попасться, да и сам фильм зачастую не требует, чтобы его записывали в каком-то мега-качестве. Посмотрел, улыбнулся и забыл.

Плееры с поддержкой DivX появились на рынке довольно давно, но немногочисленные представители нового племени (главным образом от Xoro), обученные новому трюку, исполняли его через раз. Читая тематические форумы, у меня сложилось впечатление, что обладатели плееров не столько смотрят кино, сколько ищут новые прошивки и обмениваются информацией: сколько старых глюков исчезло после новой версии и сколько новых появилось. Читать это очень интересно, однако покупать такой глюкодром за три с лишним сотни долларов не улыбалось.

Но не было б счастья, да несчастье помогло. Как раз в тот день, когда я поехал в дружественную фирму менять скончавшийся винчестер Western Digital[2], туда завезли первую партию плееров BBK 965S. Отношение широких масс к этому бренду неоднозначно, но, по мнению многих коллег (и моему собственному), его продукция обладает прямо-таки идеальным соотношением цена/качество. Прохаживаться принято как раз насчет последнего, однако здесь надо учитывать объемы продаж устройств разной породы. Если бракованные мониторы фирмы X несут на гарантийный ремонт десятками, тогда как брак среди мониторов Y не встречался вообще, сам по себе этот факт не означает, что надо делать однозначный выбор в пользу Y. Просто X может продавать в месяц несколько партий по десять тысяч мониторов, а Y — с большим трудом распихивать две сотни. Так вот, популярность BBK в массах недооценить трудно, и при этом компания умудряется обыгрывать «мусорные» марки по цене, сохраняя очень достойный уровень комплектующих и сборки.

С вашего позволения, пропущу привычные слова о том, как я исследовал новинку со всех сторон, восхищался дизайном и потом вез ее домой. Перейдем сразу к сути, которая такова: модель 965S — первый бытовой плеер, где сочетается полноценная DVD-функциональность и практически идеальная поддержка формата DivX и его разновидности XviD. Поясню. Все остальные плееры с поддержкой DivX, продающиеся в России, лишены встроенного декодера DTS и не умеют воспроизводить формат DVD-Audio. Первое — только через внешний декодер, второе — вообще никак. Разве что послушать дорожки в формате Dolby Digital 5.1, записанные в целях совместимости. Стоит ли уточнять, что в 965S есть и то, и другое[3].

Что касается поддержки DivX, то за ее реализацию производителю надо ставить памятник. Фильмы в этом формате, называемом в народе MP4, настолько по-разному сжаты, что даже на моем компьютере, где установлены все известные варианты кодеков, с отдельными экземплярами бывают проблемы. То звука не слышно, то изображение в два раза медленнее обычного ползет. Но то компьютер, на жестком диске которого хватит места для любой программы-декодера. Их новые версии так и просятся с интернет-сайтов: «Попробуй меня! И меня! А теперь нас обеих вместе!». В то же время в плеере всего лишь небольшой flash-rom, куда надо записать единую программу для всего плеера. И такую, чтобы клиент потом не обрывал телефоны сервис-центра и не бегал туда на другой конец города (или области).

Кстати, покупая DVD-плеер, необходимо учитывать важный нюанс: если изображение можно получить на любом телевизоре, то со звуком бывают трудности. Скажем так, если телевизор не стереофонический — услышать на нем что-либо будет весьма проблематично. Разработчики такого моно-извращения просто не предусмотрели[4]. Больше того, подключение DVD-плеера к стереоколонкам выглядит настоящим надругательством над авторами звуковых дорожек к современным фильмам. На этом, собственно, и остановлю свой рассказ о плеере, потому как подробное и пристрастное описание его вы найдете в Live Story этого номера.

Кстати, к цене плеера добавьте сразу энную сумму (от $100) на комплект акустики. Каюсь, я сам подошел к этому вопросу

2 Грустная история об этом была напечатана в июньском номере «ДК».
3 Что интересно, на корпусе 965S написано: DTS digital out, что означает лишь наличие выхода на декодер. На практике же все прекрасно декодируется силами плеера.
4 Теоретически, можно попробовать подключиться по разъему типа SCART, где передается и звуковой сигнал. Однако врать не буду — не пробовал.



Набор акустики BBK FSA-1800: недорогое, но достойное решение для городской квартиры.

нарочито просто и к плееру BBK купил акустику той же породы — модель FSA-1800. Характеристики самые простые — сабвуфер на тридцать ватт плюс пять сателлитов по десятке безо всяких там наворотов в виде пульта дистанционного управления. Причина покупки этого стодолларового набора кроется не в пассивном идиотизме автора и тем более не в его жадности. Просто в моей квартире всего одна комната двадцати метров с гаком. На этой площади стоит большой компьютерный стол, стенка с встроенной нишей для телевизора, шкаф-купе и диван приличных размеров. Жизненного пространства остается только на то, чтобы не врезаться в разные предметы по десять раз на день. В то же время у сабвуферов в комплектах поприличнее — размер тумбочки средних размеров, запихнуть которую в стенку просто невозможно. Ставить куда-то в другое место (благо местоположение сабвуфера значения не имеет) и оттуда тянуть провода к сателлитам и плееру — чрезвычайно неудобно, учитывая размер и загруженность стенки, которую придется при таком подходе изрядно подвигать. А еще есть проблема проводов задней пары колонок: их надо прятать за плинтусом. И надо найти для нее место на противоположной телевизору стене. И еще сто разных мелких действий, которые имеет смысл один раз медленно и со вкусом проделать в специально отведенном для домашнего кинотеатра помещении. При этом они совершенно бессмысленны в жилой комнате, где люди не только сидят на мягких креслах по вечерам, но еще и очень активно перемещаются в течение всего дня.

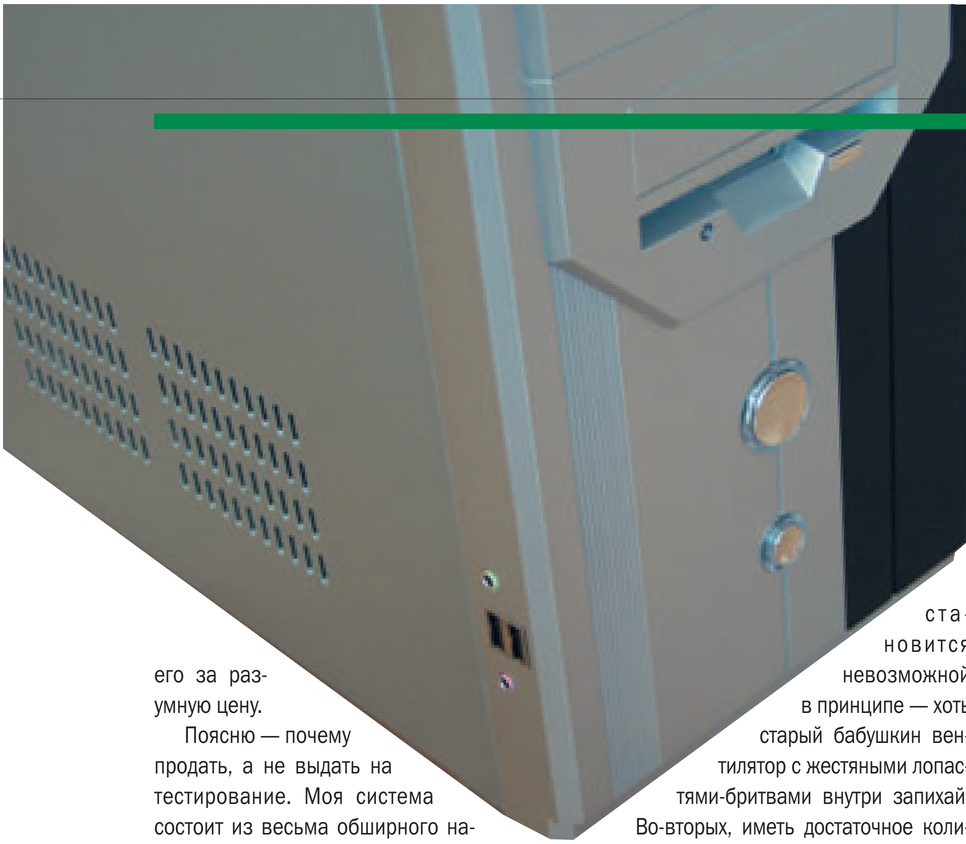
А вот с комплектом FSA-1800 никаких проблем не возникло. Сабвуфер по высоте чуть ниже 21-дюймового телевизора, а по ширине прекрасно умещается в одной нише с последним. Все компоненты выкрашены в серебристый цвет, прекрасно гармонирующий как с плеером, так и со стоящим поблизости спутниковым приемником. Что же до звука, то он… приемлем. Панорама присутствует. Сабвуфер бухает там, где требуется. Искажений и дребезжаний не наблюдается. В целом — ощущения гораздо приятнее, чем в компьютерные времена. Конечно, куда как круче было бы заплатить тысяч пять, упихать в квартиру комплект на киловатт и часика в два ночи заставить сплясать посуду во всех буфетах, попадающих в трехэтажный радиус. Плевать, что кроме «бум-бум» ничего толком не слышно, зато все знакомые чайники (не те, которые продолжают ритмично прыгать на плите, а их ближайшие двуногие родственники) обязательно провозгласят вас своим новым «последним героем». Но мне почему-то важнее оценка людей, в предмете разбирающихся, которые поймут логику выбора бюджетного набора для «бюджетной» квартиры, но вряд ли одобрят нецелевое использование дорогой техники.

Короткое резюме, прежде чем перейдем к следующему предмету исследования: плеер BBK 965S — полнофункциональное и недорогое ($180) для своего класса устройство, воспроизводящее все известные аудио/видеоформаты, кроме, разве что, Super Audio CD. Всячески рекомендую. Но не забудьте, что с покупкой плеера затраты не кончатся и, скорее всего, придется выложить еще — за комплект акустики и пару стоек для тыловой пары сателлитов.

Но гораздо более важной покупкой стал новый корпус для компьютера. Одно дело — вечерние развлечения, и совсем другое — нормальное функционирование моего главного кормильца. Сначала собирался купить что-то довольно дорогое, чтобы порода в глаза бросалась и стенки были из алюминия, но, как часто бывает, вмешалась Судьба. В виде приглашения на презентацию нового бренда COLORSit, грозящего отхватить серьезный кусок российского рынка компьютерных корпусов. Сама презентация, прямо скажем, оставляла желать лучшего — так часто бывает, когда специалисты по техническим и финансовым вопросам начинают играть роль массовиков-затейников. Вроде и зал сняли, и проектор поставили, и микрофон крутой подключили — а пришедшие журналисты либо скучают, либо истерически смеются. В общем, типичный первый блин из презентации получился, чего не скажешь о представленном модельном ряде корпусов — они выглядели весьма прилично. Один мне так понравился, что я даже выхватил из кармана бумажник и предложил организаторам действия прямо на месте продать мне



Старое доброе и новое красивое.



Новый корпус: две большие кнопки и грамотно спрятанные разъемы.

его за разумную цену.

Поясню — почему продать, а не выдать на тестирование. Моя система состоит из весьма обширного набора комплектующих, и на простой перенос его из старого корпуса в новый уйдет не менее часа. Но это лишь начало Большого Переезда, потому что далее следует долгий процесс грамотного распихивания проводов по углам и создания эффективной для данного конкретного корпуса системы охлаждения. Последнее актуально даже для очень дорогих и породистых моделей, вроде Thermaltake Xaser III: да, железкам внутри него совсем не жарко, но и ревет он, как давно не кормленый ишак. Поэтому, раз уж мне все равно делать апгрейд корпуса, лучше последний купить. Не понравится — подарю какому-нибудь хорошему человеку, не держащему в системном блоке такого количества горячего железа.

Представители COLORSit от моего предложения малость опешили, оно и понятно: журналисты обычно подарки любят, а этот деньгами трясти начал. Однако, быстро успокоились и меня успокоили, вручив глянцевый каталог продукции. Сказали вечером дома посмотреть фотографии, хорошо подумать и утром написать письмо с точным наименованием особо понравившейся модели.

Теперь давайте прикинем, какой корпус требуется для домашнего компьютера повышенной мощности. Во-первых, он должен быть достаточно большим, чтобы все свободное от железок место не было занято проводами, из-за чего циркуляция воздуха становится невозможной в принципе — хоть старый бабушкин вентилятор с жестяными лопастями-бритвами внутри запихай. Во-вторых, иметь достаточное количество мест под дополнительные вентиляторы — хотя бы по одному на передней и задней панели. Вообще же здесь ситуация, как с объемом памяти: чем гнезд больше, тем лучше. В-третьих, быть удобным — как для сборки, так и для эксплуатации. Это означает минимум винтиков, не менее трех гнезд на передней панели под 5,25-дюймовые устройства и достаточную глубину корпуса, чтобы эти самые устройства не упирались на полпути в материнскую плату. В-четвертых (хотя это можно было бы назвать и первым по важности пунктом), корпус должен иметь качественный и мощный блок питания, установленный в нем изначально или купленный вами отдельно[5]. Наконец, внешность корпуса должна быть, по возможности, симпатичной, хотя, при условии соблюдения всего вышеперечисленного, красоту можно и проигнорировать. Не исключено, что у вашего покорного слуги не все в порядке с головой, но я никак не пойму массового увлечения светящимися, мигающими, прозрачными и прочими извращенными видами компьютерных корпусов. До сих пор на пресс-конференции Sony Ericsson ношу с собой кастет — на тот случай, если там окажется дизайнер, придумавший неотключаемые мигающие лампочки в телефоне T68i. А если будет подмигивать здоровенный ящик? Я ж его тем же вечером утоплю в ванне!

Оказалось, что в COLORSit разделяют мое мнение о правильных корпусах, поэтому в каталоге обнаружилось целых четыре модели, соответствующие вышеперечисленным требованиям. С одной оговоркой — новый бренд, подобно породившему его Codegen'у, позиционирует себя как крепкого середнячка. То есть максимум возможностей за приемлемую сумму. Это означает, что роскоши в виде блока питания за 60–70 долларов производитель позволить себе не может, поэтому придется ограничиться от силы тридцаткой. И еще 30 на саму коробку, итого 60. Примерно столько же стоит типичный представитель любимого народом племени InWin, которому COLORSit явно хочет осложнить жизнь.

Послал письменный запрос на четыре модели в надежде, что на складе будут не все. Так и случилось, поэтому в итоге ко мне домой приехал всего один корпус — модель C8006 цвета «металлик», как у безумно модных лет десять назад «девяток». Кроме цвета в глаза бросилось наличие двух портов USB на левой стороне лицевой панели и пары гнезд под микрофон и Line Out там же. Переезд компьютера в новое жилье был назначен на субботу, и старый корпус Eurocase, словно почувствовав это, на прощание перегрелся и намертво подвесил систему. Ничего подобного я за почти двухлетнее знакомство с ним не припомню и даже не знаю что подозревать: наличие у корпусов Eurocase разума или подпрыгнувшую до 28 градусов температуру за окном — без намека на ветерок.

Утром я быстро разобрал компьютер до основания и приступил к финальной стадии миграции. Обнаружилось, что разбирается изделие COLORSit чрезвычайно удобно: для этого достаточно вручную открутить всего один большой медный винт, после чего верхняя и боковые стенки снимаются в два счета. Очень порадовало обилие мест, куда можно прикрутить кулеры: два на передней панели, два на задней и одно сверху, причем пара уже не пустовала. Несколько сомнительной показалась идея отказаться от винтового крепления PCI- и AGP-карт в пользу пластиковых защелок: сама по себе она очень удобна,

5 О блоках питания я довольно подробно рассказывал в позапрошлом «Письме», поэтому советую просто перечитать майский номер «ДК».



Регулятор громкости компьютера в исполнении Thermaltake.

но если вдруг текстолит оказывается немного выше железной планки, закрепить такую карту в гнезде будет проблематично. С помощью отвертки удалось выковырнуть пластиковые защелки напротив видеокарты и Audigy 2, и под ними обнаружилось старое-доброе отверстие для винтика, хотя для крепления планок регулятора скорости вращения пропеллеров в блоке питания и дополнительных портов USB фирменное решение оказалось достаточно эффективным.

Процесс сборки оказался значительно короче, чем планировалось. Осталось ощущение общей продуманности корпуса и заботы его разработчиков о мелочах, в которых, как известно, и прячется дьявол. Самый простой пример: железные планки, изначально закрывающие 5-дюймовые разъемы, крепились на тоненьких ножках и были выломаны легким движением руки. Помнится, на предыдущих корпусах эта операция не обходилась без отвертки и определенных усилий, причем по краям гнезда оставались острые заусенцы. Или взять разъемы, используемые для крепления жестких дисков. Обычно их не больше четырех, а тут целых семь — стойка прямо до нижней стенки. Да, так много вряд ли кто установит, зато при наличии двух-трех винчестеров появится возможность обеспечить им нормальную вентиляцию.

Последняя — предмет в современных условиях чрезвычайно важный. Производители компьютерного железа уже знают, как сделать быстро, только вот с обеспечением жизнедеятельности этого самого железа возникают практически неразрешимые проблемы. Бог с ней, с потребляемой мощностью — большинство дешевых блоков питания до сих пор выдают реально не более 200–230 Вт, так что 480, потребованные NVIDIA для своей GeForce 6800 Ultra на практике означает: «Ну поднимите же, гады, реальную мощность хотя бы до трехсот!» А вот что делать с теплом, которое выделяется в результате? Установка мощного кулера на процессоре или видеокарте проблемы не решает: ну отведут они тепло от своего клиента, и что…? Дальше-то оно пойдет в корпус, а там уже винчестер греется так, что мама не горюй, ему DVD-ROM помогает, да если еще DVD-писалка заведется — тогда совсем тяжко придется. Пропеллеры ревут, воздух перелопачивают, но он сам по себе очень горячий и от внутрикорпусного замеса холоднее не становится. Поэтому скоро, чувствую, в инструкциях к процессорам и видеокартам будет прилагаться подробная схема движения воздушных потоков в системном блоке, при нарушении которой работоспособность изделия не гарантируется. А пока, в отсутствие единого стандарта, обязательного для каждого производителя корпусов, приходится придумывать все самому, причем всегда что-нибудь новенькое.

Я потратил ровно две недели на тестирование разных вариантов расположения кулеров, причем тип и размер последних постоянно менялся. В результате удалось добиться очень неплохих результатов: Pentium 4 2.4C в режиме Word+ICQ разогревался до 35 градусов, а при полной нагрузке — от силы до 42. Напомню, в старом корпусе цифра 43 достигалась в самом что ни на есть спокойном состоянии системы. Жесткий диск Western Digital емкостью 200 Гбайт раньше грелся до 45–46 градусов, а сейчас — до комнатной температуры. Всего в системе одновременно вращается восемь (!) кулеров, но системный блок издает лишь ровный негромкий гул, не слышный с другого конца комнаты. Не скрою, что результатом очень горжусь. Описывать все испробованные варианты не буду, дабы не перегружать читателя лишними подробностями, однако о финальном рассказать стоит.

Итак, делаем раз — покупаем комплект, позволяющий вращением ручек менять скорость вентиляторов. Стоят они, в



Правильный корпус: вид сзади. Обратите внимание на места для дополнительных вентиляторов.

зависимости от возможностей и производителя, от 300 до 1000 рублей. Я выбрал вариант Thermaltake Hardcaяno 10 за 790, где кроме двух ручек есть еще разъемы USB, FireWire и градусник с одним датчиком. Монтируется на переднюю панель, выглядит солидно. Датчик сразу же приклеил термоклеем к радиатору видеокарты.

Делаем два — крепим кулер к тыловой части передней панели. У меня там уже стояло изделие неизвестного китайского мастера, к производительности которого (не мастера, кулера) у меня претензий не возникало, чего нельзя сказать об уровне издаваемого шума. Снял китайца, прикрутил туда корейца Zalman'а и подключил его к одному из регуляторов Hardcano 10. Поток воздуха на вдув, обороты на минимум — чтобы работал и не жужжал.

Делаем три — крепим специальную конструкцию с пропеллером на винчестер. Сравнив разные варианты по соотношению шума и производительности, выбрал вариант от фирмы Canyon, которая уже примерно год развивает «кулерное» направление вместе с материнскими платами, видеокартами и флэшками. Разъем у кулера — стандартный четырехконтактный, как у винчестера или привода CD-ROM. Это хорошо, потому что найти свободный разъем этого типа проще, чем более изящного трехконтактного (как у процессорного кулера). Для снижения уровня шума (и без того крайне низкого) подключаем разъем к другому каналу Hardcano 10.

Делаем четыре: на заднюю панель устанавливаем друг над другом еще два кулера Canyon — теперь уже стандартных 8-сантиметровых. Они отличаются типом подшипников: в одном используются подшипники качения (ball bearing), в другом — скольжения (sleeve bearing). Первый считается более долговечным, но при этом и более шумным. О сроке службы каждого из них пока говорить рановато, а шумят оба одинаково мало. Кулеры работают на выдув, потому что, как показала практика, в данном случае направление потока особого значения не имеет, а вот шум от «входящего» воздуха значительно выше. Первый кулер подключен через специальный переходник, находящийся в комплекте с одним из Zalman'ов и понижающий обороты примерно до 1600 против стандартных двух с лишним тысяч.



Тихая и недорогая защита для вашего винчестера. Последний прячется снизу.

Второй управляется опять же через Hardcano 10: по умолчанию обороты минимальны, но если вдруг станет слишком жарко — есть возможность их повысить, не разбирая корпус. Кстати, сначала я поставил на место этой парочки аналоги от Zalman, но вынужден был их отставить по причине довольно высокого уровня шума даже на низких оборотах, особенно если сравнивать с результатами двух Canyon'ов.

От дополнительного кулера, расположенного с помощью специальной штанги аккурат над видеокартой, я отказался. Согласно показаниям термодатчика, его работа снижала температуру на радиаторе всего на градус, а шумел — на все пятнадцать. Также не устанавливал дополнительный выдув на верхней стенке: любой кулер, будучи подвешенным вверх ногами, начинал реветь в три раза больше обычного, но КПД неизменно оказывался крайне низким. Отверстие работает в режиме пассивного проветривания и оттуда — без всяких приспособлений — под ощутимым напором выходит воздух.

Скажу честно, мне очень хотелось дать шанс родному 300-ваттному блоку питания COLORSit, особенно учитывая его чрезвычайно оригинальную конструкцию. Вместо небольшого кулера на задней стенке в нем установлен солидный 12-сантиметровый пропеллер, работающий на низких оборотах, а сзади просто сеточка для отвода воздуха. Конструкция обещала быть очень тихой, но, к сожалению, проверить это не удалось из-за недостаточного количества 4-контактных разъемов питания — их всего четыре. У меня внутри столько всякого установлено, что требуется не менее шести, поэтому пришлось отложить тестирование блока до лучших времен и поставить замечательный Thermaltake Silent PurePower мощностью 360 Вт, о котором я тоже писал в позапрошлом «Письме»[6]. Ставим минимальные обороты, возвращаем на место все крышки — и вот оно, бюджетное решение, оставляющее позади куда более дорогие аналоги, тихонько гудит в нише стола.

Посчитаем. Корпус COLORSit C8006 стоит в розницу порядка 55 долларов. Три 8-дюймовых кулера среднего ценового диапазона обойдутся еще в 7. Прицеп с пропеллером на жесткий диск — от силы пятерка. Регулятор скорости вращения с несколькими каналами для снижения уровня шума — еще от 10 до 30 долларов. Итого — от 77 долларов до 100 за холодный и тихий системный блок. Ради любопытства, можете поискать на прилавках готовое решение того же уровня и из того же ценового диапазона. Я не нашел.

На этом прекращаю дозволенные речи, потому что в игре FarCry наступило утро. Этот шедевр игростроения съедает львиную долю моего свободного времени, и мне ничуть не жаль съеденного. Игра просто бесподобна. Только, пожалуйста, покупайте лицензионную версию, потому что на «пиратке» продается сильно урезанный и просто плохо работающий вариант. Наконец-то картинки, которые мы видели только в тесте Mother Nature пакета 3DMark 2003, стали игровой реальностью. К сожалению, не для всех: без видеокарты с поддержкой DirectX 9 вы увидите совсем другую игру. Тоже — интересную, но, увы, с сильно упрощенной графикой. Самое обидное, не каждый DirectX 9 одинаково полезен: на моей Radeon 9800 Pro игра кое-как ворочается и местами даже бегает, но желание купить X800 XT уже не кажется простой блажью.

Искренне Ваш, Сергей Вильянов.

6 К слову, представители COLORSit согласились, что 4 разъема это несерьезно, и в новых партиях блоков питания их количество будет доведено до 6.

Анатолий **ЕГОРОВ**
egor62@bk.ru



Плохой, Хороший, Злой,
или История одной прошивки

Ох, время-времечко… Вроде бы и недавно было: каких-то семь лет назад обзоры DVD-проигрывателей исчислялись единицами, а пиратские DVD-диски отсутствовали по определению. Автор этих строк в то время трудился на ниве видеобизнеса, и стать владельцем престижного устройства, нежно поедающего диковинные пластинки, ему велел сам бог. Кровные семь сотен безусловных единиц перекочевали в карман продавца, я же с превеликой гордостью внес в дом коробку с DVD-плеером Panasonic A100[1]. Это сейчас возможности «сотки» вспоминаются с добродушной улыбкой — воспроизводились исключительно DVD-видео и не более того, а тогда… Тогда в моем городке образовался *клан посвященных*, состоящий из трех владельцев DVD-плееров, следовательно и обмен дисками, и обсуждение сплетен *по сабжу*, и ожидание новых, более продвинутых и дешевых моделей.

И прожили мы с «Панасом» в любви и согласии более пяти лет, пока в Германии по случаю не был куплен серебристый безродный аппарат, читающий *все*[2]. Более того: невзирая на отсутствие заявленной поддержки записываемых DVD, этот мерзавец без труда воспроизводил как «плюс», так и «минус». Появление новых моделей, умеющих проигрывать стремительно ворвавшийся в нашу жизнь MPEG-4, не вселяло оптимизма, ибо отзывы тестеров сводились, в основном, к вердикту «казнить нельзя помиловать» — дескать, хорошо, если прочитается один из пяти дисков с DivX-фильмами…

Однако в уголках подсознания возникало *предчувствие* скорого появления нормального DVD-аппарата с полноценной поддержкой MPEG-4, и, как это нередко бывает, ситуация стала набирать обороты: на сайте российского представительства компании BBK (www.bbk.ru) появилась информация о скором выходе новой линейки LIKO, умеющей, по словам разработчиков, воспроизводить фильмы, сжатые кодеками DivX и XviD. На том же сайте был найден официальный дилер, обитавший где-то в моих краях; ему-то и была немедленно заказана «первая ласточка» по имени BBK 965S. В обещанный срок «ласточка» прилетела на место, а ваш покорный слуга без раздумий изменил «немчуре», подыскав оному нового счастливого хозяина.

Причины «измены»

Да и как было не изменить: поддержка DVD-аудио (24-битный аудиопреобразователь с частотой 192 кГц), 12-битный видео ЦАП[3] 108 МГц и наличие компонентного видеовыхода вселяли надежды на счастливый союз. Прибавьте умение выдавать видеосигнал с прогрессивной разверткой и возможность подключения к телевизору по RGB (через разъем SCART). Встроенные декодеры Dolby Digital и DTS подразумевались по умолчанию, равно как и звуковой 5.1-выход. К слову сказать, последняя фишка, ставшая повседневным явлением, оказалась для меня более чем кстати: покупка нового ресивера с поддержкой DTS взамен видавшего виды Kenwood KRF-V4500D, понимающего только Dolby Digital, не входила в мои ближайшие планы, а DTS послушать хочется, пусть и по *аналогу*[4]. Функция «Караоке+» и подарочный DVD с этими песнями оставили равнодушным, зато — внешность!..

Как ни крути, а мужская особенность заглядываться на *фигуру* есть объективная данность, правда, в моем случае это относится, в первую очередь, к технике — так устроен. Злые языки утверждают, что дизайн BBK 965S «слизан» с одной из моделей JVC, но с таким же успехом можно обвинять в плагиате любой автомобильный концерн, если изгиб левого заднего крыла автомобиля X напоминает ту же фигуру автомобиля Y другого производителя.

1 Я помню времечко, когда оный девайс меняли на $1040. О времена, о цены!..

2 Понятие «все» подразумевало тогда поддержку CD-R/RW и MP3.

3 ЦАП — цифро-аналоговый преобразователь.

4 Сколько людей — столько и мнений: некоторые граждане находят свою прелесть в аналоговом звучании DTS.

Технические характеристики BBK 965S

- Поддерживаемые форматы: DVD-Video, SVCD, VCD, MPEG-4 (DivX 3.11, DivX 4, DivX 5, DivX Pro и XviD), DVD-Audio (!), CD-DA, HDCD, MP3, WMA, воспроизведение караоке-дисков CD+G, воспроизведение фотоальбомов Kodak Picture CD и JPEG.
- Аудио ЦАП 192 кГц/24 бит.
- Коаксиальный и оптический аудиовыходы, обеспечивающие возможность воспроизведения цифрового звука в форматах Dolby Digital/DTS/LPCM.
- Встроенные декодеры Dolby Digital/DTS/Dolby Pro Logic II и отдельный аудиовыход 5.1. Два микрофонных входа, обеспечивающих использование функции «Караоке».
- Видео ЦАП 108 МГц/12 бит. Видеовыход сигнала с прогрессивной разверткой (YPbPr), обеспечивающий высокую четкость и отсутствие мерцания изображения.
- Компонентный (YCbCr), S-Video и RGB/SCART-видеовыходы, расширяющие коммутационные возможности. Транскодер NTSC/PAL.
- Регулировка резкости/яркости/контрастности/оттенков/насыщенности изображения.
- Поддержка носителей: CD-R/CD-RW, DVD-R/DVD-RW, DVD+R/DVD+RW
- Отображение русскоязычных названий файлов, ID3-тэгов и CD-Text.
- Функция «Виртуальная панель управления», упрощающая работу с устройством во время просмотра фильма. Новая функция «Браузер», отображающая информацию о режимах воспроизведения и свойствах используемого диска.
- Русифицированное экранное меню, упрощающее работу пользователя.
- Автоматическая защита телевизионного экрана.
- Защита от просмотра детьми нежелательных дисков.
- Автоматический выбор напряжения питания (~ 110–250 В) и защита от короткого замыкания.





Рис. 1

Дизайн отменный, что и говорить: слим-корпус толщиной 4 см серебристого цвета с матовой передней панелью, каковая подсвечивается двумя синими светодиодами, и жидкокристаллический дисплей в полумраке комнаты смотрятся непривычно *дорого*. Загрузочный лоток вызвал противоречивые чувства — с одной стороны, сверхтонкий и прозрачный пластик органично вписывается в общий дизайн, с другой — уж больно страшно касаться его руками, привыкшими к стандартным, *дубовым* загрузчикам.

Ко всему прочему, кнопки пульта ДУ после яркого освещения продолжают некоторое время светиться в темноте. В комплекте прилагается руководство пользователя на русском языке и пара кабелей с разъемами RCA («тюльпан»): по моему глубокому убеждению, эти шнурки следует немедленно заменить на более достойную коммутацию, особенно при использовании выхода 5.1.

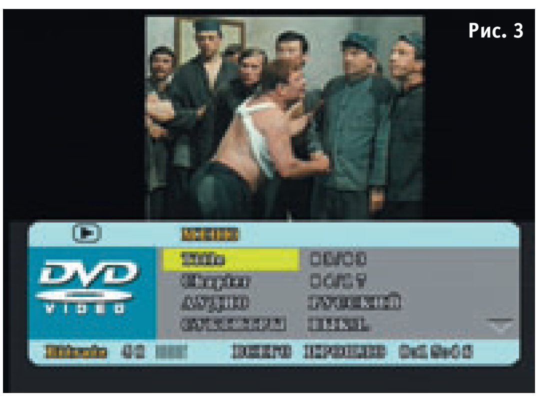


Рис. 3

Ручки регулировки микрофонов для караоке утоплены вглубь корпуса и выдвигаются нажатием пальца. Крайне огорчило отсутствие гнезда для наушников — я бы с удовольствием променял караоке на возможность слушать музыку в тишине и покое.

«Хорош, хорош!» — подумалось мне. «Даже чересчур!» — ядовито заметил внутренний голос. Ну что же, посмотрим, каков ты в деле, «голубой бобик[5]».

«Посмотрим», — пожал серебристыми плечиками аппарат.

Меню и настройки

Заставка, являющаяся глазу при включении девайса, осталась традиционной (рис. 1), вход в меню плеера осуществляется кнопкой Setup пульта ДУ. Меню этой модели состояло из пяти разделов, отвечающих за общие настройки, параметры видео, звука и прочее… Правда, несколько смутила опция Led Control (рис. 2), отвечающая за выключение светодиодов подсветки: нет, все работало, но производитель обещал *полную* поддержку русского языка, в том числе, и для OSD[6]. «Ага, а ты радовался», — внутренний голос тут как

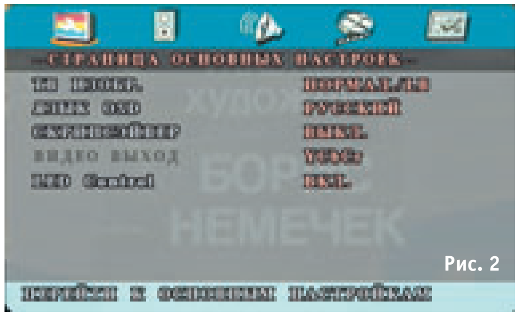


Рис. 2

тут. По большому счету, на такие мелочи мало кто обращает внимание (подумаешь, одна строчка меню!). Так что выставив нужные мне параметры видеосигнала и звука, я начал тестирование дисков DVD, MPEG-4 и MP3.

Воспроизведение DVD

Читалось все, даже, казалось бы, безнадежно убиенные пластинки от господ пиратов. Два предыдущих моих аппарата «сломали зубы» на этих дисках, а BBK 965S воспроизводил эти шедевры пиратского искусства без каких-либо раздумий. Правда, двухслойные оригиналы, безбожно пережатые пиратами, предстали во всем безобразии артефактов, зато честные «лицензионки» смотрелись на редкость четко, с правильной передачей цветов (см. характеристики видео ЦАП) и без раздражающего подчас муара.

Здесь решающую роль играет вариант подключения плеера к телевизору — наиболее качественная картинка наблюдалась при коммутации через SCART по RGB. Не пожалейте денег на качественный SCART-кабель, расходы окупятся отличным качеством картинки! В этом случае воистину лучше один раз увидеть.

Очень интересна функция INFO, благодаря которой во время воспроизведения DVD-фильма можно получить информацию о текущей главе диска, битрейте и прочем (рис. 3). Необходимость виртуальной панели управления можно оспорить, однако же таковая присутствует, очень удобна при просмотре в темноте и вызывается к жизни кнопкой PANEL пульта (рис. 4).

«Х-о-р-о-о-ш-и-ий!» — радостная улыбка расплылась по лицу.

Для исключения пресловутого «торможения» при просмотре DVD (такое недоразумение может случиться, если диск содержит запись в стандарте NTSC, а зритель принуждает аппарат транскодировать видеопрограмму в PAL) крайне рекомендую выставить значение ТВ-стандарта как AUTO (меню «Свойства» > «Тип ТВ»).

Решив насладиться качеством DTS-звука, загружаю лицензионный диск «Птицы», выбираю в меню «Страница громкогово-


Рис. 4

5 Ласковое прозвище «бобик» придумано не мной.
6 OSD — On Screen Display.



Рис. 5

рителей» > «Режим DOWNMIX параметр 5.1CH» (рис. 5), и — да! — несмотря на стикер DTS Digital Out, расположенный на коробке девайса, DTS-звук прекрасно льется по аналоговому выходу 5.1... Прекрасно?! А где же индикация этого самого DTS на дисплее проигрывателя? Значок Dolby Digital отображается вполне добросовестно, а этот... «Что я тебе говорил? Плохой!» — радостно потирал руки внутренний голос. «Кхм, проживу как-нибудь и без индикации», — неуверенно подумалось мне.

Воспроизведение MPEG-4

Для испытания был отобран добрый десяток CD с фильмами, сжатыми как кодеком DivX (начиная с 3-й версии и заканчивая 5.1), так и XviD. Для чистоты эксперимента был куплен лицензионный диск MPEG-4. Мне давно хотелось опробовать на 29-дюймовом ТВ-экране лично сделанную двухдисковую версию DivX-фильма со звуком 5.1[7] — только глаз может реально оценить уровень компрессии, и, как следствие, неизбежных артефактов. При загрузке таких дисков на экране возникает надпись DECODING, после чего открывается симпатичное меню со структурой папок и файлов (рис. 6). Небольшой совет: если нажать кнопку ANGLE пульта ДУ, меню примет вид алфавитного списка всех файлов, записанных на диск. Повторное нажатие этой кнопки вернет нас в первоначальное меню.



Рис. 6

Абсолютно все диски с фильмами MPEG-4 воспроизводились без рывков, торможений и рассинхронизации звука с изображением, даже пиратские релизы, закодированные 3-ей версией DivX и чудом сохранившиеся в коллекции, читались на ура, если абстрагироваться от безобразного качества изображения таких фильмов. Своя, «родная» двухдисковая версия фильма Vanilla Sky порадовала отличным звуком 5.1. и — хотите верьте, хотите нет — изумительной картинкой, мало чем отличающейся от DVD-изображения (вот что значит не экономить на битрейте!). К сожалению, скриншот (рис. 7) не передаст всей полноты картины. Увы, поддержка субтитров для фильмов MPEG-4 официально не заявлена, а по сему эти претензии я тихонько оставил при себе.



Рис. 7



Рис. 8

Перемотка вперед уверенно начиналась с 2-кратной скорости, но уже с 8х и до 32х включительно разницы в скорости не наблюдалось. Обратная перемотка осуществлялась исключительно на 32х.

«Ага, тебе и этого мало? П-л-о-х-о-й!» — торжествовал внутренний голос. Настроение необратимо портилось, и оставалась надежда на безупречное воспроизведение MP3-файлов.

Воспроизведение MP3

При воспроизведении диска с MP3-файлами меню аналогично тому, что появляется при просмотре MPEG-4, правда, английские буквы по какой-то неизвестной причине чередовались с подчеркиванием. Создав CD из композиций альбома Гребенщикова «Песни рыбака», я намеренно сделал русскими названия файлов, и, как теперь принято говорить, «обломался» самым жестоким образом — вместо русских названий отображалась натуральная абракадабра, хотя, MP3-тэги читались на русском, не считая отсутствия букв «ы» и «ё» (рис. 8). Впрочем, CD-текст, «зашитый» в аудио CD, отображался самыми что ни на есть русскими буквами. По большому счету, поддержки кириллицы в руководстве пользователя мне, вообще-то, и не обещали —

7 Именно этот диск и послужил основой для «Краткого курса DivX-кодирования» см. «Советник», «ДК» #11_2003.



Рис. 9

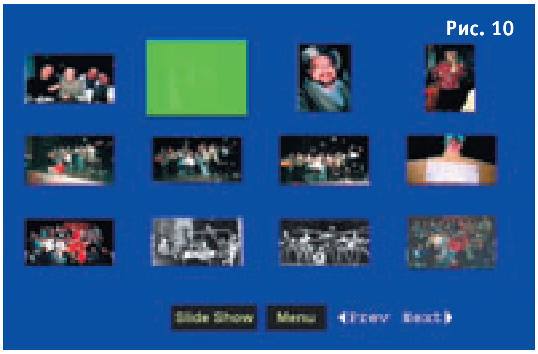


Рис. 10

какие тут претензии. Но внутренний голос не унимался: «Пло-хой, пло-хой, пло-хой!..»

Казалось, проигрыватель тихонько всхлипнул: «Я хороший, честное слово, хороший, мне бы только…» Но не дослушав мольбу плеера, я стал тестировать аппарат на предмет отображения JPEG-файлов[8]. Обещали — извольте.

Отображение JPEG

Никаких проблем, кроме упоминавшихся подчеркивания названий файлов и отображения русских букв кракозябрами, выявлено не было. При выделении той или иной картинки, последняя послушно отображала свою миниатюру в меню (рис. 9), просмотр в полноэкранном режиме по умолчанию осуществлялся как слайд-шоу, а если при этом задействованы кнопки со стрелками пульта ДУ, то изображение можно поворачивать в различных плоскостях. Интересная особенность — при нажатии кнопки SUBTITLE пульта ДУ можно выбрать один из нескольких эффектов перехода между изображениями.

При остановке показа картинок (кнопка STOP) на экран выводится каталог картинок с небольшим меню управления (рис. 10). Если же активировать опцию MENU этого каталога, то попадете в окно, где популярно объясняется назначение кнопок, управляющих показом слайд-шоу (рис. 11) — просто и понятно.

Не стоит «скармливать» проигрывателю изображения больших размеров — качество картинки от этого нисколько не улучшится, а перегруженный процессор плеера будет весьма долго выводить на экран очередной кадр.

«Хороший?» — спросил я свой внутренний голос. В ответ — тишина. Зловещая тишина…

Неудавшееся песнопение

В пылу метаний между «Плохой» и «Хороший» я как-то запамятовал о заявленной функции «Караоке+», то бишь возможности петь в микро-

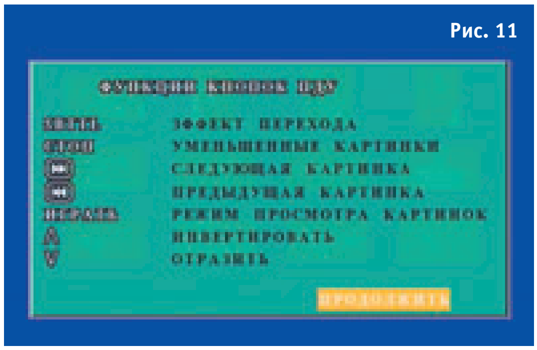


Рис. 11

фон либо одновременно с исполнителем, либо, проявив русскую удаль при полном отсутствии голоса и слуха, заглушить голос настоящего таланта.

А дальше — ничего. В том смысле, что сия функция оказалась попросту недоступ-

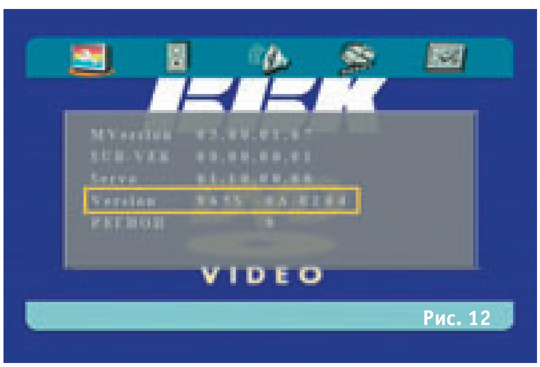


Рис. 12

ной. Не включается. Не работает. Не выдержав такого количества «сюрпризов», мы в унисон с внутренним голосом взревели: «Плохой!» Действительно, нельзя же так, в особенности, учитывая безупречную работу старых моделей DVD-проигрывателей от BBK.

«Теперь у меня есть причина сдать тебя продавцу. Ты и вправду плохой!» — грозно произнес я плееру, и стал собирать его в обратный путь. «Не отдавай меня, пожалуйста, я и вправду хороший, — заливался слезами проигрыватель, — мне бы прошивку сменить, и ты меня не узнаешь!»

Причина многочисленных недоработок была ясна: да вот беда — на сайте BBK не то чтобы прошивки не было, а отсутствовала сама информация о подобных недоразумениях. Самое интересное, что на форумах мелькала информация о новой версии прошивки, устранявшей подобные глюки, но сервис-центры на местах эту самую прошивку еще не получали! Более того: в одной партии аппаратов встречались изделия с различными версиями firmware!

И вправду, чего я так взъелся на «бобика»…Уж лучше вылечить, чем отдавать назад.

Старое и новое

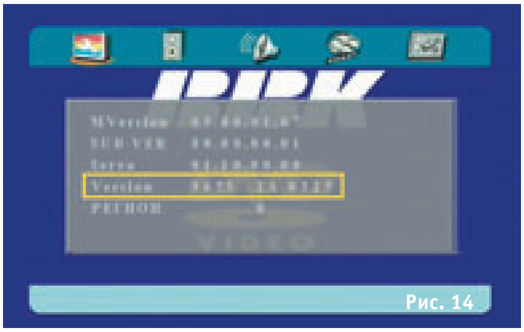
Текущую версию прошивки удалось выяснить в сервисном меню проигрывателя при последовательном нажатии кнопок SETUP, 9, 2, 1 и 0 (рис. 12). Firmware моего экземпляра носило гордый номер 0A-0204 (к слову сказать, в этом же меню можно изменить региональную защиту плеера — по умолчанию выставлен ноль). В упомянутых форумах счастливые владельцы аппаратов с номером прошивки 2A-0325 делились радостью безупречной работы плеера, значит, все не так уж плохо.

Мои продавцы сами были неприятно удивлены таким поведением плеера, и, оперативно озаботившись получением но-

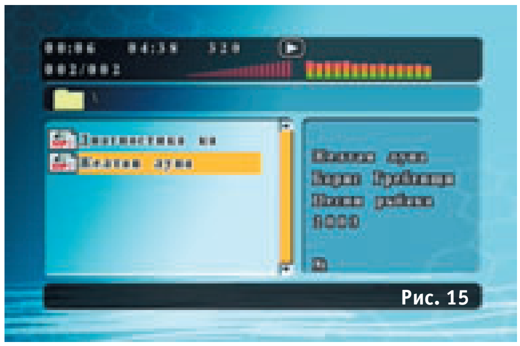
8 Помимо JPEG-картинок поддерживается формат Kodak Photo CD.

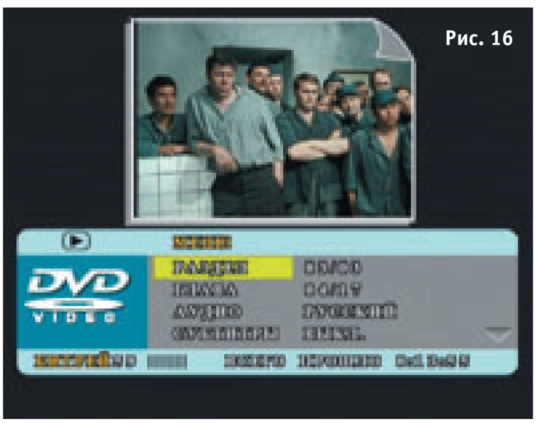


Рис. 13


Рис. 14

вой версии прошивки, ждали всех недовольных к себе в сервис-центр. Процедура обновления firmware до смешного проста: CD-носитель с соответствующим bin-файлом загружается в проигрыватель, каковой немедленно рапортует о готовности тут же обновить самое себя (рис. 13). Умный аппарат, подхватив искомый файл, возвращает диск владельцу, а сам некоторое время «переваривает» апдейт (в моем случае проигрыватель раздумывал чуть более минуты).


Рис. 15


Рис. 16

По окончании процесса и последующем выключении/включении, обновленный «бобик» сообщил мне о новой версии firmware (рис. 14) и радостно шепнул об исчезновении причин, чуть не приведших устройство обратно на торговый склад. Прохожу заново весь путь и счастливо улыбаюсь: индикатор DTS-звука на месте, русские названия всех файлов отображаются в высшей мере корректно и без занудливых дефисов (рис. 15), а недоступная функция «Караоке+» пыталась осчастливить своим присутствием, но о моих певческих «талантах» уже говорилось… Ко всему прочему, интерфейс опции INFO сделался чуток симпатичнее (рис. 16).

«Ты и вправду хороший, малыш», — успокоил я проигрыватель. «Умеют, когда захотят», — добавил внутренний голос и неожиданно отчеканил: «Злой!» Действительно, BBK 965S, как говаривали в старину, зол на работу, без проблем читая практически все заявленные форматы[9].

Вдвойне обидно, что в целом весьма удачный аппарат в своей первой инкарнации преподнес покупателям столь неприятные сюрпризы. Как мне сказали в российском представительстве BBK, подобный казус случился потому, что (дословно): «…аппараты не прошли предпродажную подготовку по причине некоторых организационных накладок. Ситуация с перепрошивкой этих аппаратов [имеется в виду первая неудачная партия — *Прим. автора*] находится на контроле и на сегодняшний день вопросов с заменой ПО не возникает». Впрочем, это уже епархия защиты прав потребителей. Да нам и не привыкать…

Безусловно, что по соотношению цена/качество/функциональность эта модель является оптимальным выбором для российского пользователя, неизбалованного безупречным качеством брендовых моделей.

PS: средневзвешенная цена BBK 965S (по Москве и Петербургу) — 185 долларов.

Послесловие

Когда этот материал уже находился в редакторском портфеле, на сайте российского представительства компании BBK (http://bbk.ru/bbk965S.ruk.htm) появилась для свободной загрузки новая версия firmware (965S-3A-0426) для этой модели проигрывателя. Думается, не последнюю роль здесь сыграло то, что в свое время у BBK случился небольшой конфуз: некий безымянный доброхот разместил в Сети прошивку с номером версии 965S-2A-0325, что вызвало бурю восторга на форумах, посвященных этой тематике.

К сожалению, даже в последней версии firmware поддержка субтитров при просмотре фильмов в формате MPEG-4 пока недоступна…

9 Приятель посоветовал мне опробовать читабельность картонных тарелок.

редактор **Сергей КОСТЕНОК** • **kostenok@homepc.ru**

Евгений **ЯВОРСКИХ**
avst@hot.ee



Если б, скажем,
Мне
Волшебник
Подарил такой учебник,
Чтобы он бы
Сам бы
Мог
Отвечать любой урок…

Если б ручку мне в придачу,
Чтоб могла
Решить задачу,
Написать диктант любой —
Всё сама,
Само собой!..

…Вот была бы красота!
Вот бы жизнь тогда настала!
Знай гуляй да отдыхай!
Тут и мама б перестала
Говорить, что я лентяй…

Борис Заходер

Системная магия

Действительно, перспектива автоматического получения знаний подобным образом выглядит более чем заманчиво. Вот только конечный результат будет иметь довольно бледный вид. Хотя, маленькие детки — маленькие бедки. Затем детушки вырастают и начинают призывать на помощь персональный компьютер, и с его помощью с легкостью фокусника вытаскивают из глянцевого цилиндра сетевых дебрей пачки рефератов и сочинений — несколько измененных фраз, и урок готов[1].

Повзрослев и набрав определенный багаж знаний, молодые люди продолжают изыскивать способы облегчить себе жизнь. Рассмотрение всех методов не входит в рамки этого материала, но с одним из способов экономии времени и, как следствие, сохранения нервных ресурсов, мы сегодня познакомимся.

Пользователи, коих в IT-среде принято именовать «продвинутыми», в том числе и среди домашних, или системные администраторы, несущие тяжкий крест общения с гражданами менее развитыми в компьютерном отношении, не раз проклинали тот момент, когда приходилось заново устанавливать систему. Согласитесь, вряд ли можно назвать полезными затратами время, потраченное на ручное вбивание серийного номера Windows и ответы на многочисленные запросы программы установки: выбор компонентов, часового пояса и прочее.

Ниже речь пойдет о создании сценария автоматической установки операционной системы Windows и создании мультизагрузочного аварийного компакт-диска, содержащего дистрибутивы (я не оговорился — именно во множественном числе) ОС, необходимых программ и драйверов устройств. Более того, создание такого сценария «автоматизации» предложено компанией Microsoft — при внимательном знакомстве с содержимым CD, на котором размещен дистрибутив системы, можно найти такой бонус. Но, положа руку на мышь, скажите честно — как часто вы заглядывали хотя бы в корневую директорию такого носителя?..

История и суть вопроса

Компании Microsoft отнюдь не чужд альтруизм[2], коль скоро этот софтверный гигант решил облегчить жизнь многострадальным системным администраторам. Эти компьютерные труженики могут довольно быстро устанавливать Windows на большое количество корпоративных машин, не отвлекаясь на рутинные манипуляции, описанные выше. Разумеется, никто не запрещает и нам, грешным, воспользоваться такой возможностью.

Каким же образом программа установки становится столь «доброй», позволяя нам практически не контролировать ход инсталляции Windows? Для такого «сервиса» программе установки необходимо создать некую «шпаргалку» в виде текстового файла с расширением INF, который и будет содержать все ответы на системные вопросы: имя пользователя и компьютера, установка часового пояса и региональных установок, выбор компонентов в Win95/98 и многое другое. Образцы таких «шпаргалок» можно встретить в Сети, куда они перекочевали... с системных дистрибутивов — именно так.

Я не могу вспомнить, было ли такое нововведение для Windows 3.x (пусть коллеги уточнят), но на компакте с дистрибутивом Windows 95 (а затем и Windows 95OSR2) в неприметной папке \ADMIN\NETTOOLS\BSETUP находился файл установки небольшого приложения Batch Setup 2.0 (релиз февраля 1996 года).

Выход Windows 98 (и Windows 98 Second Edition) ознаменовался продолжением сюрпризов: в каталоге \Tools\Reskit\Batch дистрибутивного CD нас поджидали две утилиты: Batch 98, посредством которой создавался файл сценария автоматической установки вида MSBATCH.INF, и InfInst — эта крохотуля без труда интегрировала драйверы устройств в дистрибутив системы. Возможности открывались колоссальные — установка проходила ПОЛНОСТЬЮ в автоматическом режиме: лицензионное соглашение не выводилось, компоненты установки выбирались согласно «шпаргалке», вопросы не задавались, пользователю же оставалось пить кофе и спокойно ожидать окончания процесса. Правда, такое благоденствие было справедливо для повторной установки или инсталляции с целью апгрейда предыдущих версий: установка на «голый» диск требовала от пользователя просмотреть лицензионное соглашение и подтвердить серийный номер, каковой заботливо был «вбит» в соответствующие поля.

С выходом Windows 2000 необходимый инструментарий переместился в каталог Support\Tools, и называется Setup Manager. Для Windows XP, слава Богу, имеется аналогичный инструмент[3]. Все указанные утилиты и по сей день доступны для свободной загрузки на сайте Microsoft.

Можно долго рассказывать о параметрах командной строки и содержимом BAT-файлов, использовавшихся системными администраторами для автоматической установки системы по сети, но, по моему скромному разумению, в контексте домашнего использования ПК нам более всего интересен инструментарий и механизм создания файла автоматической установки Windows.

В рамках этого материала мы рассмотрим «системную автоматизацию» для наиболее популярных у домашнего пользователя версий «Окон»: Windows 98 SE и Windows XP. Начнем с «пожилых товарищей».

Автоматизация установки Windows 98

Необходимые инструменты и полуфабрикаты, которые понадобятся на первой стадии создания автоматической установки системы, — каталог win98 с дистрибутивом системы (корневая директория установочного CD), утилиты Batch 98 (CD:\tools\RESKIT\BATCH) и Infinst (CD:\tools\RESKIT\INFINST) и малая толика желания сделать свою компьютерную жизнь несколько продуктивнее и интереснее.

На жестком диске компьютера создадим папку проекта с любым названием (пусть это будет емкое имя project и логический диск D:, правда, на скриншотах Win98 у меня указан диск E:), куда переместим с дистрибутивного CD указанный каталог win98 (всего лишь 112 Мбайт). После этого удалим из этой директории папку tour, каковая содержит ознакомительную информацию. Заметьте, что перенос остальных папок, содержащих всевозможные деморолики ужасающего качества и прочие вещи рекламного толка, нам не нужен. Хотя, есть смысл подумать над каталогом с дополнительными драйверами — CD:\drivers, но объем этой папки — 96 Мбайт, а их

1 Во времена моего студенчества колоссальным спросом пользовались пачки старых курсовиков по научному коммунизму, бережно хранившиеся в институтских чуланах.
2 Кхм... С огромным количеством оговорок.
3 К слову сказать, официально этот инструмент называется «Средство развертывания Microsoft Windows на предприятии».

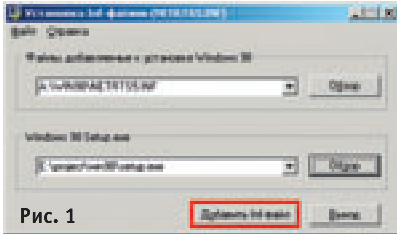


Рис. 1

можно использовать с гораздо большей отдачей. Тем более что мы немедленно начнем заниматься интеграцией драйверов в системный каталог.

Зачем нужна интеграция драйверов?

В качестве объяснения я приведу пример из личной практики. Сейчас очень распространены сетевые карты на чипсете Realtek 8139 (на компьютере моего сына

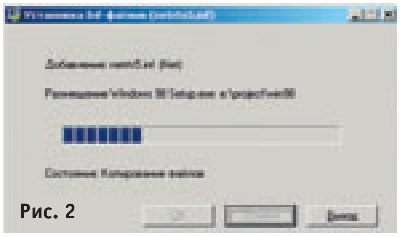


Рис. 2

тоже прижилось подобное устройство). Да вот беда — Windows 98 совершенно не «знакома» с такими платами, в результате чего требуется время на установку драйвера, сопровождаемое «скармливанием» системе флоппи-диска с необходимыми файлами, указанием пути к драйверу, с запросом на дистрибутив Windows 98, и как результат — перезагрузка системы. Согласитесь — долго и нудно. Аналогичная ситуация и со многими прочими девайсами. Не проще ли заранее «познакомить» систему с такими устройствами? Сказано — сделано.

Запустим утилиту INFINST.EXE, подивимся аскетизму интерфейса и в первом поле укажем расположение файла драйвера — в нашем случае это единственный INF-файл NETRTS5.INF, расположенный в папке WIN98 флоппи-диска с драйверами. Далее, посредством кнопки обзора укажем утилите путь к файлу setup.exe — это каталог \project\win98\setup.exe, после чего нажмем кнопку «Добавить INF-файл» (рис. 1). После этого утилита послушно переместит с флоппи-диска необходимые файлы в каталог с дистрибутивом Windows 98 (рис. 2) и откроется заново, выказывая рвение к дальнейшей работе.

Анализируй это

Не будем спешить и заглянем в каталог win98, где появились несколько новых «жильцов», в том числе и файл infinst.log, содержащий небольшую информацию о интеграции драйвера:

- добавлено 01.04.2004: netrts5.inf;
- добавлено: rtl8139.sys;
- изменен: custom.inf

Как видите, в каталог установки добавились файлы rtl8139.sys и netrts5.inf, благодаря чему установка сетевой карты произойдет во время инсталляции системы на стадии определения оборудования Plug&Play, причем, абсолютно незаметно для нас. Те же манипуляции повторим с драйверами всех необходимых устройств, включая принтеры, сканеры и другую периферию. На новые папки wininf и oldinf не стоит обращать внимания — они нам не понадобятся, но и выбрасывать их ни в коем случае не следует.

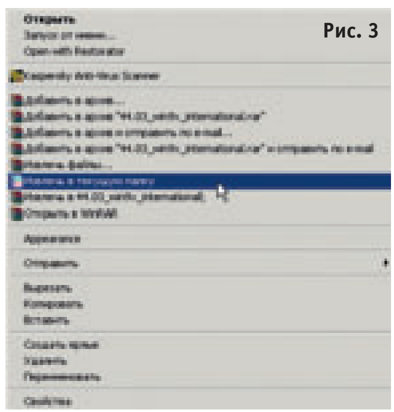


Рис. 3

Дистрибутивная глобализация

Более того: никто не запрещает нам интегрировать в будущий дистрибутив системы драйверы экзотических чипсетов (типа ALI) и видеокарт. Но как быть в этом случае, ведь эти многомегабайтные драйверы выполнены в виде одного файла? Да, это так — в виде одного ЗАПАКОВАННОГО файла. Достаточно сделать для такого файла (в моем примере это одна из ранних версий «Детонатора» для чипсетов от NVIDIA) отдельную папку, поместить туда запакованный дистрибутив драйвера, и распаковать содержимое архива командой контекстного меню «Извлечь в текущую папку»[4] (рис. 3). В распакованном виде у каталога с драйвером несколько иной вид (рис. 4): десятки файлов… с единственным INF-собратом.

Дальнейшие действия по интеграции такого драйвера в системный дистрибутив ничем не отличаются от описанного выше. Правда, после этого объем каталога с дистрибутивом системы значительно увеличится. О проделанной работе нам снова расскажет файл infinst.log (разумеется, на русском языке). Почему я столь часто упоминаю объем системного каталога? Да потому, что при создании мультизагрузочного диска с несколькими системными дистрибутивами мы будем ограничены размером болванки, на которую запишется все созданное[5].

4 Такой пункт в контекстное меню добавляют некоторые архиваторы, в данном случае WinRAR.

5 Впрочем, при записи на DVD-R такая проблема автоматически снимается. Вопрос в том, что на другом компьютере может не оказаться DVD-привода.

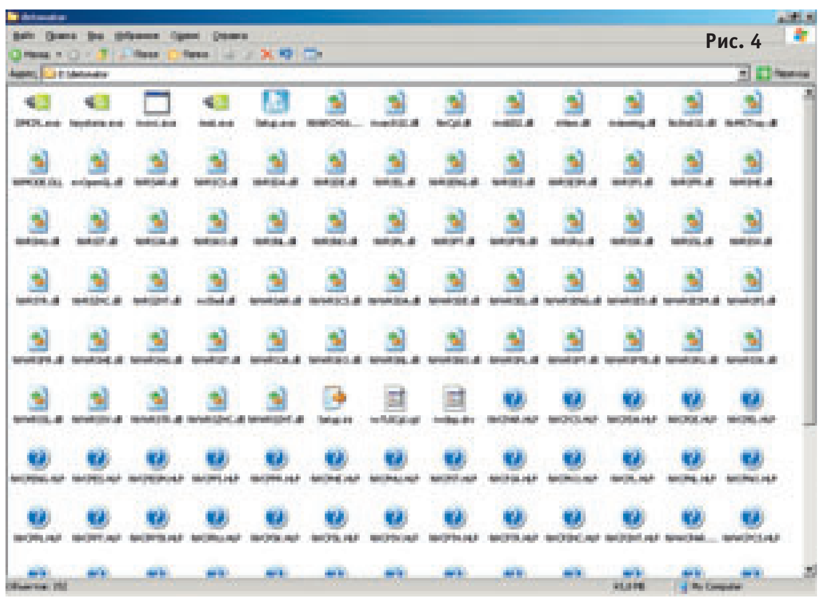


Рис. 4

Закрома Родины

Как уже говорилось, дистрибутивы утилит для создания файла ответов и пакеты обновлений для различных версий Windows доступны на сайте Microsoft. Вот ссылки на эти продукты:

- **Batch Setup 2.0 для Windows 95** (только англоязычный интерфейс утилиты): **http://download.microsoft.com/download/win95upg/Utility/2/W95/EN-US/batch20.exe**
- **Batch 98 для Windows 98** (английский интерфейс): **http://download.microsoft.com/download/win98/whitpapr/1/W9X/EN-US/batch98.exe**
- **Batch 98** (русский интерфейс) найден здесь: **http://www.newscraft.ru/files.html**
- **Setup Manager for Windows 2000 SP4** (английский интерфейс приложения): **http://download.microsoft.com/download/d/2/c/d2cbc4da-5f0d-435f-ae2c-fe9fcb6bda8e/sp4deploytools.exe**
- **Диспетчер установки (Setup Manager) для Windows 2000 SP4** (русский интерфейс): **http://download.microsoft.com/download/7/e/9/7e93cd3f-051c-4c20-a723-d02fc94fb6cd/sp4DeployTools.exe**
- **Setup Manager for Windows XP SP1** (английский интерфейс приложения): **http://download.microsoft.com/download/whistler/ToolDep/SP1/WXP/EN-US/xpsp1DeployTools_en.cab**
- **Диспетчер установки (Setup Manager) для Windows XP SP1** (русский интерфейс приложения): **http://download.microsoft.com/download/whistler/tooldep/SP1/WXP/RU/xpsp1DeployTools_ru.cab**
- **SP-1 for Windows XP** (английская версия): **http://download.microsoft.com/download/5/4/f/54f8bcf8-bb4d-4613-8ee7-db69d01735ed/xpsp1a_en_x86.exe**
- **SP-1 для Windows XP** (русская версия): **http://download.microsoft.com/download/f/d/7/fd7a4d93-1cf6-40ac-93c9-c99338aa95ec/xpsp1a_ru_x86.exe**
- **SP-4 for Windows 2000** (английская версия): **http://download.microsoft.com/download/e/6/a/e6a04295-d2a8-40d0-a0c5-241bfecd095e/W2KSP4_EN.EXE**
- **SP-4 для Windows 2000** (русская версия): **http://download.microsoft.com/download/6/1/1/611e63b8-95ec-40f4-b96c-e676f96d1a95/w2ksp4_ru.exe**

Вопрос о целесообразности интеграции таких больших драйверов вам придется решать самим — обновленные версии драйверов для видеокарт и чипсетов материнских плат выходят с завидной регулярностью.

Пишем сценарий автоматической установки

Пришла пора создать файл ответов на системные вопросы о параметрах установки. Вряд ли есть смысл создавать такой громоздкий файл вручную или по шаблону — ведь у нас есть инструмент в виде утилиты Batch 98. Смысл и приемы работы с этой небольшой программой становятся ясны, если взглянуть на главное окно (рис. 5). Если подразумевается создание сценария установки операционной системы с настройками, аналогичными имеющейся, следует нажать кнопку «Собрать сведения». После этого большинство из многочисленных окон утилиты будут заполнены нужными значениями. Рассмотрим эти окна.

Основные параметры

Кнопка «Основные параметры установки» откроет окно, в полях которого на вкладке «Установка» следует ввести серийный номер устанавливаемой системы и поставить флаг в переключателе «Не выводить предупреждение о папке установки». Каталог установки по умолчанию предлагается стандартный: C:\Windows (рис. 6). Если есть возражения против такого варианта, следует изменить параметры данной секции. При установке системы «наголо» серийный номер вводить не потребуется, но избавиться от подтверждения этого кода нажатием кнопки ОК не удастся. Согласитесь, это все же намного легче, нежели вводить заумно-длинные цифири руками.

На следующей вкладке — «Пользователь» — заранее вводится информация, запрашиваемая системой в процессе своей установки: имена пользователя и компьютера, а также название рабочей группы (рис. 7).

Интересны параметры вкладки «Диалоги установки»: мы можем приказать системе не отображать лицензионное соглашение и диалог создания загрузочного диска (рис. 8). Однако, как уже говорилось, если установка производится на чистый жесткий диск, содержимое лицензии придется-таки лицезреть и принять решение. Для полной «автоматики» предлагается отметить все параметры этой вкладки.

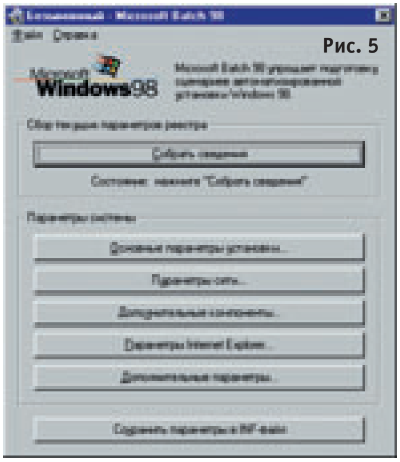


Рис. 5

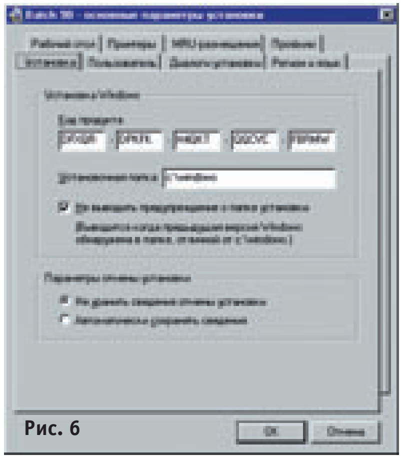


Рис. 6

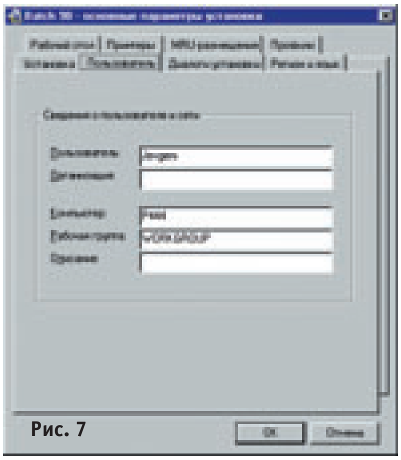


Рис. 7

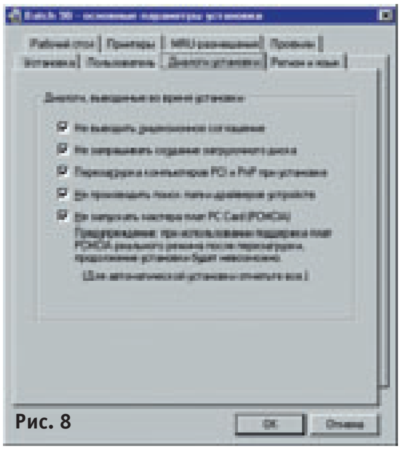


Рис. 8

Вкладка «Регион и язык» позволяет заранее определиться с выбором часового пояса, региональных установок системы и раскладки клавиатуры (рис. 9). И снова не очень приятный момент: при неоднократно упоминавшейся установке на «голый» диск придется подтверждать параметры часового пояса. Причем этот параметр корректно срабатывает (при «чистой» установке) только для временного пояса Москвы. Думаю, что с остальными вкладками этого раздела вы разберетесь самостоятельно, мы же переходим к следующей кнопке главного окна Batch 98.

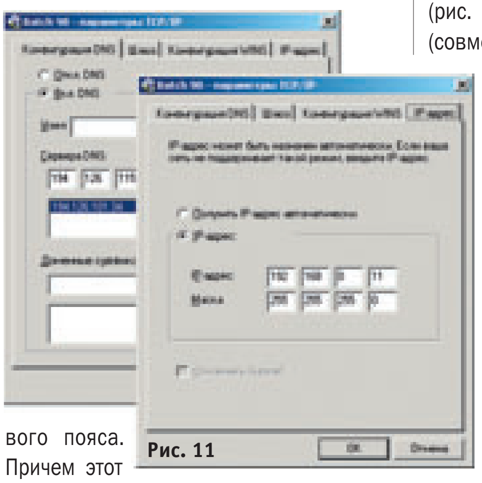


Рис. 11

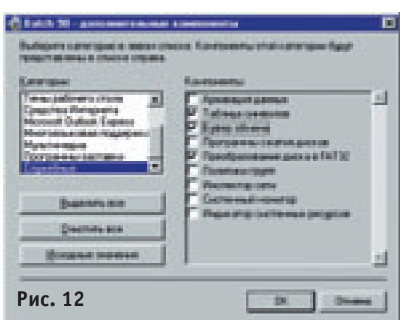


Рис. 12

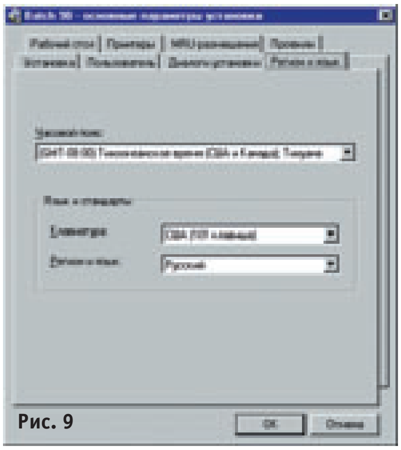


Рис. 9

Параметры сети

Первая вкладка «Протоколы» по умолчанию предлагает установить единственный протокол TCP/IP (рис. 10). Нажав кнопку «Настройка TCP/IP», можно избавиться от последующей рутины с ручным «прописыванием» параметров IP-адреса и DNS (рис. 11). Остальные сетевые параметры (совместный доступ к файлам и принтерам, дополнительные клиенты и прочее) задаются на соответствующих вкладках этой группы. По умолчанию же предлагается и автоматическая установка единственного клиента — Microsoft Network. Как правило, в домашних условиях этого вполне достаточно.

Дополнительные компоненты

Мелочь, а приятно: заранее отказываемся или наоборот заказываем всевозможные пасьянсы, игрушки и прочие заставки. Если же серьезно, то выборочная установка компонентов для автоматической инсталляции осуществляется именно в этом разделе главного окна Batch 98 (рис. 12). Все просто и элегантно.

Параметры Internet Explorer

Наверняка многие помнят, что при первом запуске браузера по умолчанию открывается страница http://home.microsoft.com/intl/ru, так называемая «домашняя» (home). Это недоразумение легко исправляется на вкладке «Обозреватель», где изменяются адреса как home page, так и URL страницы поиска вместо заумного адреса http://home.microsoft.com/runonce.asp

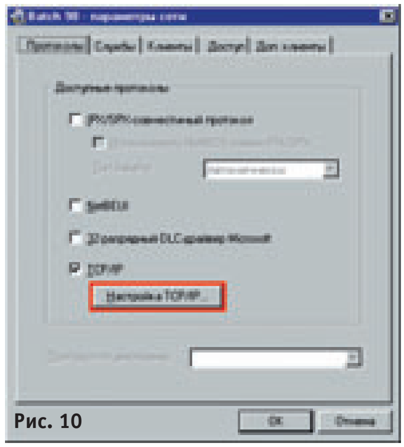


Рис. 10

(рис. 13). Назначение адреса страницы технической поддержки оставим на ваше усмотрение. Остальные же вкладки данного раздела («Рабочий стол», «Экран», «Безопасность» и «Прокси») могут представлять определенный интерес.

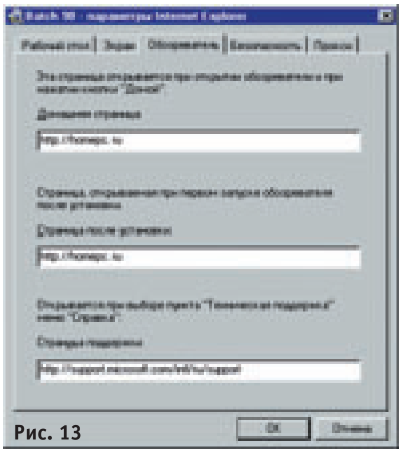


Рис. 13

Дополнительные параметры

Просьба не путать этот раздел с «Дополнительными компонентами». Вкладка «Дополнительные файлы» по логике Microsoft долж-

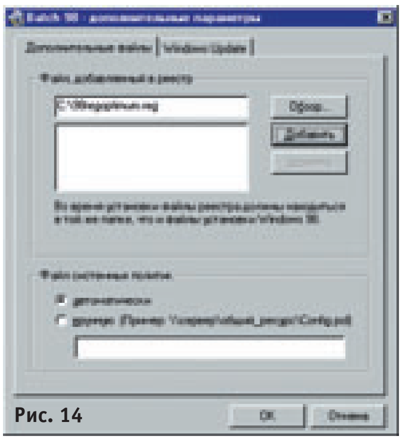


Рис. 14

Замена дефрагментатора в Windows 98

Я говорил о трудностях экспорта REG-файла в процессе инсталляции (если кто-либо подскажет работающий метод — буду крайне признателен). Зато смог без труда решить другую проблему. Как известно, быстрота работы утилиты дефрагментации дисков в Windows 98 оставляет желать лучшего. Также известно, что аналогичный инструмент в Windows ME работает гораздо продуктивнее. Только вот как заменить «родной» дефрагментатор на «чужака»? А вот как: загружаем два необходимых файла — defrag.exe и cvtaplog.exe, входящие в Windows ME (**http://clubrus.kulichki.ru/prog/defr.rar**), размещаем их в каталоге с файлами дистрибутива Windows 98, после чего в файле MSBATCH.INF в секции [Install] создаем запись такого вида:

```
CopyFiles=Files2Copy2,@cvtaplog.exe,@defrag.exe
[DestinationDirs]
Files2Copy2=25
```

Первая строка определяет, какие файлы должны скопироваться из каталога с дистрибутивом Windows 98, а следующие две строки задают параметры директории, куда эти файлы будут скопированы — значение 25 определяет каталог C:\Windows. Таким образом, файлы «родного» дефрагментатора будут заменены на более толковый инструмент. К слову сказать, файлы дефрагментатора Windows ME хранятся в дистрибутивном каталоге, в файле WIN_16.CAB.

на помощь пользователю добавлять в системный реестр определенные параметры, если такая необходимость возникнет. Казалось бы все просто: кнопкой обзора указать название REG-файла (рис. 14), и программа установки сама добавит необходимые ключи из данного файла в реестр (REG-файл должен находиться в каталоге с файлами установки системы). Ан нет — в процессе инсталляции постоянно возникает сообщение о невозможности скопировать файл, дескать, отсутствует таковой. Так что это «интересное» занятие отдается читателям на откуп.

Сохраняем файл ответов (сценария)

Для генерации файла сценария автоматической установки следует сделать одно-единственное движение — нажать кнопку «Сохранить параметры в INF-файл» и указать каталог с файлами установки Windows 98. Наш сценарий готов (можно открыть созданный файл MSBATCH.INF и ознакомиться с содержимым). Теперь, если записать подготовленный дистрибутив на CD и начать установку системы, Windows 98 охотно воспримет файл ответов.

Однако для создания загрузочного CD с новым дистрибутивом потребуются не очень изящные манипуляции в виде написания BAT-файла или использования совместно с компактом загрузочной дискеты. Если помните, в начале этого материала я говорил о самостоятельном создании *мультизагрузочного* диска. Такой диск мы, безусловно, сделаем, но чуть позже, сейчас же перейдем к созданию аналогичного сценария для Windows XP.

Автоматизация установки Windows XP

Безусловно, следует создавать загрузочный диск с самыми последними обновлениями систем: на сегодняшний день доступны пакеты обновлений (*сервис-пак*) SP1 для Windows XP и SP4 для Windows 2000. Для создания дистрибутива с интегрированным пакетом обновлений понадобится оригинальный дистрибутив системы (каталог i386) и файл сервис-пака, представляющий собой большой (более 100 Мбайт), но вполне обычный самораспаковывающийся архив.

Интеграция пакетов обновлений (SP) в дистрибутивы Windows XP и Windows 2000

Если вы помните, в нашем примере исходный каталог project расположен на диске D:, в него копируем с дистрибутива каталог i386. В корневой директории этого диска я создал папку с произвольным именем 777, куда загрузил файл SP1 для Windows XP с названием[6] xpsp1a_en_x86.exe и размером 125 Мбайт. Теперь «всего-навсего» осталось обновить файлы оригинального дистрибутива. Как уже говорилось, файл сервис-пака представляет собой архив, его и необходимо распаковать. Делается это двумя способами:

- если у вас установлена программа-архиватор типа WinRAR (**www.rarlab.com**), достаточно извлечь файлы из архива обновлений командой контекстного меню «Извлечь в текущую папку». Не следует пугаться количества файлов, которые явятся на свет Божий по окончании распаковки;
- если вы из идеологических соображений не используете архиваторы, или предпочитаете командную строку, следует зайти в меню «Пуск» — «Выполнить» и дать команду для распаковки архива обновлений. В моем случае данная команда выглядела следующим образом: **D:\777\xpsp1a_en_x86.exe /U /X:D:\777\SP1** (рис 15).

D:\777\xpsp1a_en_x86.exe указывает путь к архивному файлу сервис-пака, а сочетание ключей /U /X:D:\777\SP1 создаст в каталоге 777 дополнительную папку SP1, куда и будут извлечены файлы обновления. **Обратите внимание на то, что между двумя описанными параметрами должен быть пробел!** Если все было указано верно, через некоторое время монстрообразный архив скопирует свое содержимое в заданную папку. Теперь не поленитесь и загляните в эту распакованную бездну файлов: там обязан быть каталог update с файлом update.exe — именно этот файл и запускает процедуру обновления исходного дистрибутива[7] (или, если угодно, интеграцию сервис-пака).

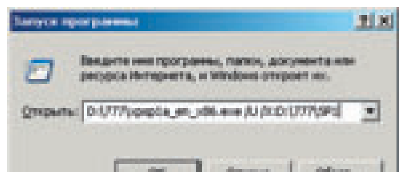


Рис. 15

Вид дальнейшей команды будет зависеть от того, где расположены извлеченные файлы обновления, другими словами, нам следует указать точный путь к файлу update.exe. Когда содержимое архива извлекалось программой-архиватором, и файлы обновления расположены в каталоге D:\777, путь к файлу update.exe будет выглядеть, как D:\777\update\update.exe; когда же для распаковки архива с SP1 применялась описанные выше параметры командной строки, все распакованное добро будет лежать в D:\777\SP1, и, следовательно, путь к update.exe будет несколько иным: D:\777\SP1\update\update.exe.

6 Рассматривается интеграция SP1 в английскую версию Windows XP. Сервис-пак для русской версии имеет имя xpsp1a_ru_x86.exe.

7 Если запустить этот файл без ключей, произойдет обновление установленной системы.

Нюансы «автоматизации» Windows 2000

В силу того что эта система мало используется в «домашнем хозяйстве» и является источником заработка когорты системных администраторов, мы не стали подробно останавливаться на Win2K, поскольку почти все, что относится к автоматизации Windows XP, справедливо и для Windows 2000. По большому счету сценарий автоматической установки Windows 2000 позиционировался для обновления и переустановки системы. Для инсталляции системы на «голый» диск (по логике разработчиков) предлагались другие режимы — удаленная установка по сети (корпоративный сектор) и так называемый «метод дублирования дисков». Однако самое забавное, что при наличии файла сценария система без проблем устанавливалась на «чистый» компьютер.

Но в этом случае нас ожидает не очень приятный нюанс: ввод серийного номера, поскольку без этой процедуры не обойтись. Хотя, что значат несколько знаков для битого жизнью российского юзера…

В итоге, как бы там ни было (обновление, переустановка для восстановления системы или инсталляция на «голый» диск), содержание и структура файла сценария остаются прежними. Другими словами, созданный нами файл сценария автоматической установки (ответов на системные вопросы) годится абсолютно для всех случаев.

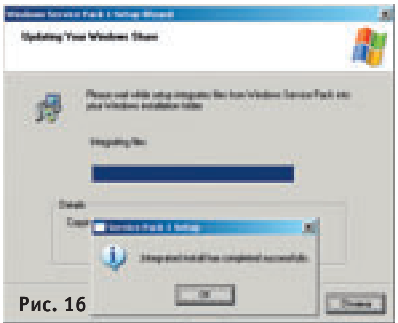


Рис. 16

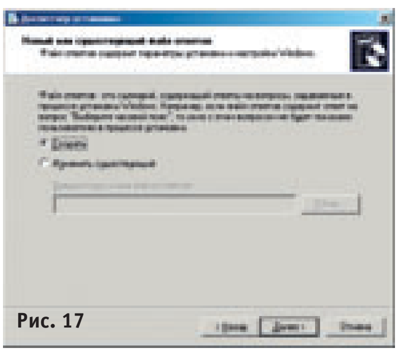


Рис. 17

Для запуска команды обновления следует в командной строке ввести запись следующего вида (будем считать, что распакованный архив находится в D:\777\SP1): **D:\777\SP1\update\update.exe /S:D:\project\.**

Как видите, первая часть этой команды представляет собой путь к файлу update.exe, вторая же часть — не что иное, как ключ для интеграции SP1 и путь к каталогу с дистрибутивом i386. Почему не указывается явное имя каталога i386? Да потому, что программе обновления требуется указать только ту директорию, где находится папка i386, — остальное она сделает сама. Требования к пробелу между частями команды остаются в силе.

Если все указано верно, через пару минут нас поздравят с успешным завершением процесса интеграции SP1 в дистрибутив Windows XP (рис. 16). К слову сказать, размер обновленного дистрибутива превышает оригинал всего на 18 Мбайт (большинство файлов просто перезаписываются).

Для интеграции в дистрибутив Windows 2000 пакета SP4 справедливы все описанные выше манипуляции.

Создание файла сценария автоматической установки Windows XP

Если вам не удалось найти CAB-архив «Диспетчер установки» для Windows XP на дистрибутивном CD (CD:\SUPPORT\TOOLS\DEPLOY.CAB), в первой врезке даны ссылки на загрузку этой утилиты. Принцип работы такого приложения аналогичен утилите Batch 98[8]. CAB-архив с файлами «Диспетчера установки» следует распаковать в отдельный каталог и запустить файл setupmgr.exe.

На первом этапе нам предлагается либо создать новый, либо изменить существующий файл ответов. Ответ очевиден — «Создать» (рис. 17). Коль скоро мы задались целью создания автоматической установки Windows XP с *компакт-диска*, то в следующем окне (рис. 18) выберем первую позицию из трех предлагаемых — «Автоматическая установка». Обратите внимание на пояснение этого окна о возможных именах файла сценария, который в этом случае будет именоваться WINNT.SIF. Третий шаг подразумевает выбор продукта, для которого создается файл ответов — в моем случае это Windows XP Professional (рис. 19).

Следующий очень важный шаг — мы определяем степень взаимодействия себя любимого и процесса установки (рис. 20). Позволю себе дать два совета:

- если ваша дисковая подсистема состоит из единственного раздела C:, смело выбирайте параметр «Полностью автоматическая установка». В этом случае у программы установки нет выбора, вследствие чего инсталляция автоматически осуществится в этот самый единственный раздел;
- однако, как прикажете быть, если у пользователя несколько разделов? Например, у меня Windows XP установлен на логический диск E:, и в дальнейшем мне хотелось бы иметь свободу выбора диска для установки. Для такого варианта предусмотрен параметр «Скрытые этапы» — установка произойдет автоматически, за исключением выбора дискового раздела для инсталляции.

Дальнейший этап — это создание установки либо для сетевых решений, либо для запуска с компакт-диска. Коль скоро мы создаем мультизагрузочный диск, выбираем параметр «Установить с компакт-диска» (рис. 21).

А дальше начинается стадия ответов на вопросы, которые система хотела бы задать нам в случае обычной, «ручной» установки. Я не буду останавливаться на каж-

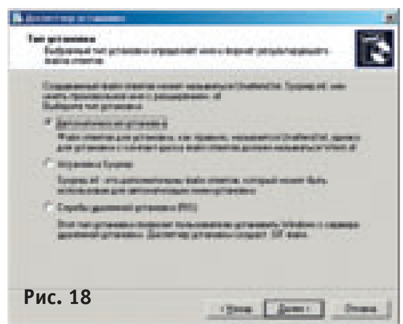


Рис. 18

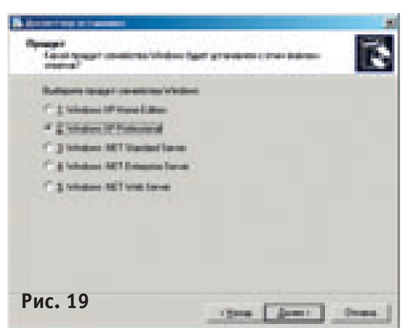
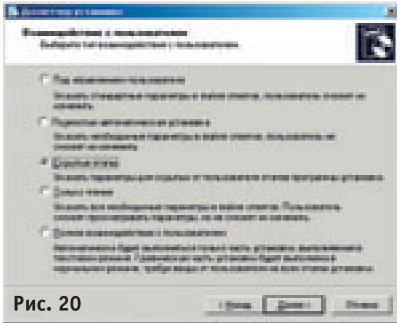
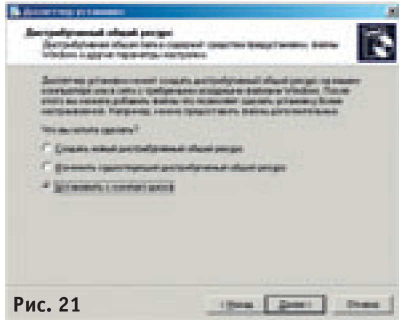


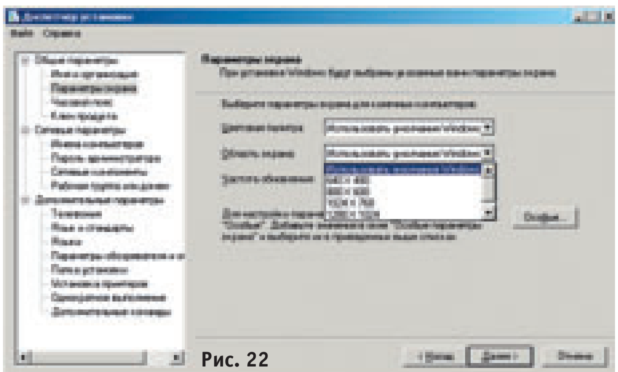
Рис. 19

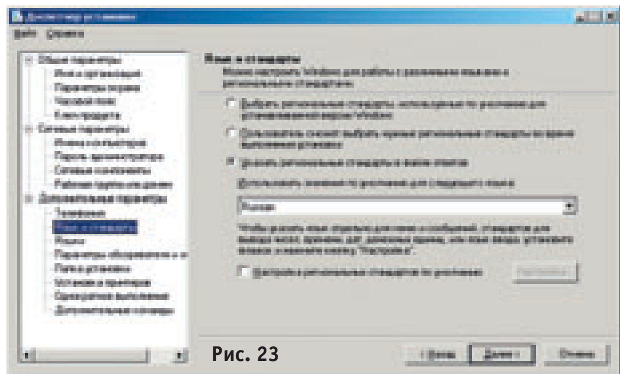
8 Об интеграции драйверов в дистрибутив Windows XP мы не говорим по причине сложности этого процесса, а необходимость в нем возникает редко.

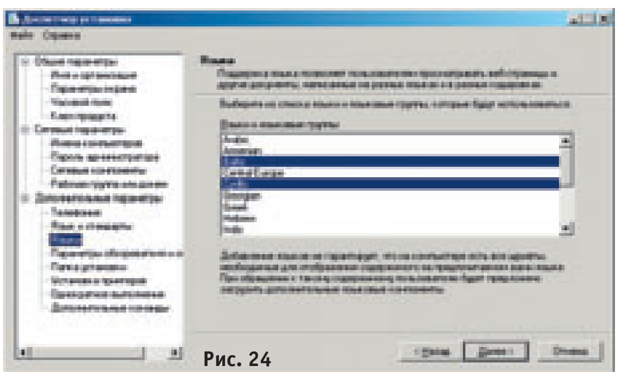

Рис. 20

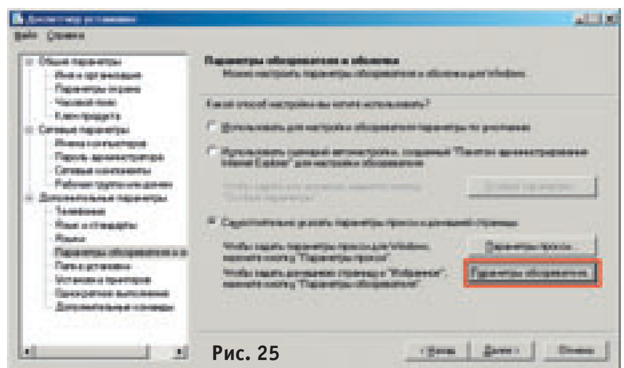

Рис. 21

дом параметре (большинство таких ответов нам уже знакомо по автоматизации установки Windows 98), упомяну лишь некоторые, наиболее интересные:


Рис. 22

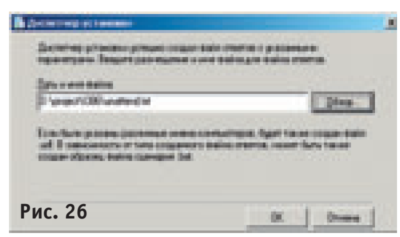

Рис. 23


Рис. 24


Рис. 25

- в разделе «Общие параметры» — «Параметры экрана» можно задать нестандартные разрешения дисплея и частоту обновления экрана (рис. 22). Согласитесь, приятно иметь оригинальное, не похожее на тривиальное, окно установки системы;
- если используется англоязычный дистрибутив Windows XP в сочетании с острым желанием создать русские региональные установки[9], в разделе «Дополнительные параметры» — «Язык и стандарты» следует отметить пункт «Указать региональные стандарты в файле ответов» и в выпадающем списке выбрать значение «Russian» (рис. 23);
- дополнительные языки выбираются в разделе «Дополнительные параметры» — «Языки» путем выделения нужных параметров при нажатой клавише Ctrl (рис. 24);
- предварительная «тонкая» настройка Internet Explorer без труда осуществляется в разделе «Дополнительные параметры» — «Параметры обозревателя» — «Самостоятельно указать параметры» — кнопка «Параметры обозревателя» (рис. 25). Для Windows XP можно не только задать параметры домашней и поисковой страниц, но и заранее наполнить «Избранное» нужными ссылками;
- и, наконец, на завершающем этапе нас попросят указать каталог для размещения созданного файла ответов — в нашем случае это каталог с дистрибутивом, расположенный в каталоге D:\project\I386 (рис. 26). Обратите внимание на очень важный момент: по умолчанию создается обычный текстовый файл UNATTEND.TXT. Нам же для установки с компакт-диска потребуется переименовать этот файл в WINNT.SIF.

Теперь практически все готово для создания мультизагрузочного компакт-диска. Однако рамки журнальной статьи вынуждают рассказать о завершении этой процедуры в другом номере. Если же вы хотите немедленно создать загрузочный диск с обновленным и «автоматизированным» Windows XP, отправляйтесь на http://bootcd.narod.ru/ntbootcd.htm, где найдете описание такого метода.


Рис. 26

9 Мне гораздо больше нравится связка «английский дистрибутив+пакет MUI (Multilingual User Interface)», чем использование локализованной версии. В этом случае можно менять язык интерфейса системы буквально за несколько секунд.



Илья «Voyager» **ЩУРОВ**
voyager@noo.ru

DAEMONтаж

Вероятно, страх общения с роботами, демонами и прочей фантастико-фэнтезийной нечистью зашит у нас где-то в подсознании. По крайней мере, когда вместо ответа на письмо приходит сообщение от какого-то MAILER-DAEMON с непонятным текстом на неизвестном языке, пользователь в лучшем случае сообразит, что его послание не было доставлено адресату по неким сверхъестественным причинам и перешлет его еще раз в надежде, что боги Сети над ним сжалятся и письмо пропустят.

Но почтовые серверы и другие магические существа, обеспечивающие работу Интернета, жалости не знают, равно как и других эмоций. Особенно жесткосердными кажутся всевозможные антиспам-фильтры, которых развелось в последнее время огромное количество. По всем правилам волшебной науки, они подчиняются только магам, их вызвавшим, и больше никому и ничему. Если в соответствии со своей железной логикой фильтр решает, что ваше письмо, скажем, любимой девушке является спамом — переубедить его будет невозможно. А здесь уже недалеко и до трагических последствий.

Впрочем, не все так страшно. С ошибками антиспам-систем бороться можно и нужно. Но для этого не помешают некоторые *эзотерические* знания о принципах их работы и причинах возникновения ложных срабатываний.

Не виноватый я...

Если вас приняли за спаммера — совсем не обязательно, что в этом есть хоть какая-то ваша вина. Постоянно идущие ожесточенные бои между рассыльщиками и фильтраторами приводят к тому, что оказаться на «линии огня» не так уж и сложно. Скажем, если при настройке почтового сервера будет допущена ошибка, его станет возможно использовать как relay — промежуточное звено при рассылке спама. А это уже чревато попаданием его IP-адреса в различные черные списки, в результате чего некоторые другие серверы страшно обидятся и перестанут с ним разговаривать — то есть принимать почту. И пострадать можете именно вы и ваша корреспонденция.

Диагностировать эту проблему довольно просто. Большинство фильтров подозрительные с их точки зрения сообщения, к счастью, не молча «проглатывают», а возвращают отправителю с пометками, которые помогают понять, что произошло. Обычно ответ сервера, на котором включена фильтрация, выглядит так:

The original message was received at Mon, 1 Sep 2003 16:22:07 +0400 (MSD)
from t9-91.gprs.mtsnet.ru [213.87.9.91]

——- The following addresses had permanent fatal errors ——-
<address@of.rcpt.ru>
(reason: 553 5.3.0 Spam blocked — see: http://www.dsbl.org/)

Для непосвященного человека подобный текст представляет собой страшную абракадабру, но, если не пугаться, можно заметить, что письмо было заблокировано как спам (на это указывает текст spam blocked; иногда пишут spam rejected или что-то подобное), и обратить внимание на www.dsbl.org — это

Спам: некоторые факты

➲ Методов для фильтрации придумано довольно много — один неэффективнее другого*. Проходящее «досмотр» письмо исследуется чуть ли не под микроскопом на наличие формальных признаков спама (к таким относится, например, большое количество адресов в поле To:), а также определенного оформления, конкретных ключевых выражений, частотного распределения слов и, возможно, чего-то еще. Спаммеры, конечно, не дураки, и фильтры обходить учатся весьма быстро — из-за этого спам стал приходить со множеством специально допущенных орфографических ошибок, переставленных букв, а иногда и просто в виде картинок. А попытка зафильтровать такие письма, естественно, повышает возможность ложных срабатываний.

➲ Описанная идея challenge-response (ChR) реализуется, например, в программе WinAntiSPAM (**http://winantispam.ru**), а также в спам-фильтре «Карантин» почтовой службы **Mail.km.ru**. При *правильном* использовании подобные системы позволяют полностью решить проблему, однако я не могу порекомендовать их начинающим интернетчикам — тонких мест и подводных камней в такой методике вполне достаточно, чтобы начать терять важную почту. В то же время, если вы хорошо представляете себе принципы работы e-mail'а (в частности, почтовых конференций и списков рассылки), то ChR может оказаться идеальным оружием. Подробнее см. **www.computerra.ru/offline/2004/535/32760**.

➲ Борьба со спамом на правовом поле набирает обороты. Американец Говард Кармак (Howard Carmack), известный под кличкой «Спаммер из Буффало», был на днях приговорен к 7 годам тюрьмы и штрафу в 16.4 миллиона долларов. Правда суровость наказания связана не только и не столько с рассылкой сотен миллионов писем, сколько с другими преступлениями — кражей номеров кредитных карт и персональной информации, e-mail-аккаунтов и мошенническими действиями. В то же время собственно антиспамовое законодательство разных стран (в которых таковое существует) не согласовано, что затрудняет его применение. Так что уменьшат ли «показательные процессы» потоки почтового мусора — вопрос неоднозначный.

➲ Еще один глобальный проект, призванный уничтожить спам, — изменение почтовых протоколов таким образом, чтобы затруднить подделку обратного адреса. Сейчас можно отправлять почту с одного сервера, а обратный адрес указывать в домене другого (скажем, через сервер своего провайдера отправить письмо с обратным адресом на бесплатной почтовой службе). Если изменения будут приняты, это, по идее, должно серьезно усложнить спаммерам жизнь. Впрочем, скорее всего, не только спаммерам — в процессе перехода на новые стандарты неизбежны серьезные проблемы. Готовьтесь!

* Я, конечно, немножко утрирую — методы эффективны, но только против не слишком грамотных спаммеров.



один из сайтов, предоставляющий услугу «черных списков». В общем случае наличие в «отлупе» какой-нибудь аббревиатуры, содержащей буквы BL, почти наверняка указывает на фильтрацию по черным спискам (BlackList). Иногда также указано, адрес какого сервера был заблокирован, а также и другая информация.

Для решения проблемы обычно достаточно переслать это сообщение в техническую поддержку и/или службу abuse вашей почтовой системы — обычно эти адреса имеют вид support@домен почтовой службы.ru и abuse@домен почтовой службы.ru. Не факт, что вы получите от них ответ, но какие-то действия, скорее всего, будут предприняты и проблема разрешится. Почтовому сервису пребывать в «черном списке» ой как не хочется, и если он действительно в чем-то виноват, то обязательно исправится.

Фильтруем контент

Черные списки неблагонадежных серверов — не единственный вид борьбы со спамом и честными пользователями. Другой распространенный способ фильтрации — анализ содержимого писем. Конкретные методы контент-анализа варьируются от системы к системе: они могут иметь статистический характер и рассматривать сообщение целиком, или же ориентироваться на определенные ключевые слова, или вообще применять некие секретные алгоритмы, известные лишь одним производителям. Для простого интернетчика такой фильтр — черный ящик, на правильную работу которого он может лишь надеяться.

Критериев того, что письмо было отсеяно именно системой контент-анализа, практически не существует. Иногда в ответе сервера может встретиться строчка content rejected (я видел такое на почте Rambler'a), иногда — все та же spam blocked без объяснения

причин. В любом случае, если явного указания на блокировку по «черному списку» нет, стоит обратиться в администрацию почтовой системы получателя письма и попросить их разобраться в ситуации. При этом желательно переслать в службы support/abuse как ответ сервера, так и исходное отфильтрованное письмо. Скорее всего, это должно помочь.

Впрочем, может оказаться так, что антиспам-система стоит не на почтовом сервере получателя, а прямо на его компьютере, а обслуживается и настраивается им самим. Тут уж ничего не поделаешь — придется либо связываться с ним какими-то другими средствами (всегда полезно на всякий случай иметь номер телефона или ICQ), либо попробовать изменить текст письма и отправить его через другую почтовую службу.

Вопросы и ответы

Возможна, впрочем, и другая ситуация. Допустим, пишете вы письмо ранее незнакомому человеку, адрес которого взяли оттуда же, откуда их обычно берут спаммеры — из всевозможных открытых источников, вроде форумов, конференций и прочих публичных мест. В этом случае высока вероятность, что ответит вам не сам адресат, а какая-нибудь антиспаммерская система, работающая по принципу challenge-response (ChR). Она сообщит (скорее всего, на русском и/или английском языке), что ваше письмо было задержано (или отправлено в карантинную зону), поскольку вы — неизвестный отправитель, и для того, чтобы оно было доставлено, попросит совершить какое-нибудь действие. В простейшем случае — просто ответить пустым письмом, может быть, включив какую-то строчку в тему, или использовать какой-нибудь специальный адрес. Иногда требуется зайти по указанной ссылке и сделать что-нибудь там — например, ответить на вопрос. После этого ваше сообщение перешлется адресату. Или, что тоже возможно, вас попросят включить в тему исходного письма какую-то кодовую строчку и переслать его заново.

Главное правило поведения в этой ситуации — не пугаться и не считать, что вас обвинили в рассылке спама и всех смертных грехах, а также не обижаться на получателя за проявленное недоверие. По сравнению со всеми остальными способами борьбы с нежелательной почтой, системы ChR необычайно эффективны и, вероятно, со временем будут получать все большее распространение. Так что имеет смысл рассматривать подобные средства защиты не как неуважение к вам, а как норму жизни — такую же, как стальные двери в квартирах и домофоны в подъездах.

А чтобы письмо все-таки дошло до адресата, нужно просто внимательно прочитать ответ автоматики, понять, что от вас хотят, и точно выполнить все инструкции. Обычно это весьма несложно и потребует от вас лишь капельку внимания и пару секунд времени, на набор самого письма его уходит обычно куда больше. Чаще всего, операция эта разовая, и в дальнейшем общаться с роботом не придется. А если этого не сделать, вероятно, адресат не получит ваше письмо никогда.

Война со спамом продолжается. И, хотя не мы ее начали, нам придется научиться в ней выживать.



Пришел, увидел, услышал

Георгий **ФИЛЯГИН**
filyagin@svet-soft.com

Часть информации об окружающем нас мире поступает через органы зрения и слуха. Своеобразное следствие этой закономерности — наличие большого количества форматов, используемых для представления видео и звуковых данных на компьютере. Одних только графических форматов и их разновидностей насчитывается несколько сотен! Справиться с разношерстной толпой «джипегов», «вавов» и прочих «авишек» под силу разве что настоящему универсалу — именно с такими программами мы сегодня познакомимся. Итак, речь пойдет об инструментах для воспроизведения, упорядочивания и редактирования мультимедийных данных, а также для преобразования их из одного формата в другой.

Свежий взгляд

У Fresh View — простой интерфейс, и поддерживает он большое количество форматов. Реализовано несколько вариантов представления файлов фотографий и рисунков, хранящихся в папках, включая удобные режимы миниатюр и слайд-шоу.

Предусмотрено преобразование графики из одного формата в другой, печать изображений и подготовка фотоальбомов в виде HTML-документов. Список поддерживаемых форматов изображений, наряду с популярными (такими, как BMP, JPG или GIFF) включает большое количество менее известных. Fresh View «понимает» звукозаписи в форматах WAV, MP3, MID, MIDI, RMI, OGG и др. Реализован просмотр видео в форматах AVI, M1V, MP2, MP2V, MPA, MPE, MPEG, MPG, MPV2. Кроме того, программа предоставляет полезную возможность заглянуть в файлы ресурсов ICO, CUR, ANI, ICL, EXE и DLL.

Fresh View работает под управлением операционных систем Windows 95/98/Me/XP или 2000. Для использования программы необходимо выполнить бесплатную регистрацию на сайте разработчика.

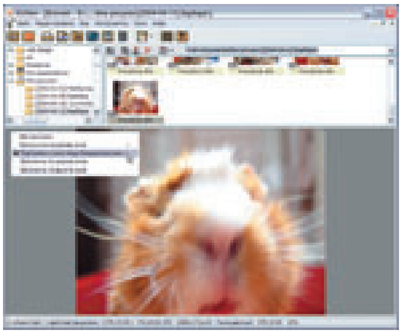


Сайт: www.freshdevices.com
Загрузка: www.freshdevices.com/files/freshview.exe
Условия распространения: **бесплатно**.

Мистер Икс

Просмотр и преобразование изображений из одного формата в другой — основные функции программы XnView, поддерживающей более 400 графических форматов. Вместе с тем в ней реализованы базовые возможности редактирования изображений: можно уменьшить или увеличить размер картинки, обрезать ее, отрегулировать значения контраста и яркости, изменить число цветов в палитре и применить фильтры и эффекты, характерные для специализированных графических редакторов. Например, реализованы фильтры blur, average, emboss, эффекты lens, wave и другие. Для эффективного использования рабочего пространства экрана при обработке крупных изображений пригодится полноэкранный режим. Выбор и просмотр рисунков и фотографий выполняется в браузере с функциями генерации миниатюр и слайд-шоу. Обработку большого количества снимков обеспечивает пакетный режим. Кроме того, в программе предусмотрен захват изображений, формируемых на экране компьютера, с последующим сохранением в файл, экспорт в 50 форматов, работа с многостраничными файлами TIFF, анимированными GIF и ICO, поддержка операций перетаскивания и получения изображений из TWAIN-источников (только в версии для Windows). Среди интересных дополнений можно назвать и средство просмотра файлов в шестнадцатеричном представлении и функцию печати большого количества миниатюр на одном листе бумаги. Интерфейс программы переведен на четыре десятка языков.

Помимо версии для Windows 95/98/Me/NT/2000/XP, программа XnView доступна в вариантах для других платформ: на сайте разработчика можно найти дистрибутивы для MacOS X, Linux x86, Linux ppc, FreeBSD x86, OpenBSD x86, NetBSD x86, Solaris sparc, Solaris x86, Irix mips, HP-UX и AIX.



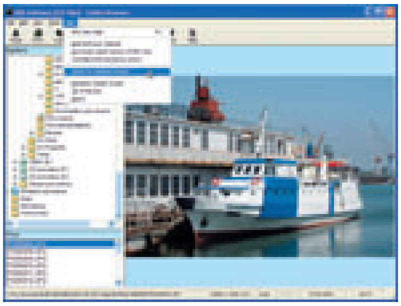
Сайт: www.xnview.com
Загрузка: ftp://ftp2.xnview.com/xnview/XnView-win-full.exe
Условия распространения: **бесплатно**.

Три веселых буквы

Название программы GFX-View отражает ее ориентацию на работу с графическими файлами. Программа «понимает» 50 форматов изображений (из них 22 — с поддержкой чтения и записи) и 10 популярных мультимедийных форматов — ASF, ASX, AVI, MID, MPG, MP2, MP3, WAV, WMA, WMV. Реализовано шесть режимов просмотра, включая слайд-шоу, миниатюр и вывода на полный экран. Предусмотрен отбор изображений для просмотра в своеобразный «список воспроизведения» (Display List), который можно сохранять и загружать повторно. Список поддерживаемых графических форматов включает ART, BMP, CRW, CUR, CUT, DCR, DCX, DIB, EMF, FPX, GEM, GIF, HRX, ICO, IFF, IMG, JP2, JPG, LBM, MAC, MBM, MRW, MSP, NEF, ORF, PBM, PCD, PCX, PGM, PIC, PMP, PNG, PNM, PPM, PSD, PSP, RAF, RAS, RGB, RLE, SWF, TGA, THM, TIF, WBMP, WMF, WPG, XBM, XPM и XWD. Доступ к видео и звукозаписям обеспечивается средствами Windows Media Player.

Инструменты графического редактора обеспечивают подавление эффекта «красных глаз» на фотографиях, анализ гистограммы в цветовых пространствах RGB и HSV, манипуляции с отдельными пикселями, автоматическое выравнивание уровней и настройку контрастности. Реализованы эффекты резкости и размытия, соляризации и другие. Изображения можно вращать, обрезать, масштабировать, изменять глубину цветового представления (1, 4, 8 и 24 бита на пиксель). В общей сложности встроенный редактор обеспечивает около ста фильтров и функций обработки. В качестве источников изображений могут выступать цифровые камеры и сканеры, буфер обмена Windows. Наличие пакетного режима упрощает обработку большого количества снимков по общему алгоритму. Среди дополнительных возможностей — отправка изображений электронной почтой, размещение их на рабочем столе в качестве обоев, и другие.

Для работы GFX-View необходимо наличие Windows 98/Me/NT/2000/XP, Windows Media Player 9.0, MDAC 2.5 (входит в состав Windows 2000 и более новых версий) и Microsoft Jet Database Engine 4.0. Пробная версия работает в течение 30 дней.



Сайт: www.bae-soft.com
Загрузка: ftp://ftp.bae-soft.com/gfx-view-v3/gfxvie31.zip
Условия распространения: **shareware, стоимость полной версии — 30 долларов США**.

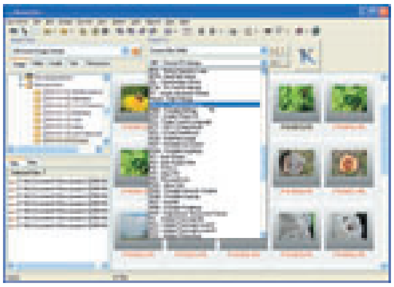
Рекордсмен

Konvertor позволяет работать с данными в 825 графических, анимационных, аудио, видео и текстовых форматах. Размер списка форматов не позволяет опубликовать его полностью, но даже несколько примеров вполне дают о нем представление: поддерживается WAL (формат, в котором хранятся текстуры игры Quake2), MBM (используется на КПК Psion Series 5), SEM (снимки экранов, сделанные в эмуляторе компьютера ZX-Spectrum), EPA (логотипы Award Bios). Реализовано извлечение кадров из PDF, MPEG, AVI, анимированных GIF и TIFF. Предусмотрено и обратное действие — из набора картинок получается анимированный GIF (DCX, MNG, TIFF). Изображения можно импортировать, просматривать, редактировать и печатать. Встроенный редактор оснащен многочисленными фильтрами (более ста, включая стилизацию художественных приемов, размытие и удаление шума). Программа совместима с подключаемыми модулями Photoshop.

У программы есть и другие возможности: преобразование текстов в изображения; наличие шестнадцатеричного редактора и механизма поиска мультимедийных файлов; чтение, редактирование и запись данных EXIF, IPTC, nCC; копирование дорожек с компакт-дисков в файлы WAV, MP3, OGG, DAT; извлечение изображений из архивов популярных форматов (ZIP, RAR, ACE, CAB, ARJ, LZH и LHA).

Встраивая свои команды в контекстное меню «Проводника» Windows, Konvertor дополняет системную оболочку функциями быстрого просмотра изображений, преобразования форматов, отправки по электронной почте и другими. Другими словами, это мощный инструмент для просмотра и преобразования практически любого файла графики, аудио или видео.

Konvertor рассчитан на работу под управлением Windows 95/98/Me/NT/2000/XP (разработчики рекомендуют использовать процессор не ниже Pentium III и 128 Мбайт ОЗУ). Работоспособность пробной версии ограничивается 30-дневным ознакомительным периодом.



Сайт: www.logipole.com/konvertor_us.htm
Загрузка: www.logipole.com/download/konvertore.zip
Условия распространения: **shareware, стоимость полной версии — 19,95 евро.**



Jagged Alliance 2: Возвращение в Арулько
Разработчик: **Sir-Tech/WildFire**
Издатель: **«Руссобит-М»**
Жанр: **стратегия**

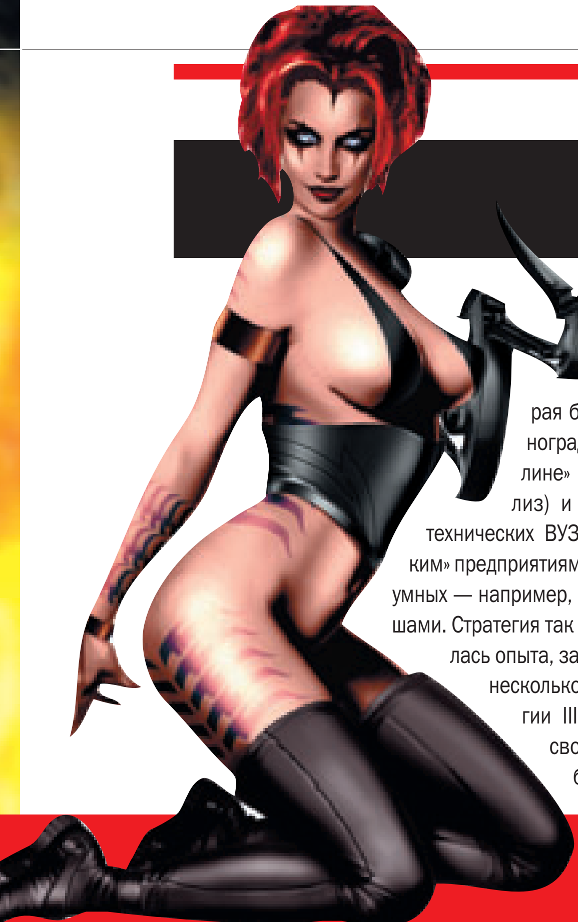
Хорошо забыто

Новости — замечательные: Jagged Alliance 3 — будет, и будет довольно скоро. А значит, будут джунгли, перебежки от пальмы к лиане и нервное щелканье автоматов; будут походовые баталии и менеджмент самой смертоносной армии на планете; будут Иван, Фидель и прочие непременные персонажи. А что самое удивительное — мы сможем увидеть ЭТО чуть раньше всего остального мира. По странному стечению обстоятельств Jagged Alliance 3 (а заодно — загадочный Jagged Alliance 3D, неужто шутер?) делают в десяти минутах от

Выход «Возвращения в Арулько» на CD — вне всякого сомнения событие. Причем главная ценность релиза — не в самой игре (ее все давно прошли, а кто не прошел, сам виноват), а в связанной с ней истории: некий увлеченный мужчина придумал для известной стратегии пару ловких новаций, перелопатил исходный код, а после заключил с кем надо контракт и издал в виде полноценной игры. История эта, почти фантастическая, всякого компетентного геймера должна немедленно приводить в экстаз. Как известно, разработавшая Jagged Alliance компания Sir-Tech после коммерческого провала Wizardry 8 как-то незаметно скукожилась, попала в долговую яму и, в конечном счете, обанкротилась. И вдруг — такие вести: Sir-Tech мертв, а дело его — живет.

Собственно, на диске находится все тот же Jagged Alliance 2, который крал наши ночи в 1998-ом. Маленькая банановая республика Арулько, тиранша Дейдрана, повстанцы, наемники — все фигуры на местах. Карта республики поделена на квадраты, в каждом квадрате — новый бой. Начинается все с психологического тестирования личности (ведомый нами солдат удачи повсюду таскает ноутбук со спутниковым Интернетом и посещает сомнительного толка страницы) и десантирования в разбомбленной танками Омерте. Заканчивается — взятием королевского дворца и революцией. За террор отвечают знакомые парни (Иван, Рысь, Тень...), а вся игровая механика работает по старым принципам: в захваченном городе надо тренировать гарнизон, найденное оружие — сдавать подпольному торговцу, а каски и бронежилеты по три раза на дню смазывать «Составом 18».

Отличия замечаешь не сразу: тут автомат доведен до ума, там у зданий второй уровень, эти солдаты более меткие и не лезут теперь на рожон. Сюжет додуман — но додуман в невыгодном для игрока направлении. Прибыль в обновленном Арулько дает одна шахта (зато остальные плодят страшных подземных монстров), точки ПВО окольцованы минными полями, а Дейдрана снаряжает на охоту кошек-убийц. Казалось бы — мелочи, но опытному бойцу эти мелочи — как бальзам на душу. Как выяснилось, за годы магнетизм игры не слишком-то выветрился: с тех пор как Иван впервые произнес: «Я буду работать на тебя, проклятый капиталист!», Jagged Alliance остается лучшей стратегической игрой о солдатах удачи. Вызывать подкрепление, кропотливо подбирать бригаду наемников, чтобы после подняться во весь рост с АК наперевес, — это по-прежнему одно из самых увлекательных дел из тех, какие только можно придумать субботним вечером. Jagged Alliance 2 не стал другим — просто он, как и мы, стал чуточку старше. А значит, чуть злее, умнее и прагматичнее. Так нам и надо.



Крысу увидел?

МКАД, в компании MistLand. В мае вышли две отличных стратегии, по которым уже сейчас можно составить внятное представление о будущем стратегических игр: «Власть закона» от MistLand (справа) и перекроенный одиноким энтузиастом «Jagged Alliance 2: Возвращение в Арулько» (слева). Кирилл Алехин попробовал обе и понял, что ожидание праздника — не хуже самого праздника.

Компания MistLand — маленькая студия-разработчик, которая базируется в подмосковном Зеленограде («российской Силиконовой долине» — подсказывает нам пресс-релиз) и укомплектована выпускниками технических ВУЗов. Подобно многим «студенческим» предприятиям, начинала она с затей самых безумных — например, со стратегии о войне кошек с мышами. Стратегия так и не вышла, зато MistLand набралась опыта, занялась локализациями (перевела несколько дополнений к «Героям меча и магии III»), окрепла и сделала, наконец, свою Первую Большую Игру — киберпанковский боевик «Код доступа: Рай». Биография, таким образом, получилась вполне заурядная: подобных компаний-самородков по миру — миллион. Тем не менее, именно MistLand, а не монстр вроде Nival, теперь сочиняет две самых ожидаемых стратегии 2005. Речь, правда, не о них — им пока рано перемывать косточки, а о «Власти закона» — новейшей тактической бойне под соусом н\ф. Два диска, черная обложка, в логотипе — серебряные вензеля. Внутри все довольно чудно: год две тысячи бородатый, продажные полицейские, многоэтажные мегаполисы, мутанты, корпорации, походовые бои и летающие автомобили. В продаже с мая — спрашивайте во всех магазинах города.

Байки о сумасбродных разработчиках, должно быть, давно набили оскомину. Однако поверьте: игра про мышей и ляшушек у MistLand получилась полоумной, «Код доступа» — еще более неадекватной, а «Власть закона» — еще безумнее. Достаточно сказать, что кроме полиции и мутантов, в ней фигурирует, скажем, Марсианский Зообатальон — огромные прямоходящие крысы, сжимающие в лапах убийственные стволы. Впрочем, по сути своей «Власть закона» довольно проста: ход за ходом и миссия за миссией мы зачищаем огромные уровни от превосходящих сил противника, беседуем с мирным населением и раскручиваем сюжет. Ведомая нами команда полицейских крутеет на глазах и может играть две полярные роли: продажных копов и идейных копов. В первом случае придется резать мутантов в подземельях, во втором — Марсианский Зообатальон будет за вас. Играть, впрочем, надо не только из зоологических соображений. Для MistLand «Власть закона» — испытательный полигон. Присмотритесь повнимательнее и вы поймете, какими шурупами будет скручен Jagged Alliance 3, в каком стиле нарисуют обывателей и с каким выражением на лице Иван разрядит обойму в первого в 2005-м врага.

Власть закона
Разработчик: **MistLand**
Издатель: **«Руссобит-М»**
Жанр: **пошаговая стратегия**



Берд **КИВИ**
kiwi@homepc.ru



Тайны кода INDY

или «Я еще не сдох»

Хотя нижеследующая история целиком посвящена сугубо компьютерной теме, название для нее возникло с подачи биологов-генетиков, точнее — благодаря специфическому юмору ученых. В генетике INDY — это имя особого, не так давно открытого у мушек-дрозофил гена-мутанта, который примерно втрое — с 37 до 110 дней — продлевает им срок жизни. Как это часто случается в науке, открытие было сделано совершенно случайно, поскольку вообще-то исследователи изучали генетические мутации совсем в другой части хромосом дрозофилы, а для эталонных сравнений держали еще одну партию мух, по случайности — с модифицированным «геном старения». После того, как опыты с основной группой закончились, оставалось лишь дождаться, когда помрет от старости «эталонная партия». Но время шло, а мухи упорно не желали дохнуть. Когда все обычные сроки уже давно истекли, раздраженным ученым захотелось разобраться, в чем же тут, собственно говоря, дело-то. Вот так и открыли необычный ген, получивший на память имя INDY — как сокращение от «I'm Not Dead Yet», то есть «я еще не сдох».

Тема же нашего исследования — это весьма специфические программы-закладки, отличающиеся особо выдающейся скрытностью и живучестью, то есть стойкостью к попыткам их уничтожения и сохранением работоспособности даже после форматирования жесткого диска. Такого рода программам вполне естественно дать обобщенное название «код INDY», а интерес к ним возник на почве безуспешных попыток удалить шпионскую закладку, поселившуюся в моем собственном компьютере много лет тому назад (описание некоторых характерных признаков «жильца» дано в предыдущей истории «Шпионское варево», см. «ДК» #6, 2004).

Незримый страж

О принципах работы трудноискоренимых программ компьютерная пресса обычно не пишет, что понять, в общем-то, несложно. Во-первых, зачем давать опасное оружие в руки всяким криворуким недоумкам-«хацкерам», делающим гадости лишь по той причине, что они могут это сделать. Во-вторых, наиболее частая область применения таких закладок — в «противоугонных средствах» для возврата ноутбуков и настольных систем в случае кражи. Зачем же просвещать компьютерных воров? Возможно, и я бы не стал привлекать внимание публики к проблеме, если бы хоть одна из популярных программ-антивирусов смогла не то что вывести, а хотя бы обнаружить в моей машине чужеродный код, пытающийся выдавать в Интернет информацию без моего контроля. Но не выявляет ни одна. Более того, личный визит в «Лабораторию Касперского» показал, что разработчики антивирусов, похоже, вообще не имеют адекватных средств для анализа этой проблемы (правда, дело было давно — года три уж прошло с тех пор). И по сию пору никаких решений здесь не предложено — проблемы как бы нет, поскольку видеть ее никто не желает.

По этой причине здесь просто будет рассказано, что представляют собой коммерческие программы «отслеживания компьютеров» (computer tracking), в каком направлении движется их эволюция и как может выглядеть функционально подобная закладка, внедренная в ваш собственный компьютер без вашего ведома.

В принципе, все известные на рынке «противоугонные» средства работают примерно одинаково. В машину инсталлируется невидимая программа-агент, которая при всяком подключении компьютера к Интернету или просто при наличии телефонного модема скрытно подает о себе знать в особый «Центр мониторинга», так что в случае кражи можно попытаться установить географическое местоположение источника и вернуть пропажу. В России этот сервис пока что никак не назовешь популярным, но за рубежом масштабы подобных услуг растут из года в год, поскольку кражи ноутбуков — устойчиво растущий вид преступлений. Наиболее известными программами подобного рода считаются zTrace, Stealth Signal и ComputracePlus. Стоимость всех программ — порядка 45–50 долларов, включая год обслуживания «центром мониторинга».

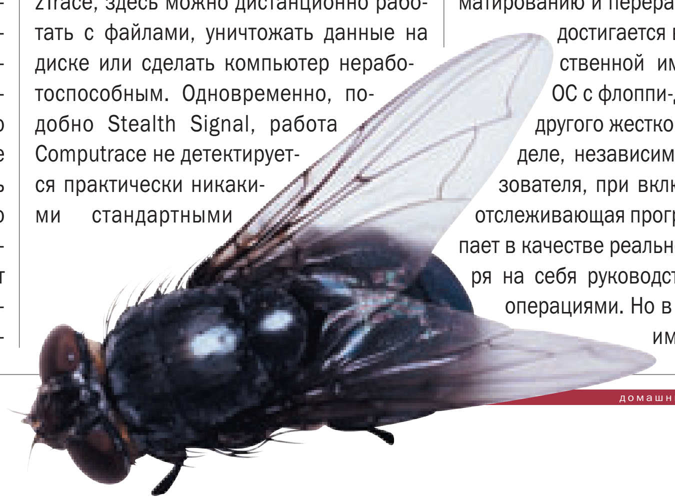
zTrace Gold фирмы zTrace Technologies (www.zTrace.com). Помимо обычных функций отслеживания, программа имеет добавочное расширение под названием zControl. По сути дела, это закладка-бэкдор, которая в случае кражи машины с ценными данными позволяет владельцу дистанционно уничтожить, спрятать, зашифровать или выгрузить файлы, а также «запереть» компьютер (отключить клавиатуру и мышь). Очевидный минус программы в том, что персональный файрвол «не замечает» ее работу с Сетью только в случае предварительной настройки. Если же похититель сам установит файрвол, например ZoneAlarm, то присутствие zTrace становится заметным, а работу закладки с Интернетом можно заблокировать.

Stealth Signal фирмы Stealth Security (www.stealthsignal.com). Одна из немногих программ своего класса, работающая не только под Windows, но и под Mac OS X. Еще одно важное достоинство, подтверждаемое независимыми тестами, — работу этой программы не видят не только стандартные средства мониторинга ОС, но и свежеустановленный ZoneAlarm, детектирующий (как принято считать) все программы, пытающиеся подсоединиться к Интернету.

ComputracePlus фирмы Absolute Software (www.absolute.com). Вообще говоря, набор функций этой программы выходит далеко за рамки простого отслеживания, однако нас интересует именно этот аспект продукта. Как и в случае с zTrace, здесь можно дистанционно работать с файлами, уничтожать данные на диске или сделать компьютер неработоспособным. Одновременно, подобно Stealth Signal, работа Computrace не детектируется практически никакими стандартными средствами, включая файрвол ZoneAlarm.

Если чуть подробнее, то, как написано об этом в документации к программе (www.computrace.com/public/products/computraceplus/faqs.asp), на большинстве ПК программа Computrace Agent, составляющая основу ComputracePlus, работает «бесшумно и невидимо», ее невозможно детектировать исследованием каталогов диска или запуском утилит, обследующих оперативную память. На большинстве ПК — в зависимости от операционной системы — этого «агента» невозможно удалить с жесткого диска, а также он способен выживать при переформатировании, применении команды fdisk и при переразметке жесткого диска. При этом, если Computrace Agent был сконфигурирован должным образом, программа и дальше будет использовать любое действующее IP-соединение для недетектируемого выхода в Интернет через файрволы и прокси-серверы. Отдельно несколько конкретных слов говорится и о взаимодействии с антивирусными программами. Закладка ComputracePlus успешно протестирована на «невидимость» со всеми основными пакетами подобного рода, включая последние версии McAfee VirusScan, Norton AntiVirus, Dr. Solomon Anti-Virus, Sophos Anti-Virus, Trend Pc Cillin & OfficeScan, Kaspersky Anti-Virus и eTrust EZ Antivirus. Удалить же программу Computrace может лишь авторизованный пользователь, имеющий правильный пароль доступа и инсталляционное ПО.

Правда, здесь следует отметить, что столь выдающуюся живучесть сулят нам документация и рекламные буклеты. В реальных же условиях все оказывается не так гладко. Известно, что стойкость к форматированию и переразметке винчестера достигается в Computrace качественной имитацией загрузки ОС с флоппи-диска, CD-ROM или другого жесткого диска. На самом деле, независимо от выбора пользователя, при включении ПК именно отслеживающая программа-агент выступает в качестве реального загрузчика, беря на себя руководство последующими операциями. Но в такой конструкции имеется и заведо-





мая, иногда проявляющаяся слабость. Например, в ходе одного из независимых испытаний (www.nwc.com/1320/1320f47.html) оказалось так, что Computrace не сумела опознать конкретный CD-ROM, поэтому при загрузке ОС с этого привода удалось запустить реальную, а не имитационную процедуру переформатирования, которая вычистила-таки программу-закладку с диска. Кроме того, фатальным для Computrace оказывается и физическое удаление жесткого диска из компьютера. Вернее, закладка-агент по-прежнему действует, но уже на другом компьютере — там, куда перенесли винчестер.

Достаточно очевидно, что ради прочной и надежной привязки агента-сторожа к компьютеру (плюс повышение выживаемости, ясное дело) куда более привлекательным вариантом для его упрятывания был бы не только загрузочный сектор диска, но и CMOS-память микросхемы BIOS непосредственно на системной плате. Неудивительно, что шаги именно в этом направлении и предпринимаются компаниями-разработчиками в последнее время.

Глубже не бывает

С марта этого года интеграцию возможностей ComputracePlus в свои продукты (TrustedCore, FirstBIOS) реализовала американская фирма Phoenix Technologies — крупнейший игрок на мировом рынке систем BIOS с долей порядка 70–80% (это означает свыше 100 миллионов ежегодно продаваемых в мире компьютеров). Поскольку фирмой-изготовителем переписан код прошивки микросхем Phoenix BIOS, это означает, что удаление из машины основы ComputracePlus (если программа установлена) становится практически невозможным.

Один из президентов Phoenix, комментируя новую совместную с Absolute Software инициативу, отметил, что подобный тип технологии впервые включен в качестве стандартной опции BIOS, прежде же в этой области были лишь «совместные разработки с другими партнерами в расчете на коммерциализацию проекта в перспективе». Компания Phoenix, отметим, с конца 1990-х годов весьма агрессивно включилась в разработку специфического программно-аппаратного обеспечения, уже на уровне «железа» обеспечивающего новый уровень безопасности компьютеров (подробнее об этом рассказано в годичной давности статье «Перемены в BIOSфере», «ДК» #7, 2003). С весны прошлого года на рынке уже продается весьма широкая линия продуктов Phoenix, обобщенно именуемых cME или «Среда управления ядром» (Core Management Environment). Основу Phoenix cME — эдакого супер-гипер-BIOS — образует мощный комплекс программ FirstWare (www.phoenix.com/en/products/phoenix+firstware). По сути дела, это небольшая самостоятельная операционная система, хранящая свои команды не только во флэш-памяти, но и в специальном, защищенном от обычного доступа разделе на жестком диске. Благодаря этому, программы FirstWare не скованы драконовскими ограничениями BIOS по объему занимаемой памяти, так что cME имеет собственные средства диагностики и достаточно развитые сетевые возможности, позволяющие без загрузки основной ОС подключаться к Интернету, работать с электронной почтой, веб-страницами или организовать дистанционный доступ к системе (тестирование) и устранение неполадок. На уровне cME можно решать множество самых разных задач — от разметки жесткого диска до лечения от вирусов и снятия слепков полной конфигурации ОС. Ну и, конечно, cME может просто выполнять роль BIOS (функционально весьма близким аналогом cME является параллельно развиваемая технология Intel под названием EFI, www.intel.com/technology/efi).

Все эти чудеса перечислены здесь не просто так, а потому, что я с любопытством наблюдал очень многое из описанного на своем собственном ПК еще в 2000–2001 гг.: странные глюки в BIOS, сопровождающиеся «исчезновением» из системы тех или иных компонентов (дисководов, клавиатуры, части оперативной памяти); скрытый, сам собой возникающий сектор на винчестере непонятно с чем; самостоятельная — без моего участия — работа ПК с Интернетом; и даже — без шуток — неразрушающее переформатирование (перенос FAT[1] в скрытый раздел) жесткого диска «на лету», в процессе работы компьютера над другими задачами. После публикации этих наблюдений, помнится, достопочтенный Евгений Касперский высказал глубокую мысль, что от подобных глюков надо лечить не компьютер, а его владельца — причем только в дурдоме им. Кащенко. А некий компетентный доброжелатель из славного города Чикаго аж в нескольких письмах пытался подробно объяснить автору, что все это ему мерещится из-за слабого понимания работы программно-аппаратной части компьютера.

Игры в прятки

Автор действительно, как ни крути, не является экспертом в тонкостях функционирования BIOS, винчестеров и операционных систем. Поэтому здесь мы лучше проследим историю создания коммерческого продукта Phoenix FirstWare — конкретно в той ее части, что касается размещения программ в скрытом дисковом разделе, системно защищенном от доступа пользователя. Из этой истории станет несколько яснее и неистребимая природа исследуемой нами закладки.

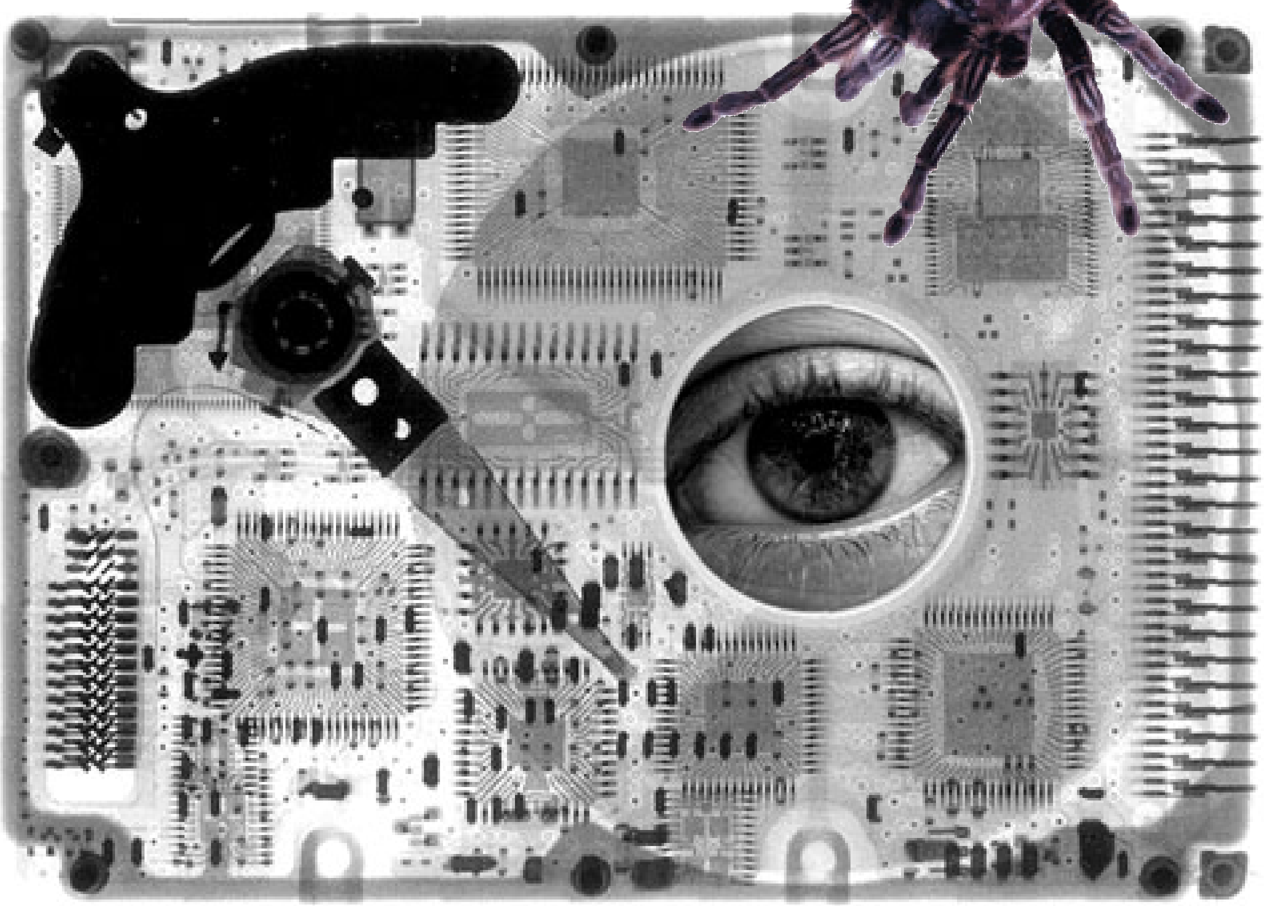
1 File Allocation Table — таблица размещения файлов.

Начинать следует с 1998 года, когда международный Технический комитет T13, отвечающий за выработку единых стандартов на жесткие диски и их интерфейсы, определил в спецификациях ATA[2] то, каким образом на винчестере можно выделять (резервировать) особую область, защищенную от вмешательства и обычных данных конечного пользователя. Эти спецификации, получившие название P.A.R.T.I.E.S. (Protected Area Run Time Interface Extension Services), в принципе позволяют фирмам-сборщикам компьютеров еще перед продажей помещать в особый раздел жесткого диска образ предустановленной ОС и другие полезные программы, что дает возможность быстрого восстановления системы в случае ее обрушивания у покупателя. Эта скрытая область получила название HPA (Host Protected Area, см. также «Диски, тайны, риски» в «ДК» #5, 2004), по разным причинам ее существование не афишируется, а из-за гигантских размеров нынешних винчестеров «пропажа» нескольких десятков мегабайт для подавляющего большинства конечных пользователей остается совершенно незамеченной. Так что они и знать об этом не знают, если им не сказать.

Технически резервирование HPA осуществляется довольно просто, с помощью особой ATA-команды SETMAX Address, которая прописывает в firmware, флэш-память винчестера, адрес последнего доступного пользователю сектора на диске. А все остальное дисковое пространство после этого адреса «исчезает» — становится физически недоступным и невидимым для операционной системы. Ясно, что новой любопытной возможностью активно заинтересовались компетентные спецслужбы, однако в коммерческом секторе спецификации P.A.R.T.I.E.S. несколько лет не вызывали интереса, поскольку на рынке не было программы для удобной работы с этой технологией. Ситуация изменилась летом 2001 года, когда небольшая американская фирма-разработчик StorageSoft начала продавать корпоративным клиентам набор своих дисковых утилит Area51, специально заточенных под работу с «защищенной хостом областью». Продукт явно оказался интересным и начал набирать популярность, но уже менее чем через полгода фирму StorageSoft на корню купила куда более крупная Phoenix Technologies. Едва родившись, Area51 тут же стала мифом, почти все следы которого уже исчезли из Интернета. Почти, но не все...

(*Продолжение следует*)

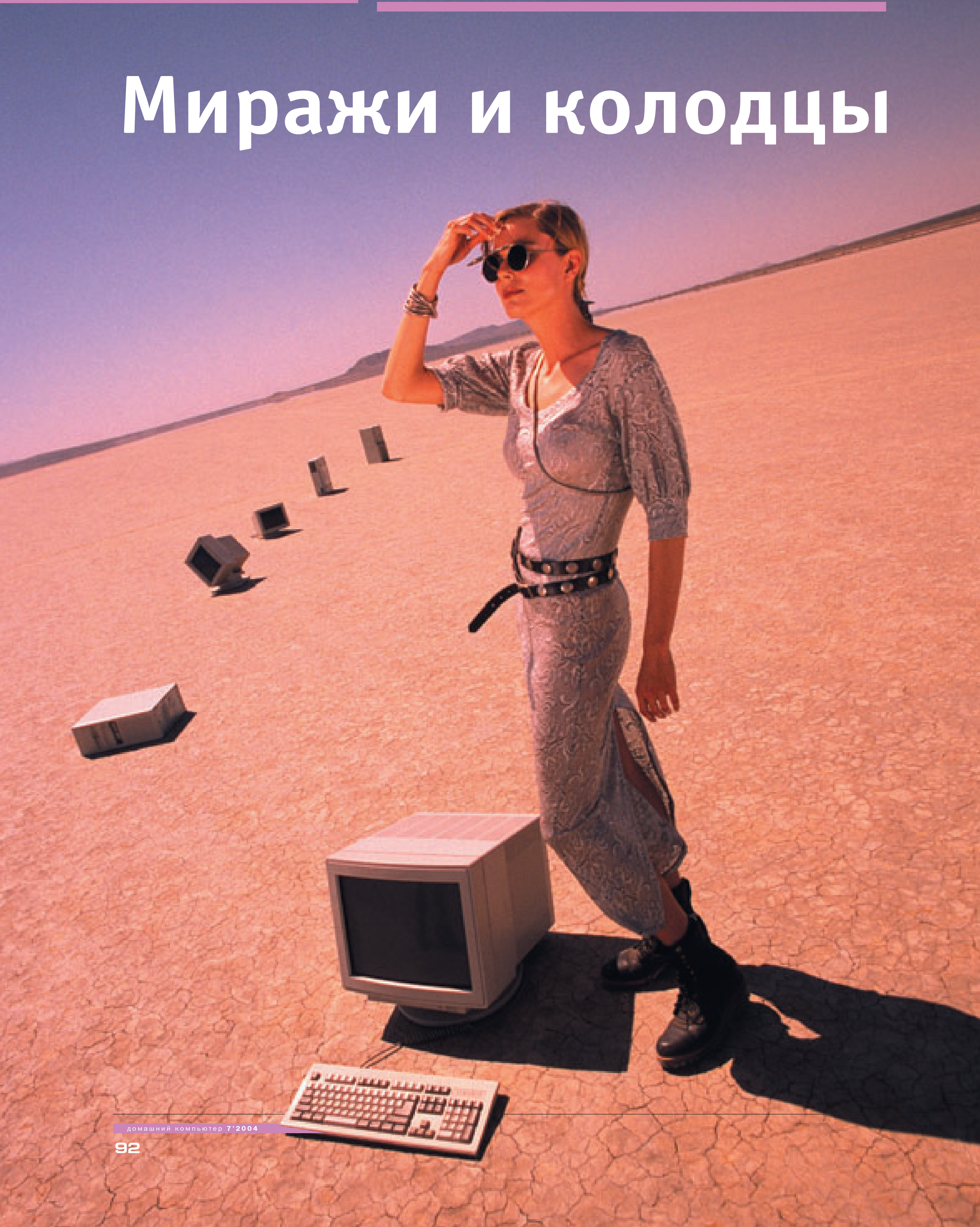




2 Серия интерфейсов ATA/ATAPI-5 — Advanced Technology Attachment with Packet Interface.

редактор Антон КУЗНЕЦОВ • kans@homepc.ru

Миражи и колодцы



Привет. Это новый раздел «ДК», благополучно выпорхнувший из-под крыла неизменной директрисы «Кунсткамеры» Оли Шемякиной. Некогда так было и с «Игроведником», который сегодня чувствует себя на страницах журнала вполне комфортно. «Net-просвет» — раздел, как можно догадаться, об Интернете. Тема — бескрайняя, как пустыня. У вас когда-нибудь возникало такое ощущение от Сети: стоишь словно посреди пустыни, песку много, а толку? И мираж на мираже… Если нет, то однажды оно может вас настигнуть. И тогда потребуется ориентир. Поэтому основная задача видится нам очень простой — в меру своих сил и возможностей такие ориентиры вам дать. Это будут не столько ссылки на интересные ресурсы (хотя, верно, не обойдется и без них), сколько сведения, позволяющие «не потеряться» в любой ситуации.

Вообще, чтобы чувствовать себя в Интернете свободно, нужно что-то знать, о чем-то догадываться, до чего-то доходить самому. Ведь в Сети — как в большом городе: если не понимаешь, с чего это вдруг светофор мигает тебе разными цветами — не ровен час, угодишь под машину. Но ведь бывают перекрестки и без светофоров… Насколько у нас получится быть «net-просветителями» — судить, конечно, вам. Мы будем рады каждому комментарию.

Насчет темы первого выпуска «Net-просвета» особых сомнений не было: поиск. Причем *эффективный* поиск, главная проблема Сети с тех пор как Интернет начал стремительно развиваться. Решить ее раз и навсегда невозможно, поэтому у владельцев поисковых машин всегда будет хлеб, а мы могли бы посвящать этой теме буквально каждый «Просвет», не повторяясь. Но о чем конкретно рассказать на нескольких журнальных страницах? Дать общее введение? Подробнейшим образом описать возможности самых популярных поисковиков? Но первое — скучно, а второе… да настолько ли это важно? Нет, мы зададимся простым вопросом: что делать, если обычные методы поиска — спрашивание поисковика «в лоб», копание в каталогах поисковых систем и т.п. — не приносят результата? А в поисках ответа попросим знающих людей поделиться опытом. Просто спросим их: «Как вы ищете?»

Ответившие нам — это те, кто либо в жестком состязании, либо своей профессиональной деятельностью, либо самим образом жизни доказали, что *умеют* искать в Интернете. Возможно, их ответы разрушат чьи-то представления об «абсолютном мастере поиска» как человеке, в совершенстве владеющем языком запросов всех существующих поисковых систем.

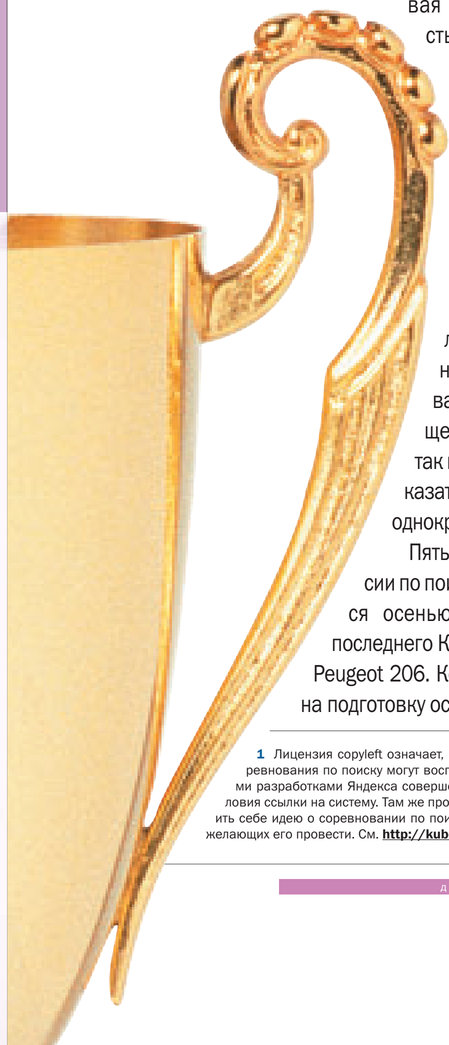
Конечно, хотелось бы отдельно написать и о поисковиках — никуда ведь от них не денешься; и о специализированных системах поиска, ведь Интернет для переводчика, для ученого, для меломана — разный, и искать в каждом конкретном случае нужно по-своему. Еще напишем. А основное правило, которое стоит усвоить: лучший инструмент поиска — не Google, и не Яндекс, а собственная голова. В пустыне Интернета только она поможет вам найти реальный колодец среди миражей.

Антон **КУЗНЕЦОВ** • **kans@homepc.ru**

Священный Грааль Яндекса

Кубок России по поиску в Интернете — явление по-своему уникальное. Уже хотя бы потому, что только в России эти соревнования и существуют. Ну, с недавних пор еще и в Израиле — там это называется Кубком Netrix, — но также не без участия Яндекса. Именно Яндекс придумал эту игру и провел первый Кубок весной 2001 года. «Игра» — лучшее определение для нового «состязания мозгов», по сути очень схожего с «Что? Где? Когда?», а по духу даже в чем-то с КВН. По крайней мере, в чувстве юмора организаторам не откажешь: здесь в норме задания типа «найти песню в формате MP3, в которой есть слова „сухой бы я корочкой питалась“, в исполнении человека, прозванного современниками „баяном русской песни“».

Кроме того, как и в случае КВН и «Что? Где? Когда?», вокруг Кубка складывается особая субкультура поклонников. Для участия в последнем, четвертом Кубке, проходившем осенью 2003 года, зарегистрировались 14200 человек, а за время соревнований сайт Кубка (**http://kubok.yandex.ru**) посетили более 200 тысяч. На официальном уровне такой популярности способствует лицензия copyleft[1], на условиях которой Яндекс предлагает миру развивать новый вид интеллектуального киберспорта. Но главная причина популярности игр, конечно, не в лицензии, и даже не в изрядно подросшем призовом фонде. Просто новая «народная забава» на стыке культуры, спорта и новых технологий сегодня как нельзя более актуальна.



Призеры Кубка — чудо-люди, опередившие по времени поиска всех остальных, — вдобавок к «материальному поощрению» награждаются титулом «Человек, который нашел все». Как показывает опыт, среди них вообще нет людей случайных, так как некоторые сумели доказать свое превосходство неоднократно.

Пятый открытый Кубок России по поиску в Интернете состоится осенью 2004 года. Чемпион последнего Кубка сегодня катается на Peugeot 206. Кому завидно — времени на подготовку осталось всего ничего.

1 Лицензия copyleft означает, что все желающие организовать соревнования по поиску могут воспользоваться идеями и методическими разработками Яндекса совершенно бесплатно, при соблюдении условия ссылки на систему. Там же прописано, что никто не сможет присвоить себе идею о соревновании по поиску и требовать отчисления от всех, желающих его провести. См. **http://kubok.yandex.ru/copyright.xhtml**.

Как я ищу?



Илья **САЙТАНОВ**,
математик, аналитик, переводчик, преподаватель, Москва

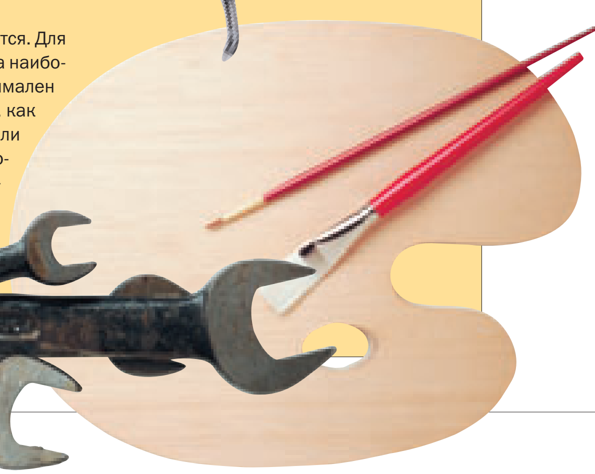
Начнем с того, что бывают разные задачи: найти информацию или убедиться в том, что в Интернете ее нет — это тоже результат, и важный. Понятно, что поисковые системы для этого очень полезны и нужны. Но ключевой момент в том, что в Интернете довольно много ресурсов, содержимое которых не проиндексировано ни одной поисковой машиной. Поэтому способы поиска могут быть различны. К примеру, можно искать с помощью поисковых машин и языка запросов, используя какие-то хитрые формулировки, указывать, что ты ищешь. А можно пользоваться тематическими подборками, то есть страничками, на которых собраны ссылки на массу ресурсов по одной теме. Если я ищу материал, например, по теме «Нанотехнологии в биометрии», мне будут полезны ссылки со странички какого-нибудь биометриста. Отсюда возникает очень эффективный способ поиска. Пусть я знаю один документ на нужную мне тему. Я беру этот документ, залезаю с ним в Google и ищу странички, которые на этот документ ссылаются. Там есть такая функция — «линк на...»[1]. Соответственно, задача — найти те странички, на которых нужный документ упоминается. В данном



Как вы ищете?

Антон НОСИК,
«Человек, который нашел все» на первом Кубке России по поиску в Интернете, видный интернет-деятель, Москва

— Я под каждый запрос подбираю поисковую машину, про которую интуитивно чувствую, что она лучше справится. Для точных совпадений фразы и для поиска наиболее релевантных сайтов по теме оптимален «Гугл». Для нахождения такой экзотики, как телефон Рабиновича в Сыктывкаре, или для выявления контекстов, связей, совпадений, больше подходят поисковики, учитывающие русскую морфологию, позволяющие найти нестрогие соответствия, предлагающие ассоциативную подсказку по ключевому слову — то есть «Рамблер» и «Яндекс». Главное — понимать, что разным задачам полезны разные инструменты.





случае это поможет мне найти сборники ссылок на подобные документы. Таким образом можно выловить как раз ту информацию, которая может быть не проиндексирована. В частности, просто заархивирована. В общем, если я нашел что-то, — первое, что я делаю: прогоняю документ через этот «линк».

Также нужно понимать, что документы в Интернете не живут просто так. Есть ситуации, когда человек выложил документ на страничку только для того, чтобы дядя Петя из города Киева его скачал. Вот такие вещи найти почти нереально. То есть невозможно найти документ, на который нет ссылки. Поэтому основная задача: понять, как будет выглядеть страничка, которая ссылается на нужный тебе документ, если он не находится прямым поиском.

Существует, конечно, и проблема информационного мусора: когда вместо двух ссылок ты получаешь тысячу. В этом случае, иногда, весьма эффективным приемом, позволяющим структурировать поиск, является ограничение по домену. Например, нужно найти документы по какой-то тематике. Ссылок — миллион. Начинаешь просто перебирать домены: например, домен sg — Сингапур — смотришь, что про это думают в Сингапуре. Там ссылок оказывается десять — это обозримое количество. Домен uk... и так далее. Это лучше, чем просмотр всей кучи подряд. Сегментируешь по доменам и работаешь с этим[2].

Основная проблема — языковая. И это даже не столько проблема поиска синонимов, а просто такое свойство языка, которое заключается в том, что то, что мы говорим, и то, что мы думаем при этом — часто не совпадает. Даже в рамках одного языка, и уж тем более при переводе на другой. Так бывает: находишь, наконец, то, что тебе надо, видишь, как это сформулировано — и злость берет. Поэтому если мне нужно найти что-то на тему совершенно не знакомую, я, понятно, начну с простых поисковых запросов, но если они дадут слишком много — найду один хороший документ и буду его читать. Постараюсь понять, чем одно отличается от другого, запомнить характерную терминологию и т.п. Эта-то терминология и поможет мне отыскать все, что нужно. Но если я полезу в эту область со своим уставом и буду употреблять, допустим, слово «размерность» там, где другие употребляют слово «мера», то все — тупик. Так что тут на первый план выходит вопрос культуры того, кто ищет. Культура с одной стороны, и опыт в предметной области с другой. Человек, хорошо разбирающийся в предмете — разбуди его среди ночи — выдаст гору синонимов... Поэтому ты сидишь и «врубаешься» в предметную область.

И, конечно, то, что ты нашел, надо еще долго верифицировать, проверять. Есть такой отличный английский обучающий ресурс по поиску в Интернете — Virtual Training Suite (www.vts.rdn.ac.uk). Там учат стратегиям поиска для конкретных задач: к примеру, как эффективно искать, если ты — экономист (или историк, или химик, или студент-медик). Так вот, там пишут: информация, которую ты нашел, во-первых, не существует вне системы «кто ее разместил, зачем он это сделал и т.д.» (может, он просто хотел ввести людей в заблуждение); во-вторых, требует от тебя определенных усилий для проверки того, что этот документ, к примеру, действительно правительственный, а не нарисованный дядей хакером. Розыгрышей и фальсификаций ведь очень много: взять те же слухи о продаже всех и вся Microsoft. То есть пользователь Интернета должен обладать определенной интуицией и понимать, глядя на страничку, — что это, откуда взялось и можно ли этому доверять. Нужно обязательно обращать внимание и на сам сайт, где размещена информация, и на то, кем она размещена. И все это опять же требует разбираться в предметной области.

1 Функцией «Найти страницы, которые ссылаются на эту» можно воспользоваться либо через «Расширенный поиск» Google, либо просто введя команду link: и ссылку на известный документ в строке поисковика. Эту возможность поддерживают и другие поисковые системы, например, тот же Яндекс, запрос в строке которого должен выглядеть так: #link=«URL страницы».

2 Сегментировать по домену — то есть буквально добавлять к остальным ключевым словам в строке поисковика доменное имя типа ru, uk и т.д.

Как вы ищете?

Денис СОЛОВЬЕВ, дважды призер Кубка России по поиску в Интернете, веб-разработчик, Иркутск

— Я не считаю себя отличным от любого другого опытного пользователя Интернета. У меня нет никаких собственных формализованных методик поиска; я никогда не пользуюсь никакими дополнительными утилитами и «расширенным поиском» или сложным синтаксисом запросов (и вообще не помню, что значат все эти плюсы, минусы и скобки в запросах); я ни разу специально не тренировался, а ежедневно, для собственных нужд, вряд ли обращаюсь к поисковой системе более 5 раз. Все получается само по себе, а 99% успеха — это правильно составленный запрос. Если бы я владел какими-нибудь собственными наработками или эффективной технологией, я бы уже давно написал об этом книгу или хотя бы опубликовал статью в журнале, можете не сомневаться.

Следует отметить, что «поиск на время» и поиск в реальной жизни — две весьма различающиеся задачи. Для того чтобы эффективно искать в Интернете, по моему мнению, необходимо наличие всего двух составляющих (в порядке важности):

- хорошее владение русским языком, умение подбирать синонимы и оценивать частоту встречаемости слов «в мировом масштабе» (то есть нужно уметь предвидеть, какой именно текст наиболее точно характеризует искомую информацию);
- «сетевая эрудиция» — умение оценивать, может ли на том или ином интернет-ресурсе быть найден ответ на нужный вопрос. Если такая эрудиция «включится» в самом начале, можно сразу пойти на нужный сервер в обход поисковой системы, в противном случае сетевая эрудиция пригодится при анализе результатов поиска.

И первая, и вторая составляющие приходят с опытом. Может быть, стоит форсировать события и тренировками, но я не пробовал. Для того чтобы искать быстро (что совершенно неактуально для подавляющего большинства пользователей, в том числе и для меня в отрыве от Кубка Яндекса) нужно добавить к сказанному:

- умение делать перечисленное выше очень быстро;
- умение быстро печатать и быстро просматривать (не прочитывать) текст;
- скоростное соединение с Интернетом.

А для того чтобы искать быстро и побеждать в Кубке Яндекса необходим еще один навык — умение искать информацию в несколько этапов, то есть использовать при составлении поисковых запросов результаты других, «промежуточных» поисковых запросов. Сильно помогает знание части ответа, но общую «энциклопедическую» эрудицию рассматривать при описании методик поиска не стоит, ибо это только частный случай, который всегда списывается на везение.



Берд **КИВИ**
kiwi@homepc.ru

В поисках смысла

По данным службы ROMIR Monitoring (www.romir.ru), занимающейся опросами общественного мнения россиян, по состоянию на январь 2004 года информации центральных телеканалов доверяют около 40% опрошенных. Печатным СМИ — лишь 8%, то есть в пять раз меньше, чем телевизору. Ну а информация из Интернета, по данным ROMIR, пользуется доверием всего у 2% опрошенных жителей России. То есть получается, что в глазах народа Интернет в 20 раз менее надежный источник информации, чем центральное ТВ. На мой взгляд, столь чудовищное непонимание ценности Сети — это очень грустно.

В принципе, ситуация, конечно, понятная. Телевидение в нашей стране намного доступнее для людей, нежели Интернет. Но даже те, кто имеет — дома или на работе — возможность общаться с Сетью более-менее регулярно, с точки зрения информационной ценности нередко воспринимают ее скорее как огромную помойку, нежели как бездонный источник фактов и полезнейших сведений. Обычно это происходит из-за проблем с самостоятельной ориентацией в необозримых пространствах Интернета и множеством «отвлекающих» (скажем так) факторов.

Поскольку сам я уже давно вообще не смотрю ТВ (ну, разве что фильм какой иногда) и не читаю бумажных газет, то Интернет для меня — источник практически всей содержательной информации об окружающем мире. Естественно, мировосприятие «человека из Сети» очень существенно отличается от мировосприятия «телезрителя». Потому что практически любой факт жизни выглядит в корне иначе, если смотреть на него с разных сторон, а не только через экран государственных телеканалов. А уж сколько важных фактов и событий телевидение игнорирует или перевирает — и говорить не приходится. Две мои недавние книжки (www.sharebook.ru/kiwi) — по большому счету, именно о том, сколь серьезно отличается реальная картина мира от той, что рисуют официальные средства массовой информации.

Самое главное при поиске содержательной альтернативной информации — четко представлять, что тебе, собственно, нужно. Говоря конкретнее — заранее с умом подбирать набор «уникальных» слов, с наибольшей вероятностью выводящий

Как вы ищете?

Алексей ЧАРЫКОВ,
двухкратный вице-чемпион России по поиску в Интернете, дизайнер, Москва

— Моя методика проста — правильные запросы плюс хорошее владение клавиатурой. Если вы быстро печатаете, научитесь задавать более точные запросы, которые исключают заранее неподходящие варианты ответов. При этом можно пользоваться расширенным синтаксисом, который понимают поисковые системы, а можно — просто внимательно подбирать слова и их формы. Если же с запросами все в порядке, но они не дают нужного результата, научитесь быстро печатать, желательно вслепую. Тогда за счет постоянной корректировки запроса (несколько раз в минуту) можно быстро выйти «на след» нужной информации. Разумеется, здесь также большое значение приобретает умение анализировать полученные данные. Ключ к разгадке может таиться в незаметном на первый взгляд слове — одном на всю страницу, выданную поисковиком.

поисковую машину на нужные веб-страницы. Скорее всего, будет найдено все равно много лишнего, поэтому имеет смысл среди первичных результатов поиска обратить особое внимание на форумы, где обсуждаются вопросы, тематически близкие искомому. Если полистать архивы таких форумов, практически всегда там находятся предоставленные сведущими людьми ссылки на нужные ресурсы. Еще лучше — если удастся найти конкретный тематический сайт, накапливающий прошлую и текущую информацию вокруг интересующего тебя вопроса. Почти всегда это и ценный источник дополнительных ссылок.

К сожалению, очень часто бывает, что найденные конкретные ссылки оказываются «битыми», уже неработающими — такова уж переменчивая природа Сети. Но даже битая ссылка дает конкретное имя нужной веб-страницы, и довольно часто, заключив это имя в кавычки (типа «tot_text.html») и запустив поиск в Google, удается отыскать пропажу по какому-нибудь новому адресу (или в кэше, хранящем копии). Поисковая машина Google особо хороша своим большущим кэшем, в котором регулярно удается находить материалы, прекратившие существование по «родному» адресу. Кроме того, через кэш, бывает, удается получить доступ к документам в закрытых директориях, напрямую доступных лишь платным подписчикам сервисов того или иного конкретного сайта.

Наконец, с недавних пор появилась еще одна новая, чрезвычайно удобная возможность для глубоких поисков — на сайте «архива Интернета» http://web.archive.org. Там, по адресу http://web.archive.org/collections/web.html, есть чудесная страничка Wayback Machine («машина в прошлое»), позволяющая погружаться в прежние версии WWW, начиная с 1996 года. Здесь удается отыскать очень многое из пропавшего и изъятого — но надо знать точный веб-адрес ссылки, пусть и битой ныне.

В заключение — очень важное замечание относительно достоверности информации. Как показывает опыт, имеется весьма массивный слой данных, пусть и подкрепленных множеством веб-страниц-свидетельств в разных концах Сети, но при тщательной проверке все же оказывающихся мифом, шуткой или пущенной кем-то дезинформацией. Поэтому для всех, кто занимается самостоятельными изысканиями, весьма полезно регулярно заходить «провериться» на веб-сайты типа «Словарь скептика» (http://skepdic.com) или «Собрание городских легенд» (www.snopes.com). Это весьма информативные и, главное, постоянно пополняемые ресурсы, но на английском и местами других иностранных языках. Аналогичным сайтам на русском, типа www.refill.ru/skeptic, по содержательности пока что до зарубежных прообразов очень далеко. Что естественно, поскольку любой подобный проект — практически всегда чья-то персональная инициатива, реализуемая за счет голого энтузиазма и личного времени. Короче говоря, если ищешь достоверную информацию, то без знания английского никак не обойтись. Во всяком случае, пока.

Как вы ищете?

Александр СОБОЛЕВ,
«Человек, который нашел все» на третьем Кубке России по поиску в Интернете, продавец и мыслитель, Москва

— Методика моя довольно банальна — я представляю, как я, если бы писал текст с ответом на интересующий меня вопрос, построил бы фразу, после чего вписываю в строку поиска составные элементы этой фразы. То есть, например, если меня интересует количество детенышей у бобра (пример, почему-то пришедший в голову), то, очевидно, в рассказе о бобрах будет фраза: «В *** (название месяца) самка приносит *** детенышей» или «В помете обычно *** бобрят». Забиваем в строке Яндекса: «самка бобра детенышей» — в результате поиска в третьей позиции нужный ответ. Или: «в помете обычно бобрят» — в первой позиции нужный ответ. Естественно, есть задачи более сложные, но главное — представлять устройство ввода-вывода русскоязычного мозга, а не компьютера. А языком запросов я практически не пользуюсь.



Эффективность использования веб-архива можно оценить на таком простом примере. Допустим, вы без ума от воздухоплавания и всю жизнь грезили воздушными шарами. Наконец, вы решили воплотить свою мечту в жизнь и таким образом осчастливить всех в своем городе/регионе/стране. Соответственно, перед вами сразу встает задача: сколько денег просить у спонсоров? Вы лезете в Интернет и узнаете, что в 1999 году правительство, предположим, Канады выделяло гранты таким же любителям неба, как и вы. Однако, за давностью лет никакой подробной официальной информации, а тем более годовых финансовых отчетов, в открытом доступе не сохранилось. Тут-то на помощь и приходит веб-архив. Зная, что за организация проводила эту акцию, вы идете на ее сайт 1999 года и ищете там предложение присылать заявки на такой-то грант. Из «условий акции» вы и узнаете всю интересующую вас информацию: сколько денег они давали, кому, какой бюджет был выделен на год и т.п. Полученные сведения значительно облегчат вам планирование собственных действий.



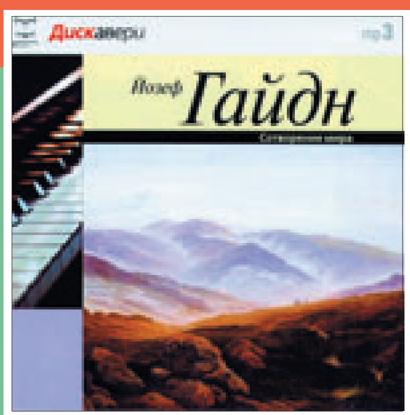
редактор Ольга **ШЕМЯКИНА** • **shemyakina@homepc.ru**



Чего изволите-с?

Говорит и показывает Москва. Итак, в эфире очередные «Кунст-новости». В этом месяце чем вас только издатели не потчуют. Хотите — устройте праздник непослушания и больше никогда в жизни не берите в руки книги, а слушайте их на дисках; хотите — забросьте учебу, как Великий Нехочуха или Баранкин, и спишите сочинения по литературе со шпаргалок (только все-таки помните, что быть безграмотным невежей не очень-то круто); хотите — слетайте в космос и посетите музей русского искусства на космической станции; хотите — займитесь траволечением, как раз лето на дворе, на даче или в деревне можно травки полезные пособирать; хотите — послушайте Гайдна на пляже… В общем, как обычно, заскучать вам не дадут. А еще я на вас обижаюсь, милостивые мои государи. Что ж вы молчите, как партизаны и не пишете мне, о чем вы еще хотите узнать? Каких книг описывать больше: самоучителей для «самых маленьких», книг по программированию или дизайну? Нужны ли вам детские диски или среди читателей этого раздела нет ни детей таких маленьких, ни их родителей? Очень это страшное дело, когда не понимаешь, куда пишешь. В какую-то пустоту. Так иногда бывает в «ЖЖ» (www.livejournal.com), когда пишешь свой дневник и не знаешь, прочитают тебя или нет. А это, согласитесь, важно — знать, что тебя читают. С другой стороны, я, конечно, радоваться должна, что мне никто не пишет, потому что чаще всего пишут люди чем-то недовольные. Так что остается мне надеяться, что вы молчите, потому что вас все устраивает. И все равно, так хотелось бы получить весточку…

Вечно ваша Ольга Шемякина



Гайдн на весь день

Йозеф Гайдн. Сотворение мира
Разработчик: «Адепт»
Издатель: «Дискавери»
Цена: $3,3

Если попытаться прослушать все содержимое диска сразу: 13 самых известных симфоний Гайдна, ораторию «Сотворение мира» и 3 струнные квартета — то это займет у вас почти целый рабочий день (6 часов 56 минут). Конечно, такое количество произведений можно было разместить на одном диске только за счет переведения всей музыки в формат MP3, хотя и с неплохим качеством сжатия — 192 Кбит/с. По большому счету, этого качества вполне хватит обычному человеку, особенно для прослушивания через компьютерные колонки, а не с помощью хай-энд-системы.

Кроме музыки на диске есть небольшие иллюстрации, представляющие собой картины художников (Ватто, Караваджо, Брюллова и др.), созвучные под духу «венскому классику», а также небольшая биография Гайдна, взятая из «Музыкальной энциклопедии». В общем, всех этих дополнений действительно хватит для информационного «ликбеза», ведь все-таки главное — сама музыка. А ее здесь предостаточно. Слушать ее можно как в загружаемом вместе с программой, так и в своем, родном и привычном, WinAmp'е. А кроме эстетического удовольствия можно еще и пользу получить, например, в музыкальной школе: ученику не придется разучивать темы одной рукой на пианино, преподавателю по музыкальной литературе тоже не надо будет «мучить» клавиатуру, а можно сразу давать детям послушать оригинал. — ***О. Ш.***



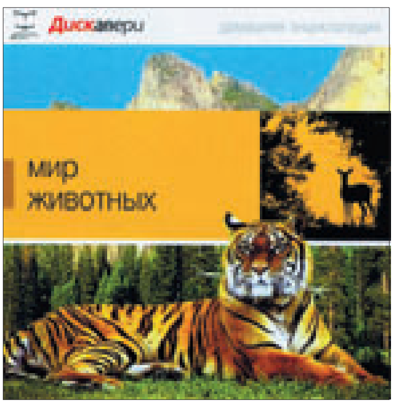
Бегство от чудес



Ученые и научные открытия
Разработчик/издатель: «Равновесие»
Цена: $4

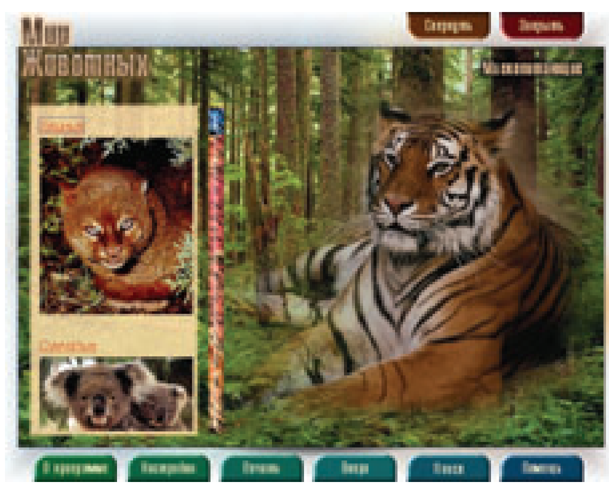
Всем, кто обладает страстью к всевозможным энциклопедическим собраниям, в том числе электронным, стоит обратить внимание на серию «Великое наследие» издательства «Равновесие». Это издание создано на основе книг серии «100 великих». Летопись великих человеческих деяний занимает 13 электронных томов, где находят отражение буквально все сферы жизни, в которых одним людям свойственно так проявлять себя, что другие помнят это на протяжении столетий. Власть, наука, войны, музыка, географические открытия и т.д. — каждый электронный том включает материалы нескольких близких по теме печатных книг. Так, том 4-й собрания посвящен науке и состоит из четырех частей: «Великие ученые», «Великие научные открытия», «Великие изобретения» и «Великие чудеса техники». Здесь мы получаем возможность проследить историю триумфального шествия человеческой мысли от открытия своего закона Архимедом до изобретения лазера, от разработки проекта первобытного рубила неандертальцем до реализации протоколов Интернета, от колеса до MP3-плеера, от теоремы Пифагора до сверхмощной водородной бомбы. Великий Эйнштейн говорил, что процесс научных открытий — это непрерывное бегство от чудес. Однако, чем больше знакомишься с результатами этого процесса, тем больше начинаешь сомневаться в этих словах. Ведь чудо — нечто непонятное, а самое непонятное во всех великих открытиях — как они (гении) до этого додумались? — ***А.К.***

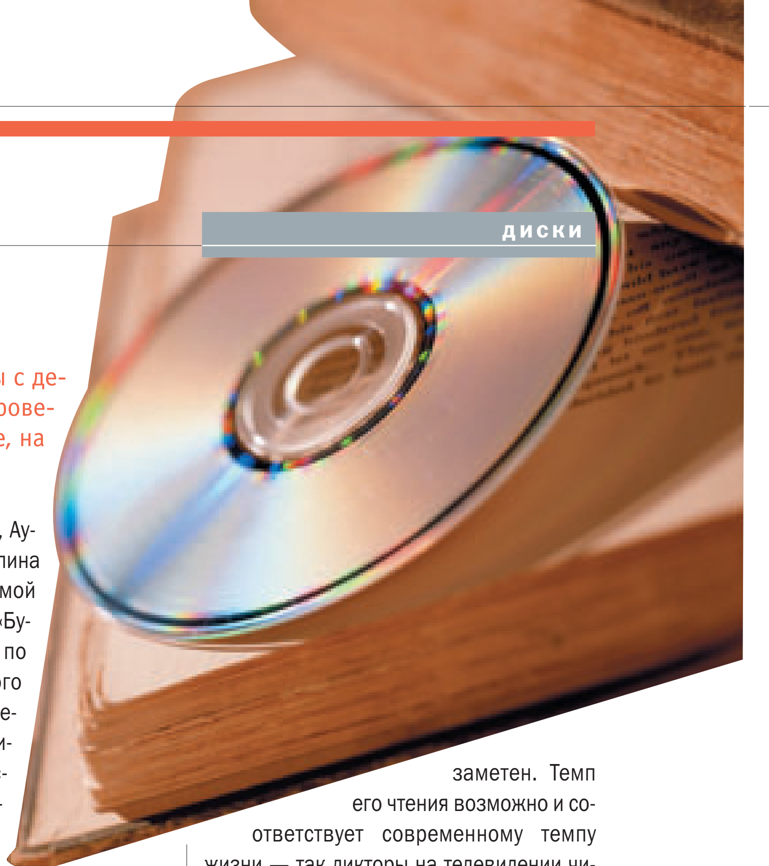
Телифоны и бандикуты



Мир животных
Разработчик: «Студия Парус», «Адепт»
Издатель: «Дискавери»
Цена: $3,4

Диск из серии «Домашняя энциклопедия» поведает вам о птицах, рыбах, насекомых и пауках, млекопитающих, земноводных и пресмыкающихся. Одни только названия представителей мировой фауны чего стоят. Вот вы знали, что существует акула-нянька, которая в большинстве случаев не опасна для людей? А видели ли вы когда-нибудь телифонов? Это такие насекомые. Кстати, чем-то похожие на сотовые телефоны. В общем, если, узнав столько интересного, вы не станете более эрудированным и не будете рассказывать друзьям, какие диковинные бабочки встречаются на островах Карибского моря, то хотя бы пополните свой словарный запас. Представляете, как колоритно вы сможете ругаться, обзывая друзей трехэтажными словечками. Например, так: «Варан ты безухий, жаба носатая, ну что ты плетешься как черепаха пенсильванская?» А что? По-моему, очень богатая лексика. Это я шучу, конечно. Хороший диск. Приятно и гармонично оформлен, внятно структурирован, содержательно насыщен. Единственное, что хотелось бы увидеть — красочные и качественные фотографий тех самых мышей, комаров, попугаев, тигров и акул, про которых написано так много интересного. А то вот, например, на диске существует отдельный раздел под названием «Голоса живой природы», где есть и крик верблюда, и боевой клич орла, и гавканье ягуара. И все бы хорошо, да только самих обладателей голоса нет. Также по ходу прочтения текстов встречаются позабытые тэги, что неприятно, а разрешение по умолчанию выставляется 800x600. В остальном, все замечательно, и думаю, что рыбам воббегонгообразным, футлярохвостам головобрюхим, сумчатым кротам, птицам султанкам и прочим тигрокрысам на этом диске вполне уютно живется. — ***О. Ш.***





MP3-литература

Отсутствие времени — бич современного человека. Тут бы с делами успеть — книги читать некогда. Но и издателей не проведешь: некогда читать — слушайте. В машине, на прогулке, на работе, во сне…

**В.Пелевин.
«Бубен Верхнего Мира»**
Разработчик: «РАО Говорящая книга»/«Аудиотеатр Дмитрия Урюпина»
Издатель: «Равновесие»
Цена: $5



Невидимая сцена

С уходом виниловых пластинок как-то сами собой ушли в прошлое и настоящие радио-спектакли. Правда, лучшие из них и по сей день, сменив формат, скитаются по Интернету — без всякой рекламы и пиара. К примеру, замечательный «дискоспектакль» «Алиса в Стране Чудес», выпущенный «Мелодией» еще в 1977 году. Тот, который на двух пластинках и с музыкой Высоцкого. Кое-где за него хотят денег, но очень просто найти MP3-версии этой и других сказок и бесплатно — благо, не перевелись еще на Руси подвижники, которым не жалко времени на оцифровку старых пластинок[1]. Возможно поэтому взоры издателей на этой области не задерживаются — куда уж конкурировать с народным промыслом! — но, как показывает практика, надежды на «озвученную литературу» у них еще есть.

Былые спектакли на пластинках в основном пытаются заменить «говорящими книгами». Хотя и не только — в театрально-звуковом жанре, оказывается, еще уловимо движение. Так, Аудиотеатр Дмитрия Урюпина поставил на невидимой сцене аудиоспектакль «Бубен Верхнего Мира» по рассказу «современного классика» Виктора Пелевина. Считать ли Пелевина состоявшимся классиком или нет — отдельный разговор[2]. Но одним из интереснейших авторов — несомненно. Поэтому интересно, как может выглядеть Пелевин «в звуке».

Постановка длится 38 минут и представляет собой буквально «чтения в лицах» — из автора не вынуто ни слова. Среди чтецов — не профессиональные актеры, и это, к сожалению, очень заметно. Не спасает дело и задействованный в спектакле известный человек — поэт и музыкант Сергей Калугин. Музыка подобрана ни хорошо, ни плохо, но всевозможные шумы — движение электрички, треск костра и т.п. — конечно, добавляют колорита. В общем, похвалить это доброе начинание остается только за сам его факт.

Благодаря форме постановки не идут вразрез со спектаклем и другие произведения Пелевина, присутствующие на диске, — «Принц Госплана», «Желтая стрела», «Проблемы Верволка в средней полосе» и «Тайм-Аут или Вечерняя Москва». Их читает под музыку радиоведущий Влад Копп, автор передачи «Модель для сборки» (радио «Энергия»), суть которой и состоит в чтении книжек под музыку. Судя по архиву передачи на сайте, Влад за свою жизнь прочитал вслух огромное количество книг, но на этом диске его опыт как-то не заметен. Темп его чтения возможно и соответствует современному темпу жизни — так дикторы на телевидении читают новости, — но никак не пригоден для чтения литературы, поскольку осложняет восприятие на слух — приходится напрягать внимание, и делать что-либо параллельно становится довольно сложно.

1 Один из таких энтузиастов выкладывает результаты своих трудов на сайте **http://childrecords.km.ru**. И за это ему спасибо.
2 Для размышления на эту тему рекомендую почитать статью Сергея Корнева «Блюстители дихотомий. Кто и почему не любит у нас Пелевина», расположенную по адресу **http://kornev.chat.ru/kornev.htm**.

Ублажите мой слух!

Недостатки чтения видны в сравнении. Когда сразу вставляешь другой диск и слышишь, как читает мастер. В серии «Хрестоматия школьной литературы», также выпускаемой компанией «Говорящая книга», выходят сборники «начитаных» рассказов Че-



**А. П. Чехов.
«Дом с мезонином. Дама с собачкой. Рассказы и повести»**
Разработчик: «РАО Говорящая книга»
Издатель: «Равновесие»
Цена: $5

хова, Бунина и других классиков русской литературы, которых в обязательном порядке необходимо знать и школьнику, и, соответственно, абитуриенту. Тут ситуация с восприятием на слух совсем иная — голос умудренного опытом чтеца разливается по комнате, играя красками интонаций. Его магия привлекает так же, как может отталкивает ее отсутствие. И особенно ясно осознаешь это в сравнении.

Издания «Говорящей книги» — продвинутые, поэтому и называются «Говорящие еКниги: 3 в 1». «3 в 1» означает, что мы имеем 3 ипостаси книги на одной болванке: во-первых, ее можно слушать на MP3-плеере («аудиокнига»), во-вторых — читать с экрана («электронная книга»), и в-третьих — просто распечатать и читать с бумаги («печатная книга»). Для чтения с экрана предусмотрена программка-читалка «Комфортное чтение», простая и удобная — хотя все эти «читалки», конечно, на любителя. Кроме того, удобству служат и иные программные «фишечки», например, закладки.

В. Г. Короленко. «Слепой музыкант»

Разработчик: «Звуковая книга»
Издатель: «Новый Диск»
Цена: $4



Приобщимся не глядя

Как и с голосами дикторов-чтецов, «продвинутость» цифровых книг оцениваешь сравнивая. В этом смысле издание «Слепого музыканта» В. Г. Короленко от «Звуковой книги» являет собой образец минимализма, ибо предназначено только для прослушивания. Диск так и называется: CD-MP3 soundbook, то есть на экране компьютера вы увидите только окошко WinAmp'а со списком треков. Это объясняется задачей: удовлетворить запросы «широкого круга читателей, для которых прослушивание произведений является экономией времени, эстетическим наслаждением или единственной возможностью ознакомиться с сокровищницами мировой литературы».

Пониманием нужд бедных замотанных читателей продиктовано и такое достоинство этой MP3-книги, как отсутствие фоновой музыки. Проблема фона — действительно головная боль издателей электронных книг и, разумеется, их читателей, тьфу, слушателей. Во-первых, каждому с музыкой не угодишь, а во-вторых, подобрать музыку, подчеркивающую и украшающую текст, — задача нетривиальная и требующая высокого профессионализма, таланта и работы с материалом. Часто либо по случаю отсутствия таковых, либо по причине нехватки проклятущего времени, многие электронные «буки» откровенно испорчены неуместным фоном. Поэтому отказ от музыки — по-своему элегантное решение в этой щекотливой ситуации.

Текст Короленко прочитан хорошо. Как говорится, «за свои деньги клиент имеет все самое лучшее»: 5 сэкономленных часов эстетического наслаждения от сокровища мировой литературы. — ***А. К.***

Зверобой, ромашка, мята

Справочник по традиционной и нетрадиционной медицине

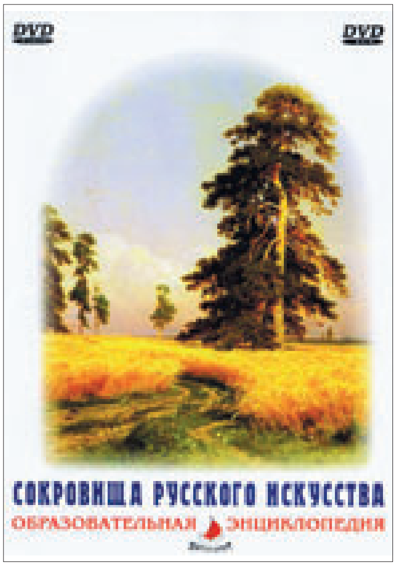
Разработчик/издатель: «Равновесие»
Цена: $4

Даже обложка диска словно говорит нам: смотрите, как могут мирно соседствовать йогические практики и практики «людей в белых халатах». А что касается содержания, то в этой электронной книге — все, что только можно и нужно знать тому, кто хочет поправить свое здоровье любыми способами, начиная с обычных и заканчивая фитотерапией, иглорефлексотерапией, апитерапией (лечение медом), гомеопатией и другими видами нетрадиционной медицины. Информация структурирована так: берется отдельная болезнь, вначале рассказывается о ее клинических формах и основных проявлениях, а затем освещаются все возможные методы ее лечения. Что касается традиционной медицины, вы не получите точную инструкцию, какие таблетки и по сколько раз в день принимать — для этого все равно необходимо сходить к врачу, а то можно и самозалечиться… А вот от лекарственных травок в любом случае вреда не будет, поэтому про них и рассказывается более подробно, даже о том, как собирать, сушить и хранить их. Кроме лечения болезней, с помощью этого справочника можно попробовать излечиться и от вредных привычек, например, табакокурения. К примеру, попробуйте добавить в сигарету стертый в порошок пан-



цирь рака. Говорят, всякая охота курить сразу и отпадает.

А вообще, ешьте больше витаминов, занимайтесь гимнастикой, чаще бывайте на воздухе и… ходите к врачам, если у вас что-нибудь заболит. — ***О. Ш.***



Музей на космической станции

Сокровища русского искусства
Разработчик/издатель: «Интерсофт Медиа»
Цена: DVD — $20

Многие считают, что в Москве все только и делают, что деньги зарабатывают. А это не так — и вот вам пример. Этот диск создавался вообще на чистом энтузиазме, из бескорыстной любви к искусству, можно сказать. И никакой прибыли разработчики от него не ожидают. Даже в розничную продажу запускать свои «сокровища» они пока не собираются (впрочем, если кто-то заинтересуется, можно заказать диск, непосредственно связавшись с разработчиками). Да-а-а, любителей искусства сейчас раз-два и обчелся, а подрастающие детки уж лучше в «игрушки» будут резаться, поди-ка заинтересуй их картинами, иконами или архитектурными памятниками XII века. Этот диск как раз и пытается сделать невозможное — подать информацию так, чтобы никому не стало скучно, как бывает скучно в музеях, когда детей вытаскивают на принудительные экскурсии. В этих целях вся информация размещена не как чаще всего делается (справа — картинка, слева — текстовый комментарий, а уж дикторская озвучка и вообще считается шиком), а создан целый виртуальный музей. В виде космической станции, по которой можно перемещаться как в 3D-экшене (с помощью стрелок) и рассматривать картины, висящие в отсеках, сквозь стеклянные стены которых можно лицезреть космические бездны и планеты. Очень необычное зрелище — храмовая мозаика XI века и проплывающая за ней голубая планета. В общем, скучно не будет точно. Можно просто погулять по залам и эпохам или приблизить понравившуюся картину и поизучать каждую трещинку на холсте, можно получить справку по поводу заинтересовавшего вас произведения искусства, а можно прослушать небольшие пояснения виртуального экскурсовода. Или выйти и в режим «Книга», где все будет выглядеть более привычно — в виде книжки с иллюстрациями. В режиме «Индекс» находится очень расширенная система поиска; на «Линии времени» все деятели, события и произведения русского искусства расположены хронологически (с 1000 по 1985 гг.); в разделе «Альбом» вы сможете не только разместить избранные изображения, но и дописать к каждому из них свои комментарии, а также составить слайд-шоу (это пригодиться преподавателям, чтобы использовать этот диск на уроках). Для учеников же здесь есть «Викторина», в которой он проверит свои знания после прогулки по каждому из этажей космического музея. Кроме этого на диске отдельно представлены памятники русской архитектуры, «спрятанные» в карту, присутствующую в каждом историческом разделе. Всего на диске — около 500 изображений произведений русского искусства очень хорошего качества, около 600 иллюстраций и 400 страниц текста, 85 видеороликов и 5 часов звуковых комментариев.



Кстати, вышеперечисленное — отнюдь не все, что имеется на диске. Кроме DVD-ROM с виртуальным 3D-музеем на нем есть еще и DVD-Video: эта часть диска представляет собой документальный фильм о тех исторических периодах, которые проходило русское искусство, начиная с самого его зарождения и заканчивая перестроечными временами прошлого века.

Да что там говорить — диск сделан на славу. Только очень бы хотелось, чтобы русское искусство не только летало в космосе, но и оставалось в нашей памяти. За это и боремся. — ***О. Ш.***

Факир без дудки



Оформление Microsoft Windows XP
Разработчик: Slim Software
Издатель: «Новый Диск»
Цена: $4

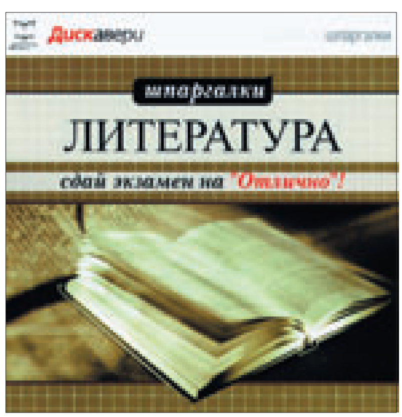
Диск воистину завораживает обещанными красотами. Заходишь в галереи обоев, тем для рабочего стола, скинов для MediaPlayer'а и WinAmp'а, загрузочных заставок и разнообразных окон приветствий и вариантов курсоров, змеиные глаза разгораются, глядя на этого мультимедийного факира, предлагающего столько сокровищ сразу — каких только мотивов не встретишь на представленных скриншотах: от безобидных разноцветных цветочков-лепесточков, романтичных пейзажей, тем, навеянных «Матрицей» или «Ледниковым периодом», до кроваво-черной мечты металлиста, толкиениста, гота, крутого геймера, любителя вампиров или ужастикомана. На вкус любого обладателя XP найдется хотя бы несколько интересных вариантов оформления. Только вот беда: наш факир позабыл дудку. А потому для того, чтобы выбранная вами «мечта» осуществилась на экране, придется долго и мучительно грызть и кусать этот диск. Программы, которые якобы должны помочь нам в установке тем, какие-то кривоватодосовские, требуют перенести куда-то файл *.dll, а потом почитать readme (который так и не был обнаружен). В общем, даже я, уж сколько лет работающая за компом и даже «нортон» видавшая, не смогла толком разобраться. Без проблем установились только обои — да и то потому, что программ никаких не требуют, а прямо из архива раскрываются в ACDSee, а оттуда любые jpeg'и устанавливаются в качестве Wallpaper'а. Так что диск, который в целом представляет собой несколько софтинок и зазипанные архивы всего остального, оказывается трудноразгрызаемой ириской и кроме потери слюны почти ничего не дает. — ***О. Ш.***



Одна мцырь убежала

Литература.
Сдай экзамен «на отлично»!
Разработчик: «Адепт»
Издатель: «Дискавери»
Цена: $3,4

«Дискавери» выпустила целую серию шпаргалок для школьников и абитуриентов по огромному количеству предметов, но мы взялись рассмотреть один диск из этой серии — шпоры по литературе. Что поделать, если сейчас почти все пользуются шпаргалками, а не читают сами произведения. Может быть, тому, кто собирается после школы идти продавцом на «Горбушку», все эти достоевские и пушкины не нужны совсем, ему лишь бы экзамены сдать и забыть о школе, как о дурном сне; может быть, ему и не надо быть образованным и культурным человеком. Ну, тогда этот диск вполне ему подойдет, равно как и все остальные, бумажные «бомбы». Программная оболочка лаконична: список тем — слева, сами тексты — справа. С текстами нельзя работать, выдирая из них нужные куски и копируя их в «ворд», так как они выполнены в виде рисунка. Да и ладно, ведь они предназначены для печати с последующим засовыванием распечатки под парту. Можно даже бумагу сэкономить — предусмотрен режим двухсторонней печати. Темы представлены разнообразные: от «Слова о полку Игореве» до произведений Василия Шукшина. Содержание шпор — на школьном уровне, никто точно не подумает, что это содрано с какой-нибудь умной книжки. А вообще, деградация это все. Когда люди в школьном сочинении по Лермонтову пишут: «На горе стоял монастырь. В нем жили мцыри. Одна мцырь убежала», это уже даже как-то не смешно. — ***О. Ш.***



Творческая суета

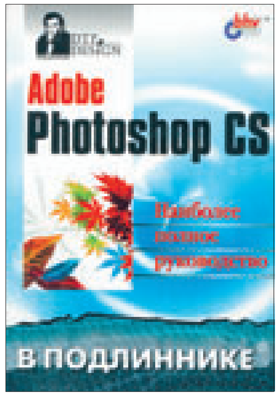
Adobe Photoshop CS в подлиннике
Пономаренко С.И. СПб.: «БХВ-Петербург», 2004. — 928 с., 5000 экз.

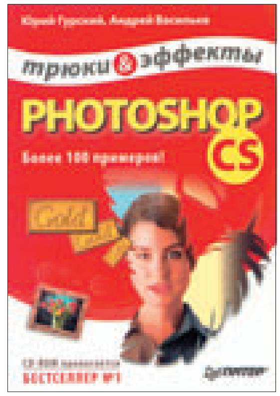
Самоучитель Adobe Photoshop CS
Бурлаков М.В. СПб.: «БХВ-Петербург», 2004. — 720 с., 7000 экз.

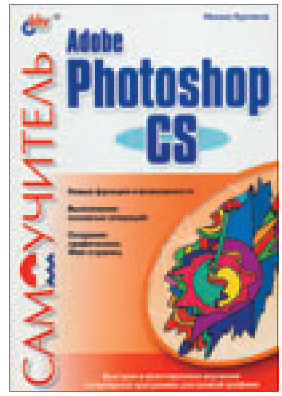
Photoshop CS. Трюки и эффекты
Гурский Ю., Васильев А. СПб.: «Питер», 2004. — 555 с., 5000 экз.

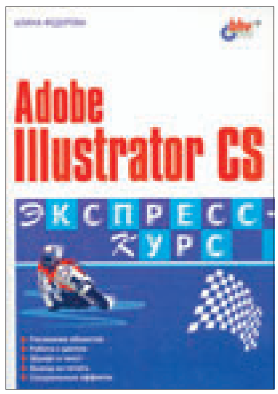
Самоучитель Adobe Illustrator CS
Бурлаков М.В. СПб.: «БХВ-Петербург», 2004. — 736 с., 5000 экз.

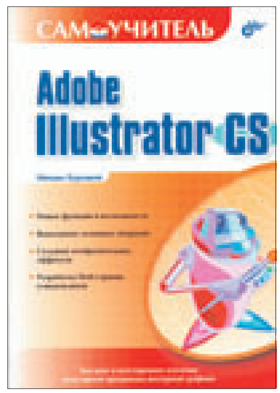
Adobe Illustrator CS. Экспресс-курс
Федорова А.В. СПб.: «БХВ-Петербург», 2004. — 368 с., 4000 экз.











Весь мир объединяется. Раньше были Германия, Франция, Италия, Швеция — теперь просто ЕС. По похожему пути пошла и компания Adobe, объединившая ряд программ для графического дизайна под маркой CS в январе этого года. Всеобщий любимец Adobe Photoshop — самая яркая звезда в созвездии под громким названием Creative Suite, а по-русски говоря — «Творческая сюита».

Новому «оперению» «Фотошопа» (в фотошоповской заставке птичьи перья — новая графическая метафора, пришедшая на смену человеческому глазу) посвящены три попавшие в обзор книги. Все по-своему хороши, и выбор в пользу одной из них делать вам, отталкиваясь от личных предпочтений.

Сергей Пономаренко, энциклопедист и последовательный теоретик компьютерного дизайна, одним из первых откликнулся на выход новой версии программы. Его книги обычно отличаются солидным объемом и педантичным подходом, но это скорее справочники, нежели пособия. Этакие экскурсии по всем пунктам меню — начиная от File и заканчивая Help. К счастью, новая книга лишена прежних недостатков. Хотя конкретных примеров маловато (правда, имеются щедро рассыпанные по книге портреты самого автора, его дочек и внучек), это компенсируется исчерпывающей информацией по всем основополагающим вопросам. Главы так и называются: «Работа с цветом», «Работа с каналами», «Работа со слоями», «Работа с текстом», «Тоновая и цветовая коррекция», «Работа с фильтрами». Отдельно рассматривается функционирование ImageReady CS и Adobe Streamline 4.0 (последняя, к слову сказать, почему-то довольно редко попадает в поле зрения авторов книг по «Фотошопу»). Интерес представляет и приложение, в котором кратко, но доступно излагается техника калибровки монитора и настройка CMS — без знания обоих вопросов вы вряд ли сможете получать хорошие отпечатки. Книгу можно рекомендовать тем, кто уже работает в предыдущих версиях программы, но хотел бы перейти на новую версию, а также систематизировать и упорядочить свои знания.

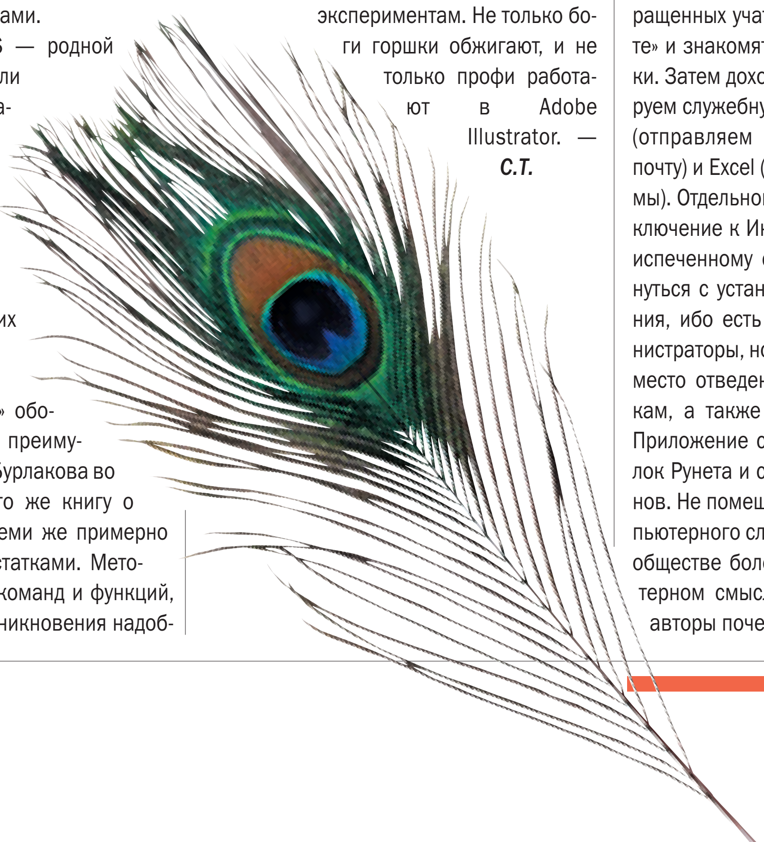
Книга Михаила Бурлакова более доступна для понимания новичка. Но и тут мы имеем скорее справочник, чем самоучитель. Иными словами, если вы начинаете обучение с нуля, к полноценной работе вы сможете приступить не раньше, чем прочтете книгу до конца. К примеру, только на 172 странице вам расскажут, как создать новый документ при помощи команды New из меню File. В то время как еще 30 страниц назад вам объясняли, что такое сценарии и палитра Actions — тема, прямо скажем, не из простых. Поэтому, как и в случае с предыдущей книгой, эту я рекомендовал бы уже более-менее опытным пользователям, знакомым с большинством из описываемых команд и лишь желающим упрочить свои познания. Что еще понравилось: толковый (в смысле, весьма дельный) словарик терминов и исчерпывающий справочник по быстрым клавишам (книга Пономаренко, как ни странно, лишена и того и другого).

Итак, настала пора от теории переходить к практике. Третью из описываемых книг можно смело приобретать как «чайникам», которые от одного только слова «теория» доходят до точки кипения, так и

тем, кто уже прочел Пономаренко или Бурлакова и горит желанием перейти наконец-то от слов к делу. Перед нами — третье издание увлекательнейшего курса, посвященного фотошоповским трюкам и приемам. Сначала — необходимые навыки работы собственно в «Фотошопе» (сразу скажем — их вполне достаточно, чтобы приступить к изучению гиганта «с нуля»), затем — краткий ликбез для желающих заняться дизайном (откуда мы узнаем, что в дизайне главное — не переборщить с теми самыми «трюками и эффектами») и наконец — собственно то, ради чего стоит приобрести эту книгу. Ловкость рук и никакого мошенничества: делаем надписи огнем и кровью, золотом и камнем, сыром и ртутью; при помощи одних только фильтров Photoshop рисуем компакт-диск и сигарету, космос с летящей кометой и трехмерную пуговицу, делаем деревянную рамку для фотоснимка и превращаем фото подружки в портрет фотомодели из глянцевого журнала. Большинство из описанных трюков можно найти на форумах «фотошоперов» в Интернете, но это не умаляет привлекательности бумажного издания: все-таки цветные, качественно отпечатанные иллюстрации, да еще и бонус — компакт диск с несколькими дополнительными фильтрами, разнообразными кистями и специальными шрифтами.

Adobe Illustrator CS — родной брат «Фотошопа». И если старший брателло, оказавшись в CS-сообществе, изменился не слишком заметно (преобразования коснулись разве что интерфейса да некоторых функций, интересующих сугубо профессионалов), то одиннадцатый по счету «Иллюстратор» обогатился целым рядом преимуществ. Книга Михаила Бурлакова во многом напоминает его же книгу о «Фотошопе», обладая теми же примерно достоинствами и недостатками. Методичное описание всех команд и функций, причем не по мере возникновения надобности, а по порядку, предначертанному создателями иллюстраторовского меню. В конце каждой главы — вопросы для самопроверки: самоучитель как-никак. Приложение содержит краткую справку по Adobe Streamline 4.0 и по Type Manager Deluxe 4.1, а также, как и в случае с «Фотошопом», отличный глоссарий и объемный справочник по «горячим клавишам». Практически каждый любитель «Иллюстратора» найдет в этом учебнике немало нового, но чайникам я посоветовал бы все-таки обратиться к другой книге.

Благо, такие книги есть. Например, экспресс-курс Алины Федоровой. Автор — вузовский преподаватель, и это пошло книге на пользу: стиль ее доходчив, материал подается логично и изящно, манера подачи — от простого к сложному. Новичка сразу приучают пользоваться «горячими» клавишами. Забавно, что в качестве примеров использованы работы студентов, выполненные под непосредственным руководством автора на занятиях в университете: неловкие «пробы пера» первокурсников с их наивной безыскусностью только подтолкнут вас к собственным экспериментам. Не только боги горшки обжигают, и не только профи работают в Adobe Illustrator. — *С.Т.*



Будь готов!

Компьютер для начинающих. Завтра на работу! Самоучитель

Кашенков Д.Б., Артамонов В.С. СПб.: «Питер», 2004. — 331 с., 5000 экз.



«Монитор — это устройство, внешне напоминающее телевизор. Скорее всего, монитор у вас будет пузатым, но если повезет, может быть и плоским… Клавиатура — это то, что лежит перед монитором. Внешне напоминает печатную машинку без каретки. Компьютер — это, в первую очередь, системный блок, поэтому и кнопку включения нужно искать среди кнопок системного блока». Компьютерщики шутят? Нет, все на полном серьезе. Представьте себе человека, который устроился работать в офис, и которому вовсе не до шуток, ибо «не мог он Power от Reset'а, как мы ни бились, отличить».

Эта книга — хороший подарок жене или младшему брату, которых жизнь заставила приступить к изучению «железного друга» и которые прежде не испытывали к нему ничего кроме боязливого уважения. Новообращенных учат набирать текст в «Блокноте» и знакомят с устройством операционки. Затем доходит дело до Word (форматируем служебную записку), Outlook Express (отправляем и получаем электронную почту) и Excel (рисуем таблицы и диаграммы). Отдельного внимания удостоено подключение к Интернету (не факт, что новоиспеченному сотруднику придется столкнуться с установкой модемного соединения, ибо есть для того системные администраторы, но чем черт не шутит). Особое место отведено вирусам и антивирусникам, а также программам-архиваторам. Приложение содержит 50 полезных ссылок Рунета и словарик английских терминов. Не помешал бы до кучи словарь компьютерного сленга — чтобы не теряться в обществе более подкованных в компьютерном смысле коллег, однако об этом авторы почему-то не подумали. — *С.Т.*

Философия на пять с плюсом

Философия С++. Введение в стандартный С++
Брюс Эккель. СПб.: «Питер», 2004. — 572 с., 3500 экз.



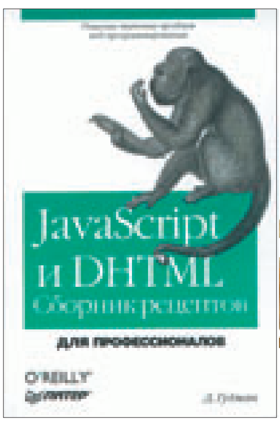
Книга для тех, кто уже обладает некоторым опытом программирования и может быть даже способен прочесть программу на С. Впрочем, не стоит опускать руки, если даже и С вам не знаком: с ним вас в общих чертах познакомят и к С++ подведут легко и плавно.

Автор — специалист по С++ со стажем: он преподает язык с 1989 года и тогда же (то есть всего через три года после выхода легендарной книги Бьярна Страуструпа, в которой впервые были изложены принципы нового языка) выпустил свою первую посвященную С++ книгу.

Владеть языком — значит в первую очередь думать на нем. Любовь Эккеля к изучаемому предмету настолько заразительна, что читатель довольно быстро проникается и начинает программировать самостоятельно. Кода в книге немного, больше именно «философии», и это, как оказывается, куда более важно для усвоения материала. Теория здесь идет рука об руку с практикой: каждая глава завершается набором упражнений для проверки полученных знаний, что не может не порадовать студентов, желающих овладеть предметом за ночь. — ***С.Т.***

DHTML быстрого приготовления

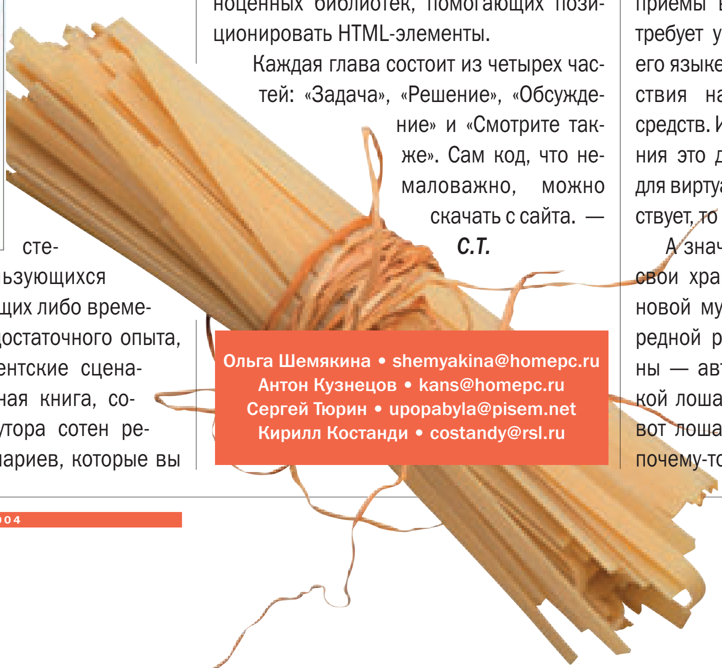
JavaScript и DHTML. Сборник рецептов. Для профессионалов
Дэнни Гудман. СПб.: «Питер», 2004. — 523 с., 3500 экз.



Это не учебник и не вводный курс, это именно «Сборник рецептов» для веб-мастеров, уверенно пользующихся JavaScript, но не имеющих либо времени, либо фантазии и достаточного опыта, чтобы создавать клиентские сценарии вручную. Поваренная книга, содержащая около полутора сотен рецептов — DHTML-сценариев, которые вы можете смело вставлять в код своей веб-страницы, не заботясь об авторском праве. Но это не кубики «Магги», из которых через 5 минут получается готовый к употреблению суп, а полноценные блюда, для приготовления которых вам придется приложить кое-какое усилие.

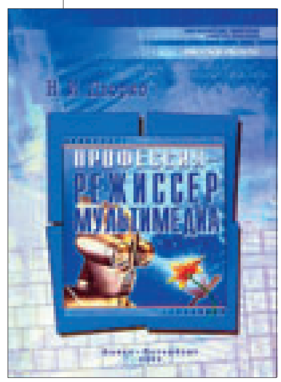
Рецепты самые разные — от самых простых, работающих со строками, до полноценных библиотек, помогающих позиционировать HTML-элементы.

Каждая глава состоит из четырех частей: «Задача», «Решение», «Обсуждение» и «Смотрите также». Сам код, что немаловажно, можно скачать с сайта. — ***С.Т.***



Новое искусство

Профессия — режиссер мультимедиа
Дворко Н.И. СПб.: «СпБГУП», 2004. — 160 с., 2000 экз.



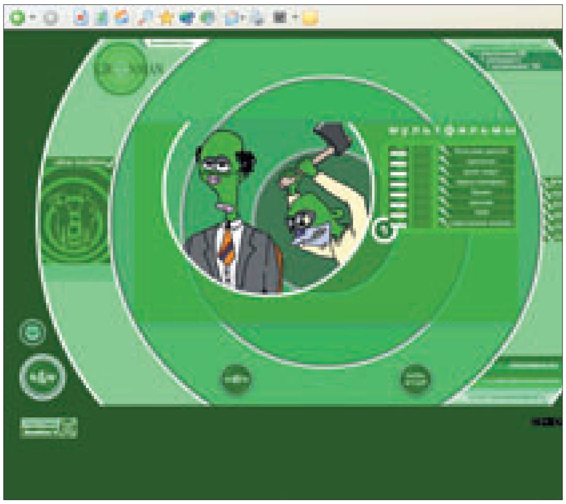
Такое, честно говоря, приходится встречать впервые. В полтораста страниц текста пытаться уложить историю кино, плюс немножко историю театра, плюс историю виртуальности (так здесь именуется сплав технологий мультимедиа и компьютерных съемок), плюс основы режиссуры того, другого и третьего, плюс что-то вроде примерных ТТД (тактико-технических данных) будущих режиссеров виртуальности и основные принципы их обучения.

И ведь получилось же! Где-то рвано, где-то клочковато, но поставленную задачу выполняет — у читающего в голове создается что-то вроде рабочего скелета всего вышеперечисленного.

Ну а общая идея проста и незамысловата. Есть три устоявшихся вида искусства: театр, кино и телевидение. Недавно добавилось еще одно — виртуальное. Как водится, каждое из них имеет свои неповторимые приемы воздействия на зрителя, каждое требует умения разговаривать именно на его языке — языке образов, языке воздействия на зрителя, языке технических средств. И если для театра, кино и телевидения это давно наработано и обкатано, то для виртуального пространства если и существует, то в количествах гомеопатических.

А значит — надо создавать. Создавать свои храмы, готовить жрецов и адептов новой музы. Чтобы не получилось в очередной раз такой привычной уже картины — автомобиля, запряженного четверкой лошадей. Оно конечно можно, только вот лошадям неудобно. Да и автомобиль почему-то медленно едет. — ***К.К.***

Ольга Шемякина • shemyakina@homepc.ru
Антон Кузнецов • kans@homepc.ru
Сергей Тюрин • upopabyla@pisem.net
Кирилл Костанди • costandy@rsl.ru



Зеленые человечки

Отличный сайт братьев zyxus'a и leptor'a (www.greenman.ru), полностью выполненный во Flash. Начинающим аниматорам и веб-дизайнерам ой как есть, чему у них поучиться. Все же остальные, кому дизайнерские тонкости до лампочки, получат массу удовольствия просто от хорошего юмора — легкого и непошлого, — которым здесь пронизано буквально все: лента новостей, мульты, архив и т.д. Сайт постепенно раскручивает двух виртуальных героев, зовут которых Можня и Волося (ударение на «я»; ничуть, в общем-то, не лучше, чем Масяня и Хрюндель). Оба — по бабушке дальние родственники Симпсонов, по дедушке — зеленых человечков, поэтому особые приметы — зеленокожесть, а также полуприкрытые и одновременно выкатившиеся из орбит глаза. По темпераменту — Масяня наоборот. Говорят Можня и Волося подтормаживая, как под мухой, узнаваемо и смешно — есть, что пародировать. Основным поводом для смеха им служит абсурд, что царит в современных масс-медиа. Короче, жаль, что раскручиваются неспешно…



Виртуальный детектив

Любители с удовольствием потратить уйму времени на что-нибудь, кроме работы и вообще полезных дел, могут успешно сделать это на сайте http://book.net.ua. Здесь вас ждет книга-игра, книга-квест, онлайновый детектив, эдакая «литературная аркада». У этой книги одно начало, а концов — сколько прикажете. «Многовариантный текст», одним словом. Формально главный герой — частный детектив Артур Верн, но на самом деле, как нередко случается в современной литературе, и особенно в литературе сетевой, — герой, конечно, вы. Точнее, не герой, а нечто среднее между кукловодом и сапером. С одной стороны, благодаря авторам, вы имеете власть над сюжетной линией; с другой — благодаря уже не только авторам, но и вам самим, каждый следующий шаг может стать для вас полной неожиданностью. Между тем, одним только «божественным» влиянием на судьбу героя ваши обязанности «пользователя книги» не ограничиваются: нужно также следить за изменением параметров выносливости и мастерства, заботиться о еде и вещах… Но главное — запастись бумагой и ручкой. Чтобы не запутаться.



Красные глаза

«Для любого человека, обнаружившего себя в Сети, рано или поздно наступает момент, когда простой осмотр застывших картинок и текстов надоедает — и тогда ты начинаешь прогибать виртуальное пространство-время пальцами, обнаруживая, что Сеть реагирует на прикосновения. Ты замечаешь, что есть места, где твой интеллект пересекается с чужими, что этих, чужих, — много! Что каждый чужой интеллект обладает своей волей и мнет то же пространство-время своими собственными пальцами — и по-своему…» Так встречают заблудшего или уже повадившегося заглядывать сюда посетителя на сайте Академии виртуального общения «Красные глаза» (www.redeyes.ru). Встречают и начинают потчевать всевозможными сведениями из области стратегии и тактики чатовско-форумских браней. Пройдя внушительные курсы молодого и бывалого чатланина, изучив галерею персонажей виртуальных баталий и прочее, вы определенно начнете «мять пространство-время» более уверенно. И кроме того, вскоре, взглянув на себя в зеркало, отчетливо поймете, откуда у Академии такое название.. — ***О. Ш.***



Евгений **КОЗЛОВСКИЙ**
ekozl@homepc.ru

Умом, пацан, отличаться надо!

Чтоб было понятно, почему у нынешней «Козлонки» такое название, расскажу тем, кто не знал, и напомню тем, кто знал, но забыл (прочие эти абзацы могут пропустить), анекдот из первых новорусских. Итак: *едет новый русский по Арбату в «Мерседесе», видит на тротуаре панка, не может стерпеть, останавливается:*

— Слушай, пацан, — говорит. — А чо ты босой ходишь? Бабок что ли на шузы нет? — так я дам.

— Бабки есть, — качает головой панк. — Это я — чтоб отличаться...

— А серьгу зачем в ухо вставил? Пацан все ж, не баба...

— А чтоб отличаться...

— А этот... хохол сиреневый на голове?..

— Ну... тоже... чтоб отличаться.

Новый русский протягивает к нему руку запястьем вперед:

— Видишь, пацан, котлы? Ролекс! Пять штук стоят! А во, видишь — телефон спутниковый! Не какая-то там мобила — спутниковый! А во — шестисотый мерс!

Делает значительную паузу и резюмирует:

— Умом, пацан, отличаться надо!

Итак, почему такое название — понятно. Сейчас расскажу, к чему в «Козлонке», посвященной домашней хлебопекарне (в дальнейшем — хлебопечка), вспомнил этот анекдот. К тому, что говорить просто про хлебопечку (хотя буду непременно), — не то чтобы скучно (особенно в журнале все же компьютерном) — не вполне концептуально. Потому и начну разговор с искусственного интеллекта. С ИИ, согласно присвоенной ему уважительной аббревиатуре.

Посылка такая: нынешний крутейший трехгигагерцовый «Пень» отличается от старенькой триста восемьдесят шестой машинки... тем самым умом! Не более! То есть, как был он (компьютер) с самого начала полным дураком, так и остался — несмотря на гигабайты, гигагерцы и всякие там FireWire. Это я без малейшего неуважения: назвать лопату или молоток глупым инструментом — никакой обиды ни для лопаты, ни для молотка вроде быть не должно. Заметьте: не автора молотка или лопаты — это были, без сомнения, люди умнейшие, — а сами лопату или молоток. Отличные (когда хорошо сделаны) инструменты — но не более того. Не возьми их в руки человек (да еще и не любой, а с умом и пониманием смысла этого инструмента), — тогда да, конечно. А так — лежат себе в уголке: дураки дураками.

То что нынешний, умом отличающийся, компьютер сумел обыграть в шахматы чемпиона мира — так ведь, согласитесь, что и шахматы — игра довольно глупая, и победа в ней в конечном итоге достается тому, у кого больше времени на перебор всех возможных вариантов, — ну, или как у нашего, умом отличающегося Deep Blue, — бóльшая скорость перебора. И ничего для Каспарова тут обидного нет, как для чемпиона мира по бегу, не сумевшего обогнать паровоз...

Потому все разговоры про ИИ (по счастью, в последнее время притухающие), который поджидает нас рядышком, прям за

соседним углом, — это в лучшем случае мечта (вроде сказки «По щучьему велению»), в худшем же — способ вытрясти денег на безбедную жизнь. Взгляните непредвзято на любой из не то предтеч, не то провозвестников ИИ: автоматизированную систему управления предприятием ли, переводчик, распознавалку ли (особенно смешно, когда какой-нибудь Змей Горыныч пытается распознать русскую речь [когда мы слушаем собеседника, мы дай бог если половину его слов разбираем, прочее — домысливаем, исходя из собственного опыта]; у распознавалок текстов успехи на первый взгляд заметнее, но если кинуть второй — обнаружится все тот же... перебор с большой скоростью) — смех и слезы. Дело в том, что, чтобы чем-то управлять или что-то распознавать (не говоря уж о переводить), — надо обладать личностью, которая сперва вберет в себя изначальную информацию (скажем, текст, предназначенный к переводу), поняв ее по-своему, потом — найдет ей эквивалент (никогда не бывающий простым механическим слепком) и выразит в словах или решениях. Чтоб долго не распространяться и не путаться в подробностях, приведу в пример два варианта перевода маленького стихотворения Верлена. Не стану приводить сам оригинал — и искать долго, и большинство читателей все-таки недостаточно хорошо знает французский, я и сам по памяти — не решусь, — но поверьте на слово, что первый вариант, от Валерия Брюсова, практически этому самому оригиналу идентичен. Итак — перевод Брюсова (в сущности, подстрочник оригинала):

Небо над городом плачет,
Плачет и сердце мое.
Что оно, что оно значит,
Это унынье мое?

Согласитесь, стишок оставляет впечатление довольно серенькое. Но, сколько нам известно от понимающих людей, Верлен все же сереньких стихов не писал — иначе кто б о нем сегодня помнил? Наверное, при абсолютно точной передаче слов, Брюсов не смог передать аромата, заключающегося не то в звучании, не то в чем-то еще. Ну, например, по-французски «идет дождь» и «плачет» — выражения очень сходные, чуть ли не одинаковые. Что Брюсов и передал словами «небо плачет». Однако в русском-то языке дело обстоит иначе!

И вот что сделал с этим же стихотворением Борис Пастернак:

И в сердце растрава,
И дождик с утра.
Откуда бы, право,
Такая хандра.

Тоска ниоткуда...
На то и хандра,
Что и не от худа
И не от добра.

Когда, какой искусственный интеллект сделает подобное? Когда станет возможным:

- во-первых, понять, как работает мозг человека (что маловероятно вообще, ибо понимать приходится тем же самым мозгом, изнутри, не имея сил глянуть на него снаружи, как на внешнюю систему);
- во-вторых — так нарастить компьютерную мощь, чтобы соответствовать мощи мозга (единственное, что хоть чуть-чуть, да вероятно);
- и в-третьих — когда эта компьютерная личность в течение своей жизни воспитается в Пастернака, — с его неповторимыми ассоциациями, с его биографией, с его переживаниями: горестями и радостями, с его, в конце концов, опытом жить; ибо наиболее умные люди полагают, что мозг, лишенный соединяющих его с миром ре-







цепторов и возможности физически с миром взаимодействовать, — мозгом (в смысле — устройством для мышления) стать не может; ну и, конечно, эмоции, которые, возможно, играют главную роль не только в художественных проявлениях личности, но и в самой способности, самой возможности мыслить!

Станислав Лем где-то заметил, что любая собака с ее грустными или веселыми глазами в миллионы раз умнее самогорассамого компьютера. И я думаю, что Лем абсолютно прав!

Итак, никакого ИИ нет и, скорее всего, не будет никогда!

Но зато есть разного рода имитации искусственного интеллекта, вроде того самого, собранного какими-то гениальными школьниками, робота, пятый десяток лет раскатывающего по Политехническому музею.

И я так издалека повел речь ровно потому, что очередная имитация ИИ, с которой столкнулся в быту (в самом буквальном смысле слова, то есть — на собственной кухне), меня попросту поразила. Ведь и впрямь: издавна известно (во всяком случае, такое мнение более чем расхоже), что целый ряд древнейших человеческих умений: виноделие, сыроварение, хлебопечение (сюда же — и изготовление оливкового [а почему не подсолнечного? и не коровьего?] масла) — требуют очень больших знаний, интуиции (как в шахматах, когда нет времени перебрать все варианты) и, наконец, полного посвящения себе. Не случайно так отличаются одно от другого вина, не случайно даже в наших супермаркетах можно обнаружить более сотни сортов сыра... Не случайно, наконец, что с развалом косной, но в некоторых проявлениях твердо державшейся традиций системы из Москвы (из большинства ее булочных) исчез вкусный хлеб (не знаю, как обстоит дело в других городах; в некоторых маленьких, где продолжают работать еще советские хлебопекарни, вкусный хлеб встретить пока можно).

Разумеется, процесс хлебопечения очень и очень сложен, — однако, как доказали технологи из целого ряда крупных фирм (известных в мире в первую очередь как компьютерные: Panasonic, Hitachi, LG), — все-таки поддается анализу и автоматическому управлению. Обратите внимание: Panasonic, Hitachi, LG — а никакая не Tefal, которая, как сама же твердит со всех телевизионных экранов, «все время думает о нас». (Очень интересно, чем она думает и что именно думает; кстати, у меня дома эта марка под запретом, — потому что я не хочу, чтобы обо мне все время кто-то что-то думал...)

Себе я купил Panasonic, одну из последних моделей, SD-253, хотя практически познакомился с продуктом домашнего хлебопечения на примере LG, приобретенной до того моим приятелем Голубицким. Прочитав по диагонали мой отчет о SD-253, хлебопечкой решил обзавестись и другой мой приятель — Левенчук, так что, зайдя к нему вечерком в гости, я обнаружил у него аппарат от Hitachi. Вообще говоря, выбор фирмы-производителя — дело вкусовое и почти религиозное (ибо все модели всех производителей отлично справляются с порученным им делом и хлеб дают очень ароматный и вкусный); в Интернете есть даже сайт с весьма выразительным названием: www.doma-hleb.narod.ru (обратите внимание: тут и хлеб, и дом, и народ!), где поклонники той или иной фирмы/модели соловьями разливаются о ее неоспоримых преимуществах. Ну, например, такая-то модель может выдержать отключение электричества до двух часов, такая — только до двадцати минут, такая — вообще не выдерживает. Эта вот — варит еще и варенье, а у этой нет режима замеса теста для пиццы. А вот у этой больше всего приложенных хлебных рецептов (которые, вообще говоря, можно отыскать в том же Интернете; не исключено, что какой-нибудь один рецепт от Hitachi плохо пойдет на Panasonic'е, — зато можно вкусить, как писал Вознесенский, радость эксперимента).

Моя хлебопечка стоила мне (через Интернет же) около ста пятидесяти зеленых денежек, причем пришлось становиться за этой моделью в некороткую очередь; LG вроде несколько подешевле, а один из моих читателей прислал мне аж из Калининграда письмо, в котором пишет, что сумел купить хлебопечку (с помятым бочком — там, в перевалочном порту, такие распродажи не редкость) от какого-то даже ему не известного производителя всего за 35 долларов, но что несмотря ни на смешную цену, ни на неизвестность марки — работает она просто замечательно. Что касается меня, я обнаружил между тремя перечисленными хлебопечками только одну разницу, на первый взгляд — пустую, но если находишься в философском настроении — философическую: и у LG, и у Hitachi в крышках есть прозрачное окошечко, через которое можно наблюдать за процессом. Panasonic же закрыт наглухо: хлебопечение, мол, дело таинственное, и незачем за ним подглядывать: сглазить можно. (Шутка, конечно: на том же Panasonic'е, если очень уж любопытно, можно на минуточку приоткрыть крышку [и даже несколько раз приоткрывать], чтобы увидеть таинство, — хлеб от этого не пропадет.)

Для тех, кто не видел (хотя будут фотографии): хлебопечка представляет собой небольшой (легко помещается даже на тесной, как у меня, кухне), нетяжелый (под семь килограммов) параллелепипед с открывающейся крышкой наверху, дисплеем и несколькими управляющими кнопками. С их помощью выбирается тип выпекаемого хлеба (основной, цельная мука, французский,

итальянский, ржаной, без глютена [для тех, кто на специальной диете, — не экспериментировал и, даст бог, не понадобится] или просто — замес теста [пицца, выпечка]; или, наконец, варка варенья); поджаристость корочки; размер хлеба (малый [M], большой [L] и гигантский [XL] и, наконец, время приготовления. Причем встроенный таймер задает не продолжительность процесса (она запрограммирована типом хлеба), но время, к которому хлеб должен быть готов: хлебопечка сама рассчитает, когда включиться, чтобы в нужный момент — вместо будильника — разбудить вас головокружительным ароматом, расходящимся по всей квартире. Если же ну очень хочется поспать еще — не страшно: пока не нажмешь на кнопку остановки, хлеб в хлебопечке будет оставаться горячим.

Операционный процесс — что до сих пор изумляет мою жену — до неприличности прост: согласно рецепту и с помощью приложенных ложечек-стаканчиков загружаешь хлебопечное ведерочко нужными ингредиентами, выставляешь размер, корочку, время, нажимаешь на пуск — и все, свободен! Само время приготовления хлеба варьируется от трех до шести часов (в зависимости от выбранного типа), тесто замешивается идеально и поднимается в нужное время и до нужной кондиции, ну а варенье… Варенье варить мы пока не пробовали: сезон только начинается.

С внутренней стороны крышки у моей хлебопечки есть еще и небольшая коробочка под названием «диспенсер»: туда закладывается так называемый наполнитель: орешки, изюм, резаные чернослив или курага — это на случай, если хотите подсластить жизнь или испечь к пасхе кулич. Диспенсер добавит в тесто изюминку как раз в нужный момент.

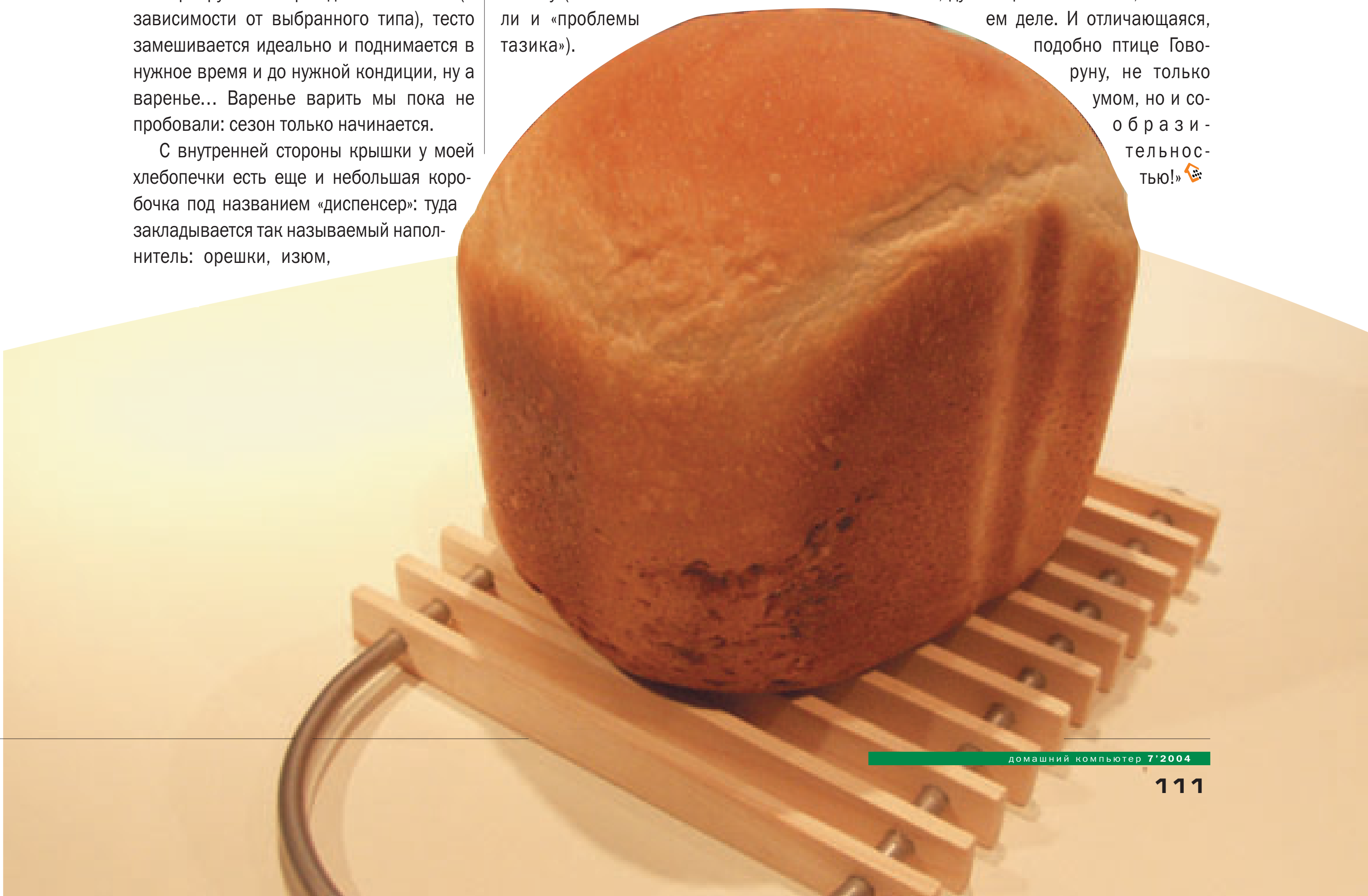
После того, как хлеб готов, хлебопечку практически даже не надо мыть — тефлоновое ведерко, выпустив из себя готовый брус хлеба, остается чистым; ну, разве что прилипнет грамм-другой теста к лопастям находящейся на дне ведерка мешалки.

Вкусный хлеб получился у нас с первого раза и за истекшую с приобретения пару месяцев ни разу не случилось несъедобного брака, однако порой страдало эстетическое чувство: верхняя корочка, вместо того чтобы быть упруго куполообразной, являла собою неправильную воронку, что-то вроде тазика. Жена стала разбираться, в чем дело, и обнаружила, что в книге рецептов, приложенной к SD-253, граммы не везде соответствуют ложечкам и стаканчикам. Полезла на сайт Panasonic (www.panasonic.ru) и обнаружила там исправленный вариант книги в формате PDF. Скачала. Распечатала. Цифры изменились, но снова — не соответствовали. Тогда она написала письмо в support, и назавтра получила по почте правильную книжку (после чего исчезли и «проблемы тазика»).

Для меня до сих пор неразрешимая загадка: что мешает этим господам выложить на сайт тот самый вариант, который они посылают по почте. Тут явно работает интеллект естественный, замешанный на национальном своеобразном менталитете.

На ВВЦ (бывшая ВДНХ, а еще раньше ВСХВ) есть небольшая лавочка «Домохлеб», где, кроме хлебопечек, продают разные добавки к муке, без которых, конечно, можно и обойтись, пользуясь просто мукой и дрожжами, продающимися в обычных магазинах, но с которыми в деле домашнего хлебопечения можно достичь уже совершенно невероятных высот. Особенно это касается выпечки хлеба ржаного.

Помню, в детстве (когда о персональных компьютерах не думал еще никто, а Гейтс с Джобсом если и ходили, то не далее чем под стол пешком) мне попалась под руку нетолстая книжица (и наложила отпечаток на всю последовавшую жизнь) под названием «Думающие машины». Ну, про эти… ЭВМ… роботов… и тому подобное. Так вот: когда утром я обоняю аромат свежего хлеба, я говорю про себя: «Ага! Думающая машина сработала! Причем, думающая не обо мне, а о своем деле. И отличающаяся, подобно птице Говоруну, не только умом, но и сообразительностью!»





Помогите с проблемкой. Первую ось что я установил была Windows 98. Я ее установил на диск С:. Поэтому диск С: у меня стал главным, загрузочным. Потом через некоторое время установил на другой диск F: Windows Xp. Я хочу отформатировать диск С: и соединить его с диском F:, использую для этого Partition Magic Pro 7.0. Я сначала перекопировал все файлы с диска С: на другой диск. После этого все удалил и перезагрузил комп. Но окно с выбором операц. систем не появилось. Пришлось через нортон возвращать все файлы обратно в диск С: после этого все благополучно загрузилось. И все же идея форматирования диска и соединения с другим осталась. Можно ли это сделать без переустановки Windows Xp? Если да, то как?

Спасибо! Леха

Когда вы отформатировали диск С:, вы удалили загрузчик и загрузочное меню Windows XP. Файл загрузочного меню (boot.ini) и загрузчик (ntldr) можно сохранить, а после форматирования вставить обратно. Однако проблема заключается в том, что требуется перенести систему с одного диска на другой. Сделать это хотя и можно, но крайне сложно. Поэтому в вашем случае проще установить систему заново.

Сергей Костенок

Можно ли разговаривать, используя наушники с микрофоном, по локальной сети (в играх). Соединение установлено с помощью сетевых карт. Windows XP. Если можно, пожалуйста, напишите как.

С наилучшими пожеланиями, Серега

Используя соединение по локальной сети можно осуществлять голосовой обмен. Некоторые игры позволяют это делать своими средствами. А в общем случае надо установить голосовое соединение до запуска игры. Для этого существует множество программных средств, например, такую возможность предоставляют многие программы общения (текстового) для локальных сетей. Можно использовать и средства, встроенные в Windows, в частности NetMeeting. Чтобы им воспользоваться, запустите файл \Program Files\NetMeeting\conf.exe. При этом запустится **Мастер настройки параметров**. Ответив на вопросы, типа, надо ли регистрироваться в глобальном каталоге (для локального общения естественно не надо) и через какое устройство будет осуществляться ввод и вывод звука, вы увидите окно NetMeeting. Набрав в строке адреса вызываемого абонента имя его компьютера (или IP-адрес), нажмите кнопку с телефоном, и ваш будущий собеседник, если у него запущен NetMeeting, получит сообщение о вызове. После его принятия можно говорить. Качество связи даже по модемному соединению вполне удовлетворительное.

Сергей Костенок

У моего друга есть локалка и модем. Так вот можно ли подключиться к его локалке через модем? Как лазить по шарам, доступным в локалке?

С уважением, Loke

Подключиться к локальной сети через модемное соединение чаще всего возможно. Однако «подводных камней», встречающихся при этом, более чем достаточно. Настройки такого соединения зависят от версий операционных систем (на обеих сторонах), от IP-адресации и принципов выделения адресов, от сложности топологии локальной сети. Еще нужно учитывать, что если речь идет о коммерческой «домовой сети», ее администраторы могли позаботиться о невозможности таких подключений. К тому же в такой сети вы не сможете настраивать другие компьютеры сети, а это бывает необходимо.

А в общем, сначала нужно настроить обычное модемное соединение. Затем на компьютере, подсоединенном к локальной сети, обеспечить возможность маршрутизации IP-пакетов (это можно сделать, если он работает под управлением Windows XP) и правильно прописать таблицу маршрутов. Кроме этого нужно правильно прописать маршруты на компьютере, назначенном для сети шлюзом по умолчанию, либо на всех компьютерах сети.

Но даже если все это выполнено, совершенно не обязательно, что компьютеры локальной сети появятся в окне **Сетевого окружения**, это будет зависеть от того, какой компьютер в сети выполняет функцию master-browser. Правда, зная имена компьютеров, к ним обращаться все же можно.

Как видите, принципиально возможность такого подключения есть. Однако его осуществление и дальнейшее использование требуют определенного уровня знаний сетевых технологий.

Сергей Костенок

Хотел бы у вас спросить, когда я пытаюсь открыть прикрепленный файл в программе The_Bat! он пишет, что открывать нельзя ни при каких условиях. Что это такое? И не моги бы, вы мне ответить как получите мое сообщение т.к. прислали мне очень важный договор.

Большое спасибо, ваш постоянный читатель — II.Nik-

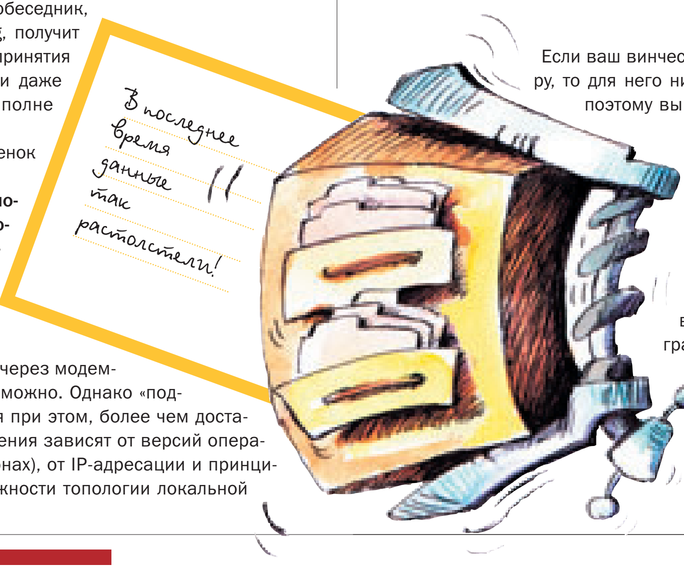
Судя по приведенной вами информации вам прислали некий документ, но в виде исполняемого файла (видимо, самораспаковывающийся архив). The Bat! поступил совершенно правильно, не позволив вам открыть такое вложение прямо из программы. Более того, если бы вы использовали в качестве почтового клиента Outlook, вы даже не смогли бы сохранить такой файл на диске. Поскольку запуск непроверенного на вирусы исполняемого файла предоставляет большую угрозу для вашей системы.

Отсюда вывод: отправляя какие-либо файлы электронной почтой, используйте безопасные, с точки зрения защиты от вирусов, форматы файлов, например, архивы. И своих адресатов просите поступать точно так же.

Сергей Костенок

Читая очередной номер «Домашнего компьютера», решил написать вам письмо с просьбой помочь мне. Дело в том, что я решил обновить драйвер на свой винт (Maxtor 6Y060L0 — 60 гигов), т.к. наблюдаются сбои в его работе. Искал в Интернете, на сайт производителя заходил, но так ничего и не нашел. Может вы знаете где можно скачать последнюю версию драйвера для винта? В любом случае заранее благодарен за помощь или советы.

С уважением, Kedr 27



Если ваш винчестер подключен к IDE-контроллеру, то для него никакого драйвера не требуется, поэтому вы и не могли его найти. Драйвер требуется для контроллера дисков IDE или SCSI, внешних накопителей с интерфейсами USB, FireWire и других.

А на сбои в работе винчестера могут повлиять самые разнообразные составляющие вашего компьютера, как программные (драйверы, установленные приложения), так и аппаратные (оперативная память, процессор, контроллер IDE и другие). Вот с ними вам и нужно разбираться.

Сергей Костенок

Приятель купил фотоаппарат NIKON тысяч за 10, я взял у него поснимать и мне показалось что линза (объектив) там пласмассовые, когда начал протирать остаются разводы, вроде и стоит не 300р как картонные аппараты. А может это в порядке вещей ставить плассмассу на аппараты не очень дорогие (как сейчас лазеры на CDромах), или это только NIKON специализируется? А может мне и вправду показалось!!

Best regards, AC

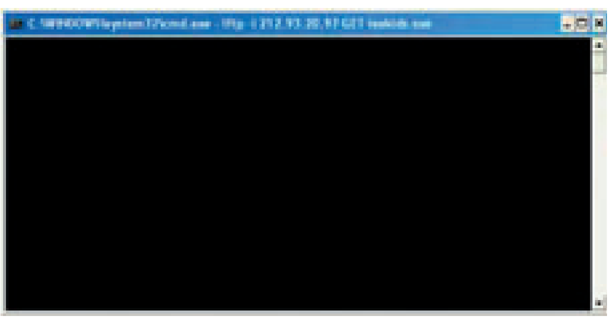


Сказать, пластмассовые или стеклянные линзы в этом фотоаппарате, я не могу, так как вы не указали модель. Однако в любом случае вы испортили его оптику. Протирать линзы любого фотоаппарата нужно только в самом крайнем случае, используя для этого специальные салфетки и жидкости, которые продаются в любом фотомагазине. Стеклянная оптика имеет на поверхности специальный просветляющий слой, толщина которого измеряется микронами, и его легко повредить, что вы, видимо, и сделали.

Сергей Костенок

Не буду разглагольствовать о том, что я всегда читаю Вашу колонку и т.п. — сразу к проблеме. Раньше при сеансе Интернета, а теперь и при обычной офисной работе (не в глоб.сети) из каталога system32 запускается программа cmd.exe, а именно: открывается поверх всех остальных черное (пустое) окошко сеанса DOS, в заголовке которого полное имя файла. После чего не работают ссылки в Internet Explorer, буфер обмена, может быть и еще что-нибудь. Помогает только перезагрузка компьютера :(Вылетающее окно выглядит как на скриншоте. Как видите, нет ком. строки, или еще чего-нибудь. Мне сказали, что это червь. Подскажите, пожалуйста, как это можно исправить. У меня комп: процессор Intel Pentium4, 256Мb оперативки, WindowsXP, локальная сеть.

С наилучшими пожеланиями, НАТАЛИ



Вам сказали совершенно верно, ваш компьютер заражен вирусом Lovesan. Окно, которое вы наблюдаете, появляется, когда вирус, используя протокол TFTP, начинает скачивать из Интернета файл teekids.exe, также являющийся вирусом. Все это вы и видите в заголовке окна на присланном вами скриншоте.

Подробнее о процедуре лечения и предотвращении заражения компьютера этим вирусом вы можете прочитать здесь: www.kaspersky.ru/news?id=1319733.

Сергей Костенок

Не могли бы вы дать ссылку на Интернет-ресурс, где описываются все возможные команды командной строки (извиняюсь за тавтологию).

С Уважением, Night_In_Gale

Для того чтобы получить полный список консольных команд Windows XP вместе с их описанием, совершенно не нужен Интернет. Все необходимое изложено в **Справке Windows**. Нажмите **Пуск > Справка и поддержка**. Слева вызываете **Производительность и обслуживание > Устранение неполадок, связанных с производительностью и обслуживанием**, после чего справа находите пункт **Справочник по параметрам командной строки**. Кроме этого описание любой команды можно получить, запустив ее с параметром /?, например:

copy /?

Сергей Костенок

Как завершить процесс из командной строки WinXP? И как в ней получить список процессов?

С уважением, Loke

Чтобы получить в командной строке список всех запущенных в системе процессов, используйте команду tasklist. А завершить любой из них можно командой taskkill.

Однако если речь идет о системных службах, то для их запуска и остановки нужно использовать команды net start и net stop, соответственно. А если выполнить команду net start без параметров, то она покажет список запущенных системных служб.

Сергей Костенок

Мой вопрос таков: «Как мне написать .reg файл чтобы при его запуске менялось расположение (нахождения) дистрибутива из c:\set\win98rus автоматически в d:\set\win98rus. Каков должен быть исходный текст». Я знаю как менять вручную. Запустить Regedit HL Mashine \ Software \Microsoft \windows \Current…\setup и меняем всё на D:\set\win98rus .

Евгений Вершке

В вашем случае проще всего поступить, экспортировав соответствующую ветвь реестра в файл. Выделите ее в редакторе реестра и в меню выберите **Файл > Экспорт**. Полученный файл можно редактировать, а принципы его построения вопросов не вызывают. Укажу только два момента. Если в ветви реестра требуется присвоить значение переменной по умолчанию, то она обозначается знаком @. Кроме этого в значениях переменных при написании пути к файлам и папкам обратные слэши нужно заменять на двойные. Пример подобной строки:

"@"="C:\\Program Files\\MyDir"

Сергей Костенок

Пишу Вам первый раз, надеюсь на Вашу помощь. Хотелось бы узнать, можно-ли подключить к двум портам USB на мат. плате четыре аппарата (фотоаппарат, сканер, два принтера), а то надоело каждый раз перетыкать штекера и как это сделать? Что для этого нужно.

С уважением Вячеслав

Решений может быть несколько. Самое простое (то есть требующее от вас минимума возни с компьютером) — купить USB-концентратор на 4 порта и подключить все устройства к нему. В этом случае у вас один порт даже останется свободным для подключения какого-либо дополнительного устройства. Но тогда быстродействие одного используемого порта будет разделяться между всеми подключенными к нему устройствами (правда, если они никогда не передают данные одновременно, то это не имеет значения).

Можно купить еще один USB-контроллер в виде PCI-платы, это добавит вам 2–5 портов и увеличит общую пропускную способность USB-подсистемы.

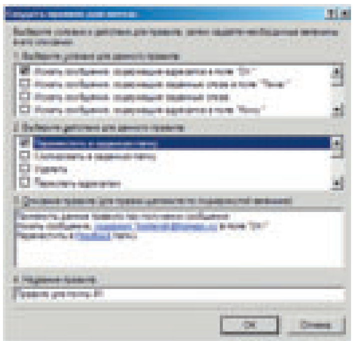
Кроме этого вполне возможно, что у вас на материнской плате не один, а два, а то и больше, контроллеров USB, но их разъемы не выведены на заднюю стенку компьютера. Выяснить это можно как в руководстве пользователя системной платы, так и в операционной системе. Откройте **Диспетчер устройств** и раскройте ветвь **Контроллеры уни-**

версальной последовательной шины USB. Все имеющиеся в системе контроллеры будут видны. Если их действительно больше одного, то чтобы добавить USB-порты, вам понадобится планка-переходник на заднюю стенку, которую следует подключить к разъему USB на материнской плате внутри корпуса (расположение этого разъема можно найти в руководстве пользователя). Хочу заметить, последнее решение — самое дешевое, поскольку стоимость такой планки не превышает нескольких десятков отечественных рублей, в отличие от двух-трех десятков американских рублей, с которыми придется расстаться, если вы решите воспользоваться одним из первых двух советов.

Сергей Костенок

Я пользуюсь Outlook Express 6.0. Я хочу, чтобы письма пришедшие с данного адреса помещались не в входящие а сразу в данную папку. Например: я хочу чтобы письма, пришедшие с адреса kostenok@homepc.ru помещались сразу в папку под названием Feedback. Возможно ли это??? Если да, то как???

С уважением Dj_genon



Для этого в Outlook Express существуют правила обработки приходящей почты, в которых вы в зависимости от условий (например, адреса отправителя) можете назначить для сообщения разнообразные действия. Вызовите в меню **Сервис > Правила для сообщений > Почта...** В запустившемся мастере в первом поле указываете, по какому признаку отбирать сообщения, во втором — действие, а в третьем — значения фильтров.

Сергей Костенок

На днях мне случайно попался журнал «ДК» #12 за 2003 г. В разделе FEEDBACK на стр. 104 (в правой колонке) есть вопрос о подключении телевизора к All-in-Wonder Rage 128 Pro, от Андрея А. У меня такая видео карта и была эта проблема, пока я не включил комп при включенном телевизоре. Комп сразу обнаружил телек, а в настройках появилось соединение. При выключенном телевизоре в настройках стоит No connect. Для сведения у меня: телевизор Радуга 480, кабель соединения выхода компа и видео входа телевизора 10 метров, драйверы и софт родные с прилагаемого к комплекту диска. Качество связи хорошее.

С уважением Александр Лебедев

Судя по редакционной почте, у многих возникают проблемы при использовании TV-OUT'а на видеокартах. Возможно, этот совет кому-то поможет справиться с ними.

Сергей Костенок

Можно ли заставить модем поднимать трубку не на третий звонок, а на тот который угодно пользователю, то есть мне?

С уважением, Loke

Для изменения числа звонков до «поднятия трубки» модемом в Windows NT/2000/XP необходимо залезть в реестр, создать **DWORD**-параметр **NumberOfRings** в разделе реестра **HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Services\RasMan\Parameters** и присвоить ему необходимое значение. При NumberOfRings=1 трубка будет сниматься сразу (либо после таймаута CallerID).

Кроме этого может понадобиться отключить CallerID — систему определения номера звонящего, которая на подавляющем большинстве отечественных линий все равно не работает. Для этого нужно удалить подраздел **EnableCallerID** в **HKEY_LOCAL_MACHINE\SYSTEM\CurrentControlSet\Control\Class\{4D36E96D-E325-11CE-BFC1-08002BE10318}\0000**. Указанный путь в конкретной системе может отличаться, поэтому лучше воспользоваться поиском по названию раздела.

Сергей Костенок

Приложение svchost.exe (в Windows XP) пытается установить исходящее соединение по протоколу UDP по адресу 239.255.255.250 на порт 1900 сразу при подключении к Интернету. Стоит ли разрешать подобные соединения? Иногда это же приложение запрашивает входящие (?) соединения (например, с адресом 81.1.12.19, с портом 27134 по протоколу UDP), или по протоколу TCP. Если запретить любые действия для svchost пропадает Интернет. Какие действия для svchost (связанные со службой DNS) следует разрешить в настройках файрволла?

Павел

Нельзя определенно сказать, какая программа на вашей машине пытается воспользоваться портом 1900. Его могут использовать и системные службы (например, UPnP), и некоторые программы (впрочем, не слишком широко распространенные), и вирусы. Но в любом случае можно запретить использование этого порта и понаблюдать, какие будут последствия.

А под svchost скрывается десятка два различных сетевых служб, в том числе и клиент DNS (он использует 135 порт), и если его запретить, то действительно, ни один узел в Интернете не откроется, так как не удастся определить его IP-адрес. Поэтому подходить к запрету соединений для этой задачи нужно аккуратно.

А вот с входящими соединениями нужно безжалостно бороться. Случаи, когда они действительно нужны, — единичны и легко определяются.

Сергей Костенок

У меня к Вам такой вопрос. У меня стоит внутренний модем Acorp V-92 fax modem(M56PIM-2). Подскажите пожалуйста, как именно, с помощью чего можно отправить с него факс (например, отсканированную копию паспорта) на телефон-факс. Заранее премного Вам благодарен.

Ваш постоянный читатель Александр

Наиболее широкие возможности по использованию факс-модемов для приема и отправки факсов дают специализированные программы. Как пример могу привести VentaFax. Часто подобные программы поставляются в комплекте с модемом.

Но если вам требуется только изредка отправлять факсы, можно воспользоваться встроенными средствами Windows. При установке факс-модема в папке **Принтеры и факсы** появляется печатающее устройство **Факс.** Если из любого приложения на него «распечатать» документ, то запустится мастер отправки факсов. В нем потребуется ответить на пару вопросов и указать номер телефона, на который будет осуществляться передача.

Сергей Костенок



Наслаждайтесь работой с монитором Prestigio

LCD-монитор Prestigio P175 производится в России и претендует на лидерство в своем классе по соотношению цена/качество.

Широкоэкранный мультимедийный монитор Prestigio P175 разработан для работы с графикой, для игр и офисных приложений. Его возможности позволяют наиболее полно использовать мультимедийные возможности компьютера. Монитор отличается узкой рамкой и широким экраном, что обеспечивает ему не только номинальный, но и реальный 17-дюймовый размер. Размер видимого изображения по диагонали равен 17 дюймам! Непривычно широкий угол обзора в 170 градусов позволяет просматривать изображение практически из любого положения по отношению к дисплею. Качественная матрица с минимальным временем отклика пиксела (16 мс), а также высокие контрастность и яркость делают отображаемую картинку реалистичной даже в том случае, если вы смотрите видео или сражаетесь в динамичных компьютерных играх. Монитор оснащен встроенными стереодинамиками в нижних углах дисплея. Обладает DVI-D-совместимостью — к монитору легко подключаются и гораздо более мощные внешние динамики.

Стильный дизайн монитора выполнен в черно-стальных тонах. Задняя панель корпуса полностью металлическая, что уменьшает помехи и соответствует новаторской запатентованной технологии компании Prestigio. Удобное крепление монитора позволяет монтировать его на любую поверхность, как в офисе, так и дома.

Гарантия на монитор 3 года.

Мониторы Prestigio — высокий стиль высоких технологий!

Желаем Вам удачи в игре!

КАЗИНО

Prestigio

МОБИЛЬНЫЕ КОМПЬЮТЕРЫ, LCD МОНИТОРЫ И ТВ

Выиграйте приз от Prestigio



В розыгрыше LCD-монитора Prestigio P175, представленного компанией Prestigio, могут участвовать все желающие, приславшие в срок правильно заполненный купон. Участие в конкурсе бесплатно. Ограничение одно: к игре в «Казино» допускаются только жители Российской Федерации, у которых есть паспорт. Доставку и вручение выигрыша победителю берет на себя редакция журнала.

Дополнительную информацию о продуктах вы можете получить на сайте **www.prestigio.ru**.

Чтобы выиграть приз, нужно угадать число. Для этого **заштрихуйте в таблице два номера** из ста, аккуратно заполните бланк на обороте, указав точный адрес, куда должен быть выслан выигрыш. Затем вырежьте бланк и пришлите его в конверте с пометкой «Казино» по адресу: 115419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8, редакция журнала «Домашний компьютер» не позднее 1 сентября 2004 года. Ксерокопии бланка не принимаются.

Делайте ваши ставки, господа!

Итоги конкурса и имена победителей будут опубликованы в октябрьском номере журнала за 2004 год.
В апреле 2004 года победителем стал **Калашников Владимир Михайлович** из Сочи, отметивший номера **49** и **62** (выиграл мобильный накопитель ZIV PRO от компании InPrice Data Systems).
Мы поздравляем победителей и приглашаем всех читателей попытать счастья в розыгрыше призов от **Prestigio**.

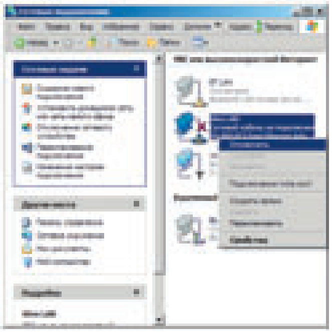
Только 2 номера из 100

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	33	34	35	36	37	38	39	40
41	42	43	44	45	46	47	48	49	50
51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70
71	72	73	74	75	76	77	78	79	80
81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

Испытайте свою судьбу: заштрихуйте в таблице два любых номера из ста и заполните купон на обратной стороне. Бланки с помарками и другим количеством заштрихованных номеров (больше или меньше двух) участия в розыгрыше не принимают.

Здравствуйте, вопрос мой таков: «Как в Windows XP Pro убрать из трея подключене сети (вернее что ее нет — кабель не подключен)».

Евгений



Проще всего это сделать, совсем его отключив. Откройте папку сетевых подключений (**Панель управления > Сетевые подключения**), щелкните по нужному соединению правой кнопкой мыши и в появившемся меню выберите **Отключить**. Если же соединение понадобится, его всегда можно включить таким же способом.

Сергей Костенок

Подскажите пожалуйста: можно ли переместить файл hiberfil.sys с диска, где установлен WINDOWS XP, на другой диск (раздел диска). Места этот файл занимает много (= размеру ОЗУ), но отказываться от использования спящего режима мне не хочеться. Тем более на втором диске достаточно свободного пространства. Может быть для этого есть специальный ключ в реестре или что-то подобное? Заранее спасибо.

Арсентий Денисов

Нельзя. Этот файл всегда располагается в системном разделе. Если же у вас проблемы с местом на диске, то есть много типов файлов, которые можно перенести с системного раздела в другое место: файл виртуальной памяти, временные папки, папка **Мои документы**, подавляющее большинство программ (правда, для этого их обычно приходится переустанавливать).

Сергей Костенок

Вы случайно не знаете, как избавиться от «Сетевого окружения» на рабочем столе, т.е. ярлыка?

abarmen

Windows XP:

Панель управления > Экран > вкладка Рабочий стол > кнопка Настройка рабочего стола. Убрать соответствующую галочку.

Windows 98:

Запустите редактор реестра. Найдите ветвь **HKEY_CURRENT_USER\Software\Microsoft\Windows\CurrentVersion\Policies\Explorer**. Параметру типа **DWORD NoNetHood** присвойте значение, равное 1. Перезагрузите компьютер.

Сергей Костенок

У меня накопился ряд вопросов на которые хотелось бы получить ответы. 1-У меня материнская плата от GIGABYTE(GA-8SR533P) на основе чипсета SIS645DX. Будет ли работать на данной плате процессор с технологией HT(FSB533), если да то будет ли работать данная технология. 2-На видеокарте есть выход на телевизор (S-video). В магазинах лежат переходники на композитный разъем заканчивающиеся двумя тюльпанами, но на всей аппаратуре что мне встречалась и есть у меня композитный видеовход только один. Как же их тогда соединять? 3-Можно ли по маркировкам на микросхемах памяти (особенно видеокарт) узнать их быстродействие и может быть что-то еще. Спасибо. Жду ответа.

Александр

Ваша материнская плата не поддерживает процессоры с технологией Hyper-Threading, и вы не сможете их использовать.

Стандартом разъема S-Video предусмотрено наличие в нем как видео, так и аудиосигналов. Этим и объясняется наличие второго «тюльпана» в виденных вами кабелях. Один из них подключается на аппаратуре к видеовходу, а другой к аудиовходу. Правда, на видеокартах контакт аудио не используется.

В маркировке микросхем памяти самые последние цифры (обычно после тире) обозначают быстродействие в наносекундах. Буквы в начале маркировки обозначают производителя, например, KM означает Samsung (SEC), а MT — Micron. По маркировке можно узнать дату выпуска и емкость.

Сергей Костенок



У меня есть проблема: с помощью TV входа я оцифровал запись с аналоговой камеры, пользовался программой Ulead Video Studio 7. Формат файла получился MPEG2, формат я выбирал DVD(PAL) то есть как я понимаю должен был получится файл формата VOB, но получился MPEG2, который проигрывается WMPlayer'ом, хотя когда я скидывал один фильм с DVD болванки используя DVD граббер у меня тоже получился формат MPEG2 но в VOB'е. Мне интересно: если я запишу этот файл мастером записи дисков Windows будет ли его читать DVD плеер (в домашнем кинотеатре), и с помощью чего можно MPEG2 перевести в VOB файл? Извините если что-то написал непонятно, но с нетерпением жду ответа! Заранее спасибо!

Glorh

Встроенным в Windows XP мастером записи компакт-дисков вы не сможете записывать диски в формате DVD-Video, чтобы воспроизводить их на бытовых проигрывателях. Для этого нужно использовать другие программы. Умеют это делать современные версии таких известных программ, как Nero Burning ROM, Easy CD Creator и другие. А в качестве исходного материала для записи дисков DVD-Video им указываются файлы формата MPEG-2. Всю необходимую структуру диска, разбивку исходного файла на фрагменты и т.д. они произведут самостоятельно.

Сергей Костенок

У меня такой вопрос: меня напугали, рассказав о вирусе Троянский КОНЬ. Как предупредить прохождение в твой комп этого вируса и как избавиться от него если он есть, а также какие фаилы содержит или атакует, что бы найти эти фаилы и удалить их. Это правда что этот вирус отправляет

Выиграйте призы от компании Prestigio!

Почтовый индекс ____________ Населенный пункт ____________________

Адрес ____________________

Фамилия, имя, отчество ____________________

Телефон ____________________ E-mail ____________________

До 1 сентября 2004 года пришлите купон по адресу:
115419, Москва, 2-й Рощинский проезд, дом 8, «Домашний компьютер», «Казино»

данные о твоём пароле и т.п при входе в интернет (я подключ. через инет-карту ВолгаТелеком в Ниж.Нов) и то на какие сайты ты лазил и какое время И ОТПРАВЛЯЕТ ВСЕ ЭТИ ДАННЫЕ НА ОПРЕДЕЛЁННЫЙ АДРЕС (E-MAIL). Какие антивирусы могут справиться с Трояном.

С уважением Ивашков Андрей

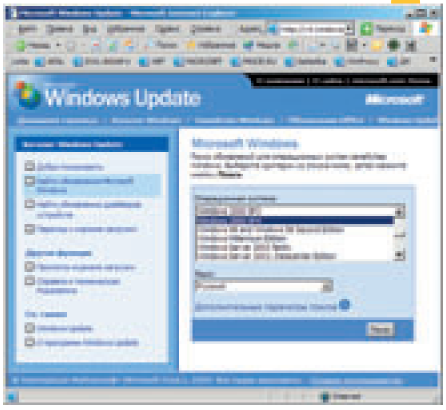
«Троянским конем» или просто «Трояном» называют не конкретный вирус, а целый их класс. Название пошло из-за принципа действия таких вирусов: поселившись на компьютере они не портят никаких файлов, зато наносят вред безопасности вашего компьютера и вам лично (вспомните про Трою и подаренного ей греками коня со спрятанными внутри воинами). Такой вирус может без вашего ведома отсылать на некий известный его автору почтовый адрес ваши конфиденциальные данные, в том числе и различные логины-пароли. Может открыть автору доступ к вашему компьютеру для удаленного управления им и т.д.

Для защиты используются антивирусы, файрволы, обновления Windows и умная голова. Например, получив от незнакомца письмо с предложением: «Открой вложение и ты увидишь самых красивых девушек» — не стоит торопиться запускать приложенный exe-файл.

Сергей Костенок

Подскажите пожайлуста такую вещь: куда Windows 2000 записывает файлы обновления которые были загружены в фоновом режиме, в темпе Internet Explorer их нет?

Заранее большое спасибо, с уважением Хромов Сергей



Скачанные обновления для операционной системы Windows помещает в папку C:\WUTemp. Однако после их установки файлы обновлений из этой папки автоматически удаляются. Если вы хотите скачать обновления для последующего использования на других компьютерах, зайдите на сайт windowsupdate.microsoft.com и щелкните слева ссылку **Личная настройка Windows Update**, отметьте пункт **Отображать ссылку на каталог Windows Update в списке См. также** и нажмите кнопку **Сохранить настройки**. После этого слева появляется указанная ссылка, щелкнув которую можно выбрать и скачать нужные обновления, причем для любой версии Windows, а не только той, из-под которой вы зашли на Windows Update.

Сергей Костенок

Помогите разобраться с возникшей проблемой: 1)У меня три раздела C:Win98 D:WinXP E:Logic, конвертировал D:NTFS отменил доступ к папке:D:\Documents and Settings\Администратор для Пользователей; перезагрузился и обнаружил, что доступ к папке Windows тоже закрыт (закрыт для Администратора), хотя в «Свойства-Безопасность» доступ полный. Из-за этого нельзя запустить regedit, msconfig с помощью RUN и все, что лежит там, не идут команды из командной строки если содержится путь с WINDOWS. 2) И еще, подскажите как можно редактировать ветвь реестра HKEY_CURRENT_USER Пользователя или Гостя, ведь когда запускаешь REGEDIT от имени Админа то загружается его ветвь HKEY_CURRENT_USER, из его профиля? А у выше перечисленных нет прав на его редактирование, а менять права (сначала давать-редактировать-отменять права) считаю неэффективным. Есть ли другой способ для локальной машины?

smit12

Верните стандартные права доступа для папок Windows и Program Files. Для этого нужно в командной строке выполнить следующую команду: **secedit /configure /db d:\windows\temp\temp.mdb /cfg d:\windows\inf\ defltwk.inf /areas filestore.**

При этом права доступа для папки Documents and Settings останутся без изменения.

Ветвь реестра HKEY_CURRENT_USER всегда имеет полные права доступа для данного пользователя, поэтому у него всегда есть возможность ее редактировать (за исключением учетной записи «Гость», которая не имеет постоянного профиля и, соответственно, собственных настроек в реестре). Если же вы хотите изменять персональные настройки пользователей, войдя в систему как «Администратор», необходимо выяснить SID нужного пользователя в ветви **HKEY_LOCAL_MACHINE\SOFTWARE\Microsoft\WindowsNT\CurrentVersion\ProfileList**, далее в редакторе реестра в ветвь HKEY_ USERS загрузить (дав команду в меню) куст пользователя (соответствующий его SID) из файла **\Documents and Settings\«Имя_Пользователя»\NTUSER** и только после этого редактировать. Но такой способ намного сложнее и им обычно пользуются при удаленном администрировании компьютера, когда нет возможности получить непосредственный доступ.

И не забывайте: ручное редактирование реестра — опасная операция, которая легко может привести компьютер в неработоспособное состояние.

Сергей Костенок

У меня был файл AVI 640x432 размером 700 Мб. Чтобы записать VCD я перекодировал его в MPEG1 352x288 с постоянным битрейтом 1150 кбит/с. Файл получился размером 920 Мб. Как уменьшить размер до стандартных 700 Мб.

Андрей

Никак. Стандарт VideoCD предусматривает длину фильма на одном диске не более 74 минут, а у вас, насколько понимаю, около 110 минут. Вам нужно разбивать этот фильм на два диска.

Сергей Костенок

В Windows XP нашел такое понятие как «дисковые квоты». Что это такое и с чем ее едят? Заранее благодарен.

Best regards, Андрей

Это возможность ограничивать объем данных пользователей, которые каждый из них может хранить на диске. Если вы определите для некоторого пользователя квоту в 500 Мбайт, то общий объем файлов, владельцем которых он является (для простоты такими можно считать те, что он записал на диск) не может превысить этот предел, система просто откажется записывать очередной файл.

Сергей Костенок



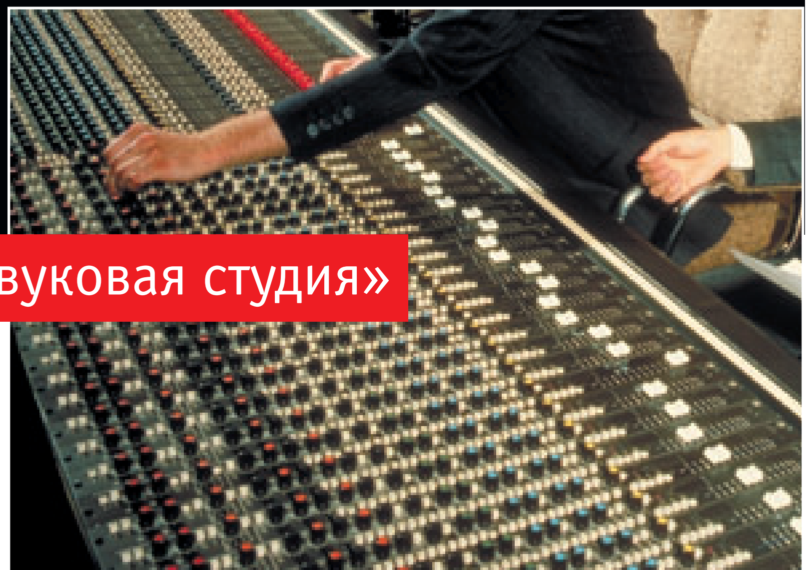
В письмах читателей орфография и пунктуация оставлены без изменений.



В следующем номере

Тема номера: «Музыкодел»

Есть любительская фотография. Любительская киносъемка. Ну — была, по крайней мере лет двадцать тому назад. Любительская видеосъемка уж точно есть — иногда это даже любительское кино, а не только видеозаписи свадеб. Любительские шахматы, любительский картинг, радиосвязь, парашютизм, астрономия — чего только нет на свете любительского! Существуют и музыканты-любители, и даже композиторы-любители. То есть люди, для которых музыка — часть жизни, и вовсе не всегда та, которая приносит деньги. Именно им и посвящена тема следующего номера. Хотя… Она затрагивает практически всех: кому ни разу в жизни не хотелось почувствовать себя музыкантом? А именно о создании музыки в домашних условиях и пойдет речь в августовском номере «ДК». Мы расскажем о всех этапах процесса создания музыкального произведения — от записи до мастеринга — и тогда-то и станет понятно, что «не так страшен черт, как его малюют».



Советник: «Домашняя звуковая студия»

Из «Советника» августовского номера вы узнаете, как оборудовать домашнюю звуковую студию для разных видов аудиопроизводства, как подобрать звуковое оборудование под ваши цели и задачи, как уложиться в небольшой бюджет при достижении хорошего уровня качества. Мы расскажем о вариантах домашних и мобильных звуковых студий, посоветуем оптимальные конфигурации, объясним непонятные термины. Хотите узнать, как делать музыку дома? Это просто. И не слишком дорого.

Компакт-диск: «МультиЛекс 4.0 Английский для начинающих»



от компании «Новый Диск»

«МультиЛекс 4.0 Английский для начинающих» — оптимальный выбор для новичков, включающий малые словари общей лексики, а также наиболее часто используемые тематические словари. Это прекрасный помощник школьникам и студентам неязыковых ВУЗов, а также всем, кто только начинает изучать английский язык. В этом словаре специально подобраны слова и выражения, чаще всего встречающиеся в разговорной и письменной речи. Если иностранный язык вы начали изучать недавно, то зачастую непросто разобраться, какие слова и в каком контексте уместно употреблять. В «МультиЛекс 4.0 Английский для начинающих» вы найдет все необходимые слова, но при этом будете избавлены от проблемы выбора между большим количеством похожих слов с различными смысловыми оттенками. В составе коллекции 7 словарей, общим объем которых — 700 000 английских и 1 000 000 русских слов.

Системные требования: операционная система Microsoft Windows 95/98/Me/NT/2000/XP, процессор 486, 8 Мбайт оперативной памяти, устройство для чтения компакт-дисков или DVD-дисков, 15 Мбайт свободного места на жестком диске, звуковая карта.

совет[ник]

DVD-рекордеры

Приложение **#39** к журналу «Домашний компьютер»





Пишите красиво!

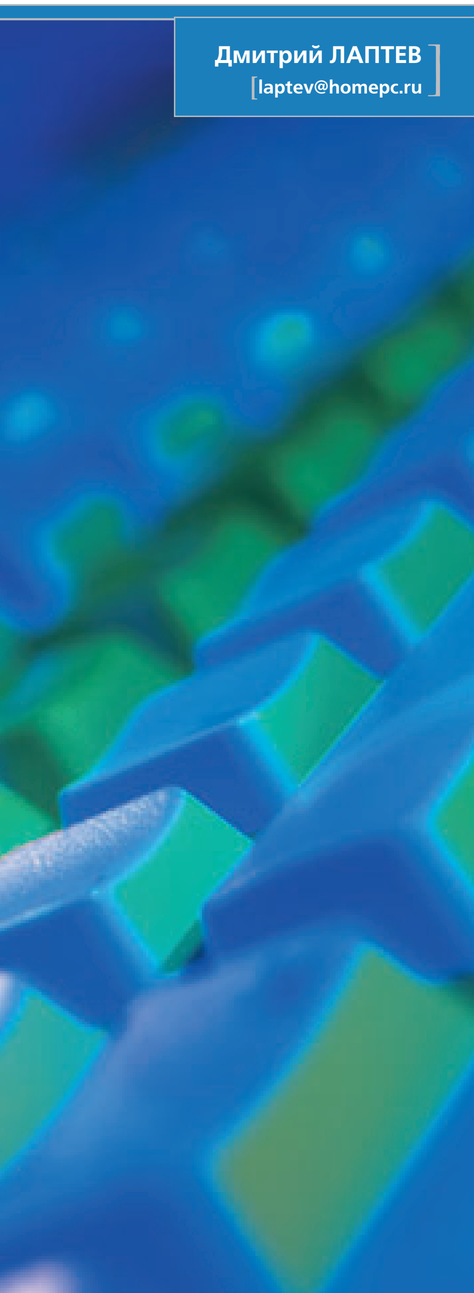
Почему мы решили, что запись DVD-дисков становится такой актуальной и, не побоимся этого слова, народной забавой? Судите сами. Цены на пишущие приводы стремительно приближаются к стодолларовой отметке, а особо продвинутые особи уже перешагнули этот психологический барьер. Новые модели появляются быстрее, чем успевают поступать в продажу ранее объявленные. Выбор разнообразнее некуда — со своими версиями DVD плюс-минус RW торопятся отметиться даже компании, до сих пор оптическими приводами не занимавшиеся вовсе.

Наконец, «технологические» болванки DVD–R продаются в каждом третьем ларьке по цене 30–40 рублей за диск с характерным сиреневым отливом, способный принять на борт 4,7 Гбайт ваших высококачественных данных. И хотя этот объем даже для активно снимающей на фото и видео части населения пока достаточен, в ближайшее время на диск ровно того же диаметра и толщины можно будет записывать 8,5 Гбайт. Не секрет, что на подходе двухслойные диски и соответствующие приводы. Последнее умозаключение, кроме радости за технический прогресс, вызывает к жизни и вечные сомнения — не подождать ли месяц-другой-третий, чтобы купить устройство на века?

Решение, безусловно, за вами. Те, кто привык бежать в ногу с прогрессом, едва ли согласятся с экономическими доводами и приобретут новинку, лишь только своей версией «двухслойного» привода разродится любимая компания. Экономика же просматривается следующая — удовольствие переписать фильм оригинального качества и с идентичным количеством носителей в соответствии с писанными законами маркетинга поначалу просто обязано быть недешевым. Вернее нерационально дорогим, так что разбивать запись на два диска еще долго будет выгоднее. Все прочие данные, некритичные к непрерывности файла и подавно логичнее сохранять на простых DVD. Причем стоимость самих приводов уже с момента анонса обещает быть приемлемой, а вот диски — дорогими; пока о готовности начать поставки одновременно с первыми накопителями заявила лишь Verbatim.

Кстати, очень похоже, что популяция пишущих «однослойных» приводов не прервется, но пополнится со временем еще несколькими моделями с большими скоростями записи и полной универсальностью в отношении поддерживаемых форматов, включая DVD-RAM. Пока такое встречается лишь как исключение из правила.

Дмитрий ЛАПТЕВ
[laptev@homepc.ru]



История формата

В отличие от пишущих CD-R-приводов, появившихся в продаже оперативно и задолго до того, как собственно формат компакт-диска стал общепризнанным носителем компьютерных данных, записывать DVD на компьютере научились не вдруг. Причины тому были не столько технические, сколько идеологические — сам формат DVD разрабатывался таким образом, чтобы создать максимум неудобств пиратам, желающим копировать качественное цифровое видео в домашне-подпольных условиях. Что говорить о копировании, если ограничения накладывались даже на просмотр — известная региональная защита RPC2! Последнюю, впрочем, довольно быстро обошли, и сейчас практически для всех приводов, включая внешние, экзотические и встраиваемые в ноутбуки, можно найти модифицированную версию прошивки. Узнать, есть ли такая прошивка для вашего привода, можно на сайтах www.firmware-flash.com или www.rpc1.com. В крайнем случае, если прошивки не найдется, и чтобы не повредить гарантии, можно воспользоваться утилитой DVD Region Free (www.dvdidle.com/dvd-region-free.htm), позволяющей обойтись без перепрошивки.

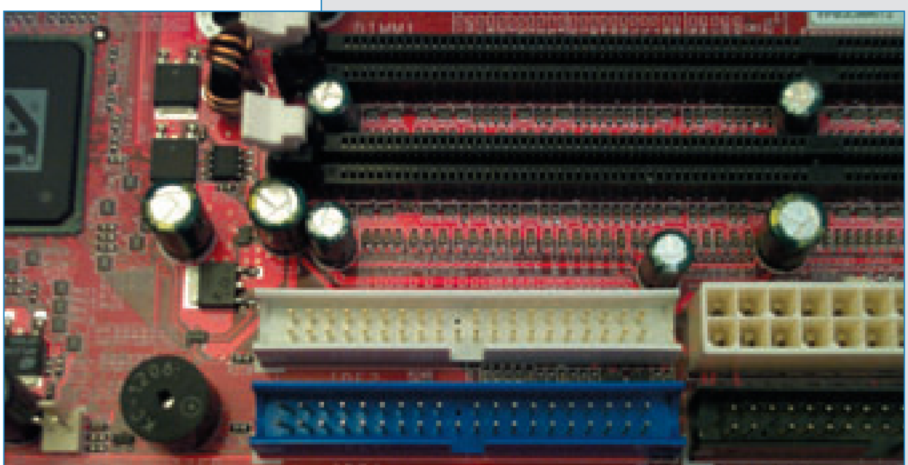
Проблема защиты от копирования, пожалуй, была решена радикально — первый формат, в котором можно было записать оптический диск второго поколения на компьютере, назывался DVD-RAM. Формат по-своему удачный, обеспечивающий быстрый произвольный доступ (на равных правах чтения и записи). Но в действительности решение принципиально не отличалось от любых других сменных накопителей вроде винчестеров во внешнем корпусе, актуальных в то время магнитооптических приводов и т.п. Поскольку лишь единичные DVD-ROM-приводы и исключительно редкие модели бытовых плееров оказались способны читать такие диски, а сами диски были так дороги, что едва ли кому пришло бы в голову тиражировать на них контрафактную видеопродукцию. Были и технологические трудности — поначалу на диск DVD-RAM умещалось лишь 2,58 Гбайт. Хотя и такой объем по меркам 97–98 годов казался огромным для сменного носителя: ведь не считалось зазорным иметь основной винчестер сопоставимого объема! Но все та же дороговизна приводов и дисков помешали формату утвердиться в своем основном качестве.

Витавшая в воздухе идея повторить опыт пишущих CD-R-приводов привела к созданию формата, который читался бы

Установка DVD-рекордера

Пусть установка дополнительного «накопителя на оптических дисках» справедливо считается одной из самых простых процедур, связанных с апгрейдом. Но мы все же уделим ей толику внимания на случай, если это ваше первое вскрытие системного блока.

Закрепив дисковод в 5-дюймовом отсеке (достаточно пары винтиков с каждой стороны), подключаем его к материнской плате плоским шлейфом. На разъеме имеется выступ, исключающий неправильное подключение, но на всякий случай обратите внимание на сам шлейф — цветная жила должна быть обращена к разъему питания. На материнской плате имеются лишь два разъема для подключения накопителей (Primary IDE и Secondary IDE). В том редком случае, когда из накопителей установлен один винчестер, или вы просто меняете старый оптический привод на новый пишущий, вопрос решается тривиально — возьмите второй шлейф и подключите новый привод к свободному разъему (Secondary IDE) на материнской плате. Несмотря на то, что большинство лазерных



приводов работают по старому протоколу UDMA/33, для большей надежности лучше пользоваться таким же 60-жильным шлейфом для скоростной передачи данных, что и для винчестеров.

Если же вы хотите сохранить старый CD-привод или второй канал у вас занят чем-то другим, понадобится задействовать второй разъем на одном из шлейфов, причем нежелательно подселять относительно медленный оптический дисковод к основному винчестеру. Для мирного сосуществования двух дисководов в связке нужно переставить перемычку на одном из них в позицию Slave, оставив ее на другом в позиции Master. Затем подключаем питание с помощью любого свободного кабеля с подходящим по форме разъемом. Можно также подключить аудиокабель к звуковой карте, но если вы пользуетесь Windows 2000 или XP, необходимости в этом нет, музыкальные диски в этих системах считываются в цифровой форме, а данные будут пересылаться через основной шлейф.



Toshiba SD-R1512



Ricoh MP5240A1



LG GSA-4081B

на всех (или почти всех) устройствах, способных читать штампованные DVD-ROM. Объединенными усилиями участников DVD Forum (www.dvdforum.org) были введены форматы DVD–R для однократной записи и DVD–RW — для многократной. Первые приводы могли записать на стандартную болванку лишь 3,95 Гбайт, но впоследствии емкость сравнялась с 4,7 Гбайтами, характерными для DVD-ROM. По исследованиям на сайте CDR-Info (www.cdrinfo.com), где были протестированы более тысячи бытовых «читающих» приводов, диски в формате DVD–R читались более чем на 96% устройств. Но за стремление к совместимости пришлось заплатить, и работа первых DVD–RW-приводов отличалась не только медлительностью, но и отсутствием привычного по CD-RW комфорта. Фактически требовалось набрать на винчестере объем на целую болванку и записывать ее в один прием, но даже если вам не жалко болванки, запись менее 1 Гбайта не допускалась. Также не разрешалось выборочно стирать файлы с перезаписываемых дисков.

На этой почве стараниями Philips, Sony и HP вырос альтернативный формат DVD+R (соответственно, с перезаписываемым подвидом — DVD+RW), разработанный с меньшей оглядкой на совместимость с бытовыми приводами. Формат более удобный для записи данных. Изначально предусматривалась возможность записи в несколько сессий, а с перезаписываемыми дисками разрешалось обращаться как в последовательном, так и в произвольном режиме. При условии поддержки приводом технологии Mount Rainier, такие диски и вовсе можно рассматривать как огромную дискету, пользуясь для записи файлов любыми стандартными средствами Windows (к сожалению, этот благой порыв остался неподхваченным, приводов с MT до сих пор очень мало). По скоростям записи приводы DVD+ RW до последнего времени также опережали конкурирующий формат. Как насчет совместимости? Статистика того же CDR-Info выдает для DVD+R немногим худший результат — 87%.

В то же время стандарт DVD–RW постепенно был усовершенствован — появилась возможность записывать multiborder-диски (аналог мультисессионной записи на CD), пропало ограничение на размер сессии. Для сохранения полной совместимости заполненный в несколько приемов диск можно финализировать. А если учесть удобство перевода старых линий с производства CD-R на DVD–R и, как следствие, более привлекательные цены на болванки с «минусом», о победе нового формата над старым говорить не приходится, не ожидается она и в обозримом будущем.

В результате большинство современных приводов поддерживают оба формата «на всякий случай», хоть это и не бесплатно — в прямом смысле: цены универсальных устройств выше, чем у специализированных.

Упомянутые двухслойные диски пока существуют только в рамках формата с «плюсом» и только для однократной записи — так называемые, DVD+R9. Вместимость такого диска 8,5 Гбайт достигается за счет того, что один слой сделан полупрозрачным. Как нетрудно заметить, плотность записи одного слоя у двухслойных дисков ниже. Скорости записи у первого поколения приводов ожидаются скромные — 2,4x.

Ну и какая же перспектива? Когда стоимость читающей и пишущей оптической системы упадет до совсем копеечных величин, наступит удачный момент для появления приводов, читающих двухсторонние диски, прописанные в DVD-формате, пока встречающиеся исключительно редко. Перевернуть диск немногим проще, чем сменить его на другой, а стоимость двухсторонних дисков закономерно выше (для изготовления такого диска приходится склеивать две односторонние заготовки половинной толщины). Хотя это всего лишь один из возможных вариантов; с равной вероятностью можно предположить развитие одного из перспективных форматов с большей плотностью записи.

Выбираем привод...

Что же выбрать? Если бюджет позволяет, рекомендуем выбирать среди мультиформатных приводов. Тогда вы сможете пользоваться разными форматами сообразно обстоятельствам: например, когда возникает потребность архивировать компьютерные данные, логично воспользоваться DVD+RW, а когда требуется достичь максимальной совместимости с бытовыми проигрывателями — нарезать DVD–R. Для особо активных пользователей, желающих работать с перезаписываемыми дисками постоянно, предлагаем всерьез рассмотреть вариант суперкомбайна, вроде протестированного нами LG, поддерживающего также формат DVD-RAM. Даже учитывая невысокую на первый взгляд скорость — 3x, если вам необходимо интенсивно записывать и стирать небольшие файлы, вы непременно оцените по достоинству старейший формат DVD-записи. Впрочем, и здесь наблюдается прогресс — у недавно объявленного LG GSA-4120B скорость чтения достигает 5x, хотя запись по-прежнему происходит на трехкратной скорости; с другой стороны заказать DVD-RAM-диск хотя бы для 3-кратной скорости пока можно лишь через Интернет, в российской рознице ничего похожего не встречается. Немаловажно, что болванки DVD-RAM гораздо более долговечны и допускают до 100 000 циклов, а RW-диски рассчитаны лишь на тысячу циклов перезаписи.

Но если переплачивать за универсальность не хочется или банально не хватает дензнаков, придется выбрать одноформатную модель. Принцип очевидный — желаете копировать кино и самостоятельно записывать видео для знакомых, коллег, а то и вовсе на продажу? Первым делом интересует минимальная себестоимость, а не скорость? Тогда лучшим выбором будет, несомненно, «минусовый» формат. Когда же привод покупается для записи данных, а читать записанное предполагается либо на нем же, либо на любых других современных читающих или пишущих компьютерных и бытовых вертушках, причем вы не гонитесь за дешевизной и планируете использовать дорогие болванки для скоростной записи, не сомневаемся — в таком случае вас полностью удовлетворит какой-нибудь DVD+RW-привод из последнего «одноформатного» поколения.

Если вы хотите задействовать новый привод не только для записи DVD, но и в качестве читающего диски всех форматов, а тем более основного и единственного оптического привода для интенсивного обращения, в том числе — с CD-ROM/R/RW, то выбирать придется особенно придирчиво. Универсальные устройства по традиции чуть хуже справляются с каждой отдельной процедурой, нежели их специализированные коллеги. А учесть в идеале нужно многое — реальную скорость чтения (а она может значительно различаться у приводов с одинаковой заявленной скоростью) и время доступа отдельно для CD и DVD (а фактически — для дисков каждого типа: к примеру, все дисководы медленнее прочих форматов читают RW-диски, некоторые притормаживают на CD-R, но встречаются и такие, что развивают максимальную скорость лишь в виде исключения на особо удачных штампованных лицензионных CD-ROM).

Двухслойная запись

К настоящему моменту к выпуску заявлены три модели пишущих приводов с поддержкой двухслойных дисков DVD+R9, назовем их поименно в хронологическом порядке следования пресс-релизов с анонсами:

Sony DRU-700A. Скорость двухслойной записи дисков в формате DVD+R9, характерная для всего первого поколения, 2,4x (две целых, четыре десятых); остальные скорости на уровне современного поколения однослойных приводов. Диски для однократной DVD-записи в обоих форматах обрабатываются на восьмикратной скорости, перезаписываемые — на 4x, CD-R пишутся на 40x, а CD-RW перезаписываются со скоростью 24x. Наконец, чтение DVD происходит со скоростью 12x, а CD — никак не медленнее 40x. Стартовая цена от 199 европейских денежных единиц.

Компания Lite-On, известная как OEM-поставщик приводов едва ли не для всех известных на мировом рынке брендов, хочет за привод под своей маркой с точно такими же официально обозначенными характеристиками, как у Sony, на 40 евробаксов меньше.

Наконец, не дремлет и NEC: привод ND-2510A пишет DVD-носители на вышеупомянутых скоростях, а с CD расправляется лишь немногим медленнее: 32x и 16x для CD-R и CD-RW соответственно. В активе фирменные технологии Active Optimized Power Control для динамической регулировки мощности лазера для надежной записи даже низкокачественных болванок и High Resolution Writing Strategy, преследующая все ту же цель получения надежно записанных дисков в любых условиях.

Точное извлечение аудиодорожек с дисков в формате Audio CD с помощью, например, программы EAC также дается разным приводам с разными потерями для скорости, причем разница между самым медленным и быстрым приводами может быть двукратной. Наконец, не менее важная и даже более заметная, чем скорость, характеристика привода — уровень шума. Этот параметр отличается особенным непостоянством — достаточно громкие по объективным причинам (все современные приводы способны раскрутить диск как минимум до 10 000 оборотов) приводы могут шуметь терпимо благодаря равномерному спектру шума. Тогда как выделяющийся над фоновым уровнем высокочастотный свист или низкочастотный гул может восприниматься острее, даже если в целом уровень шума ниже.

... и болванки

Совет пользоваться только дорогими болванками для скоростной записи стоит недорого. В действительности, как и в случае с CD-записью, нет ничего плохого в том, чтобы создать копию данных для текущего пользования (переписать фильм или программу) на болванку непородистого происхождения. Даже логично ради таких надобностей держать упаковку технологических болванок от Gigastorage, eProFormance, SKY, Princo или нечто подобное, стоящее не дешевле 35–40 рублей за диск и с сертифицированной скоростью не менее 4x для DVD+R и 2x — для DVD–R.

Диски для многократной записи напротив стоит покупать лишь фирменные — большее число циклов перезаписи непременно окупит разницу в цене. Перед покупкой большой партии любых дисков, рекомендуем взять на пробу несколько и протестировать качество чтения записанных дисков программой Nero CD-DVD Speed — график должен быть гладким.

Когда же создается архив документов, фотографий, музыки с прицелом на долгое и близкое к



Gigabyte GO-W0804A

SONY DRU-530A

Pioneer DVR-107D

вечному (по меркам компьютерных технологий к вечности приравнивается срок в 10 лет и больше) хранение и без наших увещеваний понятно: пользоваться надо фирменными дисками от Verbatim, TDK, Philips, Pioneer, Mirex и т. п.

DVD-рекордеры

Toshiba SD-R5112
Цена: $65
Технологии записи: DVD-R/RW/CD-R/RW
Скорости записи: 4x/2x/16x/10x
Чтение DVD/CD: 12x/40x

Один из самых дешевых приводов; пишет исключительно в формате со знаком минус; принадлежность к предыдущему поколению отразилась на скорости записи DVD; заметно отстает от современного уровня и скорость записи CD-формата. Тем не менее, если ваши планы ограничиваются задачей добавить в свой компьютер возможность записи DVD, а делать это предстоит не чаще нескольких дисков в месяц, приобретение дисковода старого поколения в стандарте DVD–RW будет лучшим вариантом. А привод от Toshiba в таком случае даже слишком хорош для своей цены.

Хотя есть и объективные недостатки, без которых вполне можно было бы обойтись. Помимо сольной поддержки одного формата, приводу недостает и банального качества исполнения. Скорость чтения компакт-дисков значительно отстает от заявленных 40x, дисковод просто не набирает максимальные обороты или делает это лишь на каких-то идеальных дисках. За время тестирования нам так и не пришлось стать свидетелями раскрутки диска до 40-кратной скорости. Поцарапанные диски и диски с внутренними дефектами записи привод также читал откровенно слабо, так и не осилив наш «антиэталонный» диск.

Зато в отношении качества болванок для записи, привод не так требователен: нам удалось записать даже самую дешевую технологическую болванку от MBI, что продаются на савеловском рынке по 25 рублей, на автоматически выбранной однократной скорости. Правда, в нашем тесте есть и отдельные выдающиеся приводы, которые оказались способны записать такую же болванку на сертифицированной скорости 2x, но они и стоят несколько дороже.

Очень привлекательная цена за саму возможность записи DVD. Адекватный выбор, если комфорт и опции вас не волнуют, в особенности, если для прочих надобностей, связанных с чтением и записью в CD-формате, вы собираетесь использовать уже имеющийся привод.

LG GSA-4081B
Цена: $115
Технологии записи: DVD+R/RW/-R/RW/-RAM/CD-R/RW
Скорости записи: 8x/4x/4x/4x/3x/24x/16x
Чтение DVD/CD: 12x/32x

В качестве примера абсолютной универсальности в наш тест напросился единственный привод. Примечательно, что он же оказался одним из самых дешевых среди мультиформатных устройств. В качестве фирменного

бонуса привод обучен читать и писать диски DVD-RAM с трехкратной скоростью.

Во всех тестах наблюдается достойный современного уровня результат; можно лишь пожаловаться на невысокую скорость извлечения звуковых дорожек с Audio CD. Диск с MP3-записями читался на постоянных оборотах, но довольно высоких, поэтому даже в закрытом корпусе шум привода прослушивался отчетливо, так что мы не можем считать этот привод идеальным выбором для меломанов. В тестах записи порадовала всеядность: даже самые безнадежные болванки записывались на максимальной сертифицированной скорости (2–4x) и с высоким качеством. И в то же время для 8-кратной записи DVD+R требуются диски, сертифицированные именно для этой скорости — фирменные диски с разрешенной скоростью 4x привод писать отказался. Последующий тест качества записи программой Nero CD-DVD Speed даже для эталонно-безнадежной болванки MBI выдал ровный график. Задержка, которой сопровождается смена слоя на двухслойном диске, у этого привода оказалась самой большой, хотя никаких видимых последствий при попытке уловить момент смены слоя на видеодиске зарегистрировано не было. Несколько обидно, что не удалось прочитать дефектный диск, правда привод честно пытался снижать скорость и мучил его добрых полчаса.

Шум невелик даже на максимальной скорости, но в качестве фирменной особенности отметим хорошо прослушиваемый в режиме поиска стрекот головок, чем-то напоминающий работу старых винчестеров. Вероятно, это косвенно связанно с поддержкой DVD-RAM. Разумеется, ничего отрицательного в этом нет — в отличие от винчестера, поиск на оптических дисках носит кратковременный характер.

Действительно универсальный и при этом относительно недорогой привод. Рекомендуем!

Ricoh MP5240

Цена: $90
Технологии записи:
DVD+R/RW/CD-R/RW
Скорости записи:
4x/4x/24x/10x
Чтение DVD/CD: 12x/40x

Представителем конкурирующей +RW-концессии в нашем тесте назначается привод Ricoh MP5240. Цена, как видите, выше, чем у аппарата –RW, зато скорость позволяет активно пользоваться перезаписываемыми дисками (двукратная все же слишком мала). Из отрицательных черт отметим большое время поиска дорожки на штампованных DVD с данными и невысокую скорость чтения столь же фабрично исполненных CD. Разумеется, вне тестовой программы эти погрешности заметны в минимальной степени, но коль скоро мы установили, что формат DVD-плюс имеет право на существование, как предоставляющий большие удобства для пользователя за чуть большую цену, имеем полное право потребовать бескомпромиссной дружелюбности от приводов, поддерживающих исключительно такую технологию.

А она не вполне просматривается: привод достаточно шумный — визжит выдвигающийся лоток, а на максимальных оборотах шумит сама механика. К счастью, можно ограничить скорость программным путем посредством DriveSpeed (**www.nero.com**): привод допускает несколько значений — 4/8/20/32/40x; остановка диска по окончанию обращения происходит через фиксированную задержку порядка 30 секунд.

В остальном претензий нет — привод удачно записал все предложенные диски (от фирменного 8-скоростного Verbatim до безымянной технологической болванки) и самостоятельно подобрал скорость чтения диска с MP3, на которой шум привода в закрытом корпусе отсутствовал. Почти прочитал дефектный диск, что, однако, нами никак не засчитывается.

Привод — из бюджетной «достадолларовой» категории, но назвать его абсолютно удачной покупкой мы не беремся. Доплатив совсем немного, можно получить действительно универсальную модель с современными характеристиками и прочими несомненными достоинствами.

Условия тестирования

В тестах записи для мультиформатных приводов измерялось время заполнения DVD+R и DVD+RW (4,7 Гбайт) на максимальной скорости для дисков Verbatim, сертифицированных для скоростей 8x и 4x соответственно. Приводы, поддерживающие только DVD–R, записывали столь же качественные диски в своем формате на максимально доступной скорости. Стандарт с «плюсом» был выбран в качестве основного по причине того, что во всех современных мультиформатных приводах скорость записи DVD+R/RW выше или равна скорости записи DVD–R/RW, поэтому в случаях, когда критична скорость работы, логичнее выбирать носители первого типа. Для теста записи технологических болванок использовались заведомо низкокачественные болванки MBI за 25 рублей с максимальной сертифицированной скоростью 2x. Во всех тестах записью заведовал народный любимец Nero Burning ROM, обученный записывать DVD в обоих форматах, начиная с пятой версии (разумеется, покупая одну из последних моделей мультиформатных приводов, вам, скорее всего, придется поставить и одну из новейших версий нероновского прожигателя, на момент составления этого обзора — 6.3.1.10). Отличие от записи CD-R на практике, кстати, минимальное — вы просто образом близким к волшебному получаете в свое распоряжение диск объемом 4,7 Гбайт и привычно распоряжаетесь им.

Расширенная испытательная программа включала в себя тесты скорости чтения DVD (двухслойной болванки DVD-Video) и CD (штампованный CD Data) с помощью универсальной утилиты Nero CD-DVD Speed из того же пакета Nero Burning ROM. Измерялась также задержка при смене слоя на DVD, время выгрузки и загрузки диска (до момента его опознания Windows). Также программой EAC 0.95 beta (**www.exactaudiocopy.de**) фиксировалась скорость чтения дорожек с Audio CD в режиме максимального качества.

Результаты тестирования сведены в таблицу на следующем развороте.

Gigabyte GO-W0804A

Цена: $120
Технологии записи:
DVD+R/RW/–R/RW/CD-R/RW
Скорости записи:
8x/4x/4x/2x/40x/24x
Чтение DVD/CD: 12x/40x

Хорошо известная своими материнскими платами и видеокартами, компания Gigabyte недавно пополнила ассортимент оптическими приводами; для нашего обзора был оприходован мультиформатный аппарат. В заявленных характеристиках чуть смутила несовременная скорость записи DVD–R/RW-носителей, зато скорость записи CD-R рекордно высока (по меркам комбайнов, классические пишущие CD-приводы уже достигли скорости 52x).

Привод оказался привередливым к качеству болванок — не смог записать наши эталонные MBI 2x. Впрочем, если вы не планируете ставить эксперименты и приобретете болванки чуть подороже (например, очень приличные TDK 4x стоят 50–60 рублей в зависимости от формата), проблем с записью у вас не возникнет.

Уровень шума, как и обещается на коробке, оказался невысоким; чуть портит впечатление лишь высокочастотная составляющая, но для полного утихомиривания привода можно прибегнуть к помощи DriveSpeed: на выбор предлагается шесть скоростей в диапазоне 4–40x. Привод уверенно и на высокой скорости прочитал дефектный диск и на бис расправился с еще од-



ним старым штампованным диском, считать с которого хотя бы таблицу файлов мы уже не рассчитывали. Отличный результат!

Лишь на чтении MP3 гигабайтовский дисковод был уличен в недостойном современного уровня поведении: привод постоянно разгонялся для чтения очередной порции данных, что на практике делает его использование в качестве музыкального проигрывателя малопригодным.

Очень разносторонний привод — пишет на высокой скорости CD-R, читает дефектные компакт-диски, но шумит на чтении MP3-музыки и отстает от мэйнстрим-моделей по скорости записи DVD–R и RW.

Pioneer DVR-107D

Цена: $135
Технологии записи:
DVD+R/RW/–R/RW/CD-R/RW
Скорости записи:
8x/4x/8x/4x/24x/24x
Чтение DVD/CD: 12x/40x

Привод с близкой к современному максимуму скоростной формулой. Явленные в тестах результаты действительно неплохи. Зафиксирована лучшая скорость записи DVD+R по сравнению со всеми остальными 8-скоростными приводами. Обязана радовать 24-кратная скорость записи CD-RW — но для достижения максимума придется потратиться на диски, сертифицированные для особо высоких скоростей. Учтите, на максимальную скорость привод переключается лишь на внешних двух третях дорожек диска, иными словами, отличие от 16-кратной скорости заметно при работе с частично заполненным диском или когда вы пишите диск целиком.

Привод не относится к бесшумным, но благодаря ровному спектру звучания на нервы своим поведением не действует. Отсутствует как высокочастотный свист, так и низкочастотные вибрации, заставляющие резонировать корпус. К сожалению, привод не допускает программную регулировку максимальной скорости через DriveSpeed. Учитывая, что основная причина такой регулировки — проблемы с чтением трудных дисков и неспособность самостоятельно выбрать подходящую скорость для чтения музыкальных дисков в MP3-формате, мы проверяем эти тестовые позиции с особым пристрастием. Сборник MP3 читался на постоянной невысокой скорости, хотя кое-какой фон с расстояния в 30 см расслышать можно. А вот на дефектных дисках привод явно не исчерпал всех возможностей по снижению скорости, в результате наш заковыристый диск был прочитан не до конца.

Высокая скорость записи носителей во всех форматах, уверенное выступление во всех тестах. Достойный привод!

SONY DRU-530A

Цена: $160
Технологии записи:
DVD+R/RW/–R/RW/CD-R/RW
Скорости записи:
8x/4x/8x/4x/40x/24x
Чтение DVD/CD: 12x/40x

Полупрозрачная накладка на передней панели непременно украсит ваш компьютер, даже если он не упакован в моддинговый корпус. Как и принято требовать от знаменитого бренда, компания Sony обеспечила своему продукту близкие к максимальным скоростные характеристики и добротное исполнение и назначила относительно высокую цену. Без проблем записывались и читались дешевые болванки, лишь для испытания 8-кратной скорости пришлось взять сертифицированный Verbatim, в противном случае искомое значение в списке доступных не появлялось.

Шумовой фон оказался самым ненавязчивым в тесте. До-

Результаты тестирования DVD-рекордеров

Пишущие DVD-приводы	Toshiba SD-R5112	LG GSA-4081B	Teac DV-W50DB	ASUS DRW-0402P/D	NEC ND-2500A	RICOH MP5240	Pioneer DVR-107D	NU DDW-081	Gigabyte GO-W0804A	SONY DRU-530A
Запись DVD+R на максимальной скорости, мин	14:05 (DVD–R)	9:47	14:05	14:43 (DVD–R)	9:40	13:21	9:35	9:03	8:45	8:20
Запись DVD+RW на максимальной скорости, мин	28:34 (DVD–RW)	13:42	23:10	28:25 (DVD–RW)	14:51	13:27	14:31	14:25	13:55	14:22
Запись «технологической» болванки DVD–R или DVD+R	1x	2x	1x,ошибка	1x	1x, ошибка	1x	1x, ошибка	2x	1x, ошибка	1x
Средняя скорость чтения DVD-ROM	6,1x	6,1x	6,1x	6,1x	3,4x	6,1x	6,3x	5,6x	6,2x	5,4x
Среднее время поиска на DVD-ROM, мс	190	101	151	143	137	334	144	102	91	112
Переход на другой слой (Layer Change), мс	84	255	37	48	35	61	38	360	82	59
Средняя скорость чтения CD-ROM	25,5x	24,6x	25,0x	24,8x	30,7x	30,6x	31,2x	32,3x	30,8x	31,1x
Среднее время поиска на CD-ROM, мс	105	104	138	130	117	114	132	102	98	77
Eject (извлечение DVD), с	1,55	1,97	1,22	1,21	1,84	1,57	1,45	1,66	1,23	1,61
Load + Recognition (загрузка DVD), с	10,01	8,33	12,45	12,69	16,73	6,47	14,26	8,26	10,08	10,25
Скорость извлечения аудиотреков EAC	4,6x	4,2x	5,8x	6,2x	9,8x	7,3x	7,4x	7,0x	2,2x	7,6x
Шум (по 10-балльной шкале), чем ниже шум, тем выше балл	6	6	7	8	6	6	7	6	5	7

ступна и программная регулировка: в меню DriveSpeed — максимально возможный набор скоростей в диапазоне от 4 до 40х, здесь же в предельно широких границах можно менять длительность задержки Spin Down, после чего диск останавливается по окончании обращения. Лишь автоматическое определение скорости для музыкального диска выдалось неидеальным: диск хоть и читался на постоянной скорости, но никак не меньше 10-кратной, поэтому незначительный шум имел место.

А вот в вопросах чтения трудных дисков, приводу похвастаться нечем — наш дефектный эталон был прочитан далеко не полностью. Еще один камешек в огород улетает в связи со странностью, выявленной при чтении двухслойного диска DVD-Video. После переключения на второй слой остаток диска был прочитан с постоянной линейной скоростью 4,2х; на просмотре фильма такое поведение, к счастью, никак не отразилось.

Хороший образец пишущего мультиформатного привода по традиционно чуть завышенной цене «за марку» и стиль.

NU DDW-081
Цена: $125
Технологии записи:
DVD+R/RW/CD-R/RW
Скорости записи:
8x/4x/40x/10x
Чтение DVD/CD: 12x/40x

Малоизвестная в России фирма NU (Tech New) предложила на наш суд привод одноформатный обыкновенный в стандарте DVD+RW. Как уже было заявлено, от таких приводов мы по умолчанию желаем максимального комфорта, хотя бы и в ущерб совместимости.

А что же в действительности? Шумит привод ненавязчиво даже при чтении компакт-дисков по вине скромной максимальной скорости. В спектре преобладают низкочастотные колебания, но до вибраций и резонанса дело не доходит. На музыкальных дисках привод повел себя непостоянно, в нашей коллекции нашлось несколько сборников, для которых подобрать постоянную скорость так и не удалось.

Дефектный диск привод не прочитал, причем отказался от попыток едва ли не быстрее всех прочих участников нашего тестирования. Установка минимальной скорости (в меню имеются пять скоростей — 6, 10, 16, 24, 32) через DriveSpeed также ни к чему не привела.

Средний по характеристикам, но довольно дорогой привод с поддержкой лишь одного формата записи. Не наш выбор.

ASUS DRW-0402P/D
Цена: $115
Технологии записи:
DVD–R/RW/CD-R/RW
Скорости записи: 4x/2x/16x/8x
Чтение DVD/CD: 12x/32x

Естественно, что поддержка одного лишь «минусового» формата может быть оправдана низкой ценой привода, высокой скоростью или еще чем-то, не записанным в строке характеристик, но ужасно приятным.

Ничего подобного в данном случае мы не наблюдаем. Скорости, как чтения, так и записи, принадлежат к прошлому поколению приводов; цена вполне себе среднеуровневая; нет возможности отрегулировать скорость чтения через DriveSpeed, как нет и устойчивости при чтении дефектных дисков и даже сколько-нибудь вдумчивой попытки снижать скорость и пытаться прочитать трудное место.

Позитив тоже обнаружился, но в минимальном количестве. Музыкальный диск читался тихо и на минимальных оборотах. А шум на максимальных оборотах не вызвал стойких отрицательных эмоций, благо сами обороты были невысоки, а спектр равномерный; можно придраться лишь к шуму, сопровождающему закрытие лотка — гремит, однако. Да, дешевую DVD–R-болванку привод записал на скорости 1х, что с одной стороны — положительно. С другой же — отдельные мультиформатные приводы записывали те же болванки на 2-кратной скорости, а наш ASUS, видите ли, одноформатный и мог бы отличиться, но чего нет, того нет.

Как бы ни была нам симпатична компания ASUS, но назвать данный привод находкой мы никак не можем.

NEC ND-2500A
Цена: $103
Технологии записи:
DVD+R/RW/–R/RW/CD-R/RW
Скорости записи:
8x/4x/8x/4x/32x/16x
Чтение DVD/CD: 12x/40x

Мультиформатный привод с очень «душевной» ценой. И надо отметить, все без обмана — привод действительно пишет и читает на обещанных высоких скоростях. По делу придраться можно лишь к скорости чтения DVD-ROM, самой низкой в нашем тесте. Из необязательной программы претензий много, основная — к качеству записи особо дешевых технологических болванок, ибо бывает и лучше. В нашем же случае максимальным достижением оказался диск, записанный наполовину. Не прочитался и трудный компакт-диск с данными, хотя настойчивые попытки имели место, но так ничем положительным не закончились.

Поведение привода на дисках с MP3-музыкой также не порадовало: постоянные разгоны и торможения с соответствующими шумовыми эффектами недостойны современного аппарата от именитого производителя. К счастью, скорость можно отрегулировать вручную — в меню DriveSpeed содержится широкий выбор скоростей в диапазоне 4–40х. Наконец, в качестве компенсации привод рекордно быстро и с максимальным качеством извлекает звуковые дорожки с дисков в формате Audio CD.

Недорогой привод, отлично исполняющий свои прямые обязанности. Идеальный выбор для тех, кому нужен пишущий привод, а остальные обязанности по взаимодействию с оптическими носителями будет исполнять уже наверняка имеющийся в системе CD-привод.

Teac DV-W50D
Цена: $135
Технологии записи:
DVD+R/+RW/–R/RW/CD-R/RW
Скорости записи:
4x/2,4x/4x/2x/16x/10x
Чтение DVD/CD: 12x/32x

Самый тихоходный привод в нашем тесте с самой низкой заявленной скоростью записи DVD и CD всех форматов. Но сочетание нерекордных паспортных характеристик со среднеуровневой ценой и в то же время очень привлекательными результатами в тестах характерно для продуктов компании Teac. Мы уже привыкли к этому на примере CD-приводов. Как обстоят дела на этот раз? В скоростных тестах ничего неожиданного — привод отстрелялся в соответствии с обещанными производителем скоростями. А ошибка при попытке записать технологическую болванку никак не может быть записана нами в актив.

Зато в тестах чтения привод показал себя с положительной стороны — корректное воспроизведение MP3-компакта в полной тишине и надежное чтение диска с ошибкой в логической структуре. В последнем тесте привод также обошелся без характерных разгонов и торможений, а прочитал весь диск с постоянной линейной скоростью. И тут же вызвала недоумение единственная скорость чтения, доступная для установки через DriveSpeed, причем максимальная (32х). Может быть, регулировать скорость нет необходимости? Может, но уровень шума все же довольно высок с легко различимым свистом вращающегося диска. Иногда притормозить привод в угоду тишине было бы невредно.

Привод с несоответствующими современному уровню характеристиками по завышенной цене. Даже из уважения к компании Teac, порекомендовать никак не можем.]